

集成曲譜金集

卷一

魏序

編輯凡例

金集目錄

螭廬曲談
論度曲

風雲會
雜劇
訪普

不伏老
北詐

東窗事犯
掃秦

4-13-10
5



宋詞元曲二者並稱或以為今之崑曲即元人之遺
音非也曲有雜劇傳奇之別雜劇始於金而盛於元
關白馬鄭其竄著者傳奇則元人所作僅琵琶
閨數種至明而漸盛嘉靖間崑山梁伯龍作浣沙
記太倉魏良輔為之訂譜創水磨調以歌之即今之
崑曲也良輔並將舊有之傳奇雜劇改作腔拍變為
水磨調於是崑曲盛行元人北曲之音節遂以失傳
即南方梨園向習之弋陽海鹽餘姚諸腔亦俱廢
棄漸自有明嘉靖以還國朝道光三百餘年間
之南北歌場之壇坫者靡不惟崑曲蓋崑曲雖創

自明人而其腔格猶有宋詞倚聲之遺意沈其曲文
都為騷人墨客之名作宜乎風行宇內村謳俚唱
莫敢爭衡也攷昭代傳奇作者若楊升庵王元美
湯若士梅禹金張伯起徐文長諸人皆有聲文苑
不僅以曲名而其所撰之曲實卓絕千古逮於國初
斯風未替若吳梅村尤西堂萬紅友蔣心餘諸家
莫不以詩詞餘暇撰有傳奇至乾嘉而後攷據
之學日進作傳奇者日尠然如夢樓鈕璣
石簾以精於度曲聞之仲瞿舒鐸雲尚有雜
劇之作道咸以降文人絕口不談此事矣曲遂

日見陵替重以長途之亂東南糜爛弦歌闕
寂京師梨園改習楚歌秦聲以媚俗自於是
崑曲益衰微矣邇者大地陸沈中原羹沸有
識之士遠引高翔而抑塞磊落之襟期多所
寄托乃以選詞度曲為遣憂忘世之途垂後
之崑曲似有復振之機然曲必有譜而始能歌
必通知宮調曲牌之體式四聲陰陽之區別而
後可以言訂譜今之習崑曲者雖多而能訂
譜者蓋少率就伶工笛師傳鈔宮譜奉為主
臬謬誤百出莫為訂正吾友吳縣王君九嘉興

劉鳳林復饋於崑曲者有年今之葉廣明鈕
匪石也收世俗曲譜有乖正音貽誤來學編輯集
成曲譜一書選刻四百餘折分為四集前者第
一集寫定以余粗知崑曲問序於余余惟崑
曲雖非古樂然自元明迄今數百年来經文人學
士之探討音節和平文詞典贍固近古之雅
樂也自近世文人不復措意於此任俗伶沿誤
傳習曲則調乖字別白則易曲為俚崑曲從
不盡絕其不至於名存實亡者幾希之劉二
君之輯此譜洵足以起衰振弊示學者以指

南而不為庸俗伶工之所誤則其有功于三百年
盛世之音者豈淺鮮哉余是以樂為之序
癸亥仲秋下澣山陰舊民魏穢書識



編輯凡例

一古今傳奇浩如煙海。然存者什一。亡者什九。存者之中。有譜者。不過百之二三。本編採傳奇雜劇約百種。共選劇四百餘折。分為四集。雖可歌之劇。不止於此。而膾炙人口之名劇。網羅無遺矣。

一梨園脚本。別字連篇。且妄加刪節。謬誤百出。近日出板曲譜。亦有數部。而皆以此種脚本為藍本。拉雜湊集。便以牟利。非有選擇校訂之功也。本編力矯是弊。選戲劇則採曲律詞章之兼善。訂宮譜則求古律俗耳之並宜。曲文曲牌。皆悉心訂正。非敢謂空前絕後之作。要與近日出板之各曲譜。不可同日語也。

一葉氏納書楹。馮氏吟香堂。皆為曲譜善本。然不載賓白。不點

小眼殊不便於初學。故迄不能通行。本編則寧詳毋畧。寧淺無深。小眼賓白。一一詳載。鑼段笛色。無不註明。務期初學之易解。不敢自附於高古。

一北曲入聲字。須叶入三聲。初學最覺困難。本編仿吟香堂之例。於北曲入聲字。應叶某音。一一於眉間注出。冷僻之字。易於誤讀者。亦悉註明。以便初學。

一俗譜劇目。往往強為分割。以炫其多。如拜施分紗。踏月窺醉。鵲橋密誓等。本編皆依原本併作一折。惟長劇之為曲子兩套者。如折柳陽關。玩箋錯夢等。則仍從俗。

一俗譜刪改之曲。於文理曲律。可以遷就者。不加訂正。以便通行。其刺謬過甚者。方為改易。然原譜之可遷就者。無不用其原譜。至於節去之曲。苟於套數體式無礙。亦姑從俗。與套數

太不合者始補之。凡增改之處，其理由一一詳之。眉批中一項詞製譜度曲，本為三事。然欲精於度曲，則填詞製譜之道亦不可不窺門徑。本編以季烈所輯蟬廬曲談四卷冠於各集之首，自度曲以至製譜填詞之法，皆撮其要旨，述以淺顯之語，以資研究崑曲者入門之助。

螭廬曲談目錄

卷一 論度曲

第一章 緒論

第二章 論七音笛色及板眼

第三章 論識字正音

第四章 論口法

第五章 論賓白讀法

卷二 論作曲

第一章 論作曲之要旨

第二章 論宮調及曲牌

第三章 論套數體式

第四章 論劇情與排場

第五章 論詞藻四聲及襯字

卷三 論譜曲

第一章 論宮譜

第二章 論板式

第三章 論四聲陰陽與腔格之關係

第四章 論各宮調之主腔

第五章 論腔之聯絡及眼之布置

卷四 餘論

第一章 論傳奇源流

第二章 傳奇家姓名事跡考畧

第三章 七音十二律呂及旋宮之考證

第四章 詞曲掌故雜錄

集成曲譜金集目錄

風雲會

雜劇

訪普

不伏老

北詐

東窗事犯

掃秦

以上一卷

琵琶記

上

稱慶

現奴

逼試

囑別

南浦

訓女

登程

梳妝

墜馬

饑荒

議婚

愁配

辭朝

關糧

搶糧

請郎

花燭

喫飯

喫糠

以上二卷

琵琶記

下

賞荷

思鄉

剪髮

賞秋

描容

別墳

盤夫

諫父

回話

彌陀寺

遺像

廊會

題真

書館

掃松

別丈

旌獎

以上三卷

牧羊記

小逼

看羊

望鄉

告雁

紅拂記

靖渡

私奔

祝髮記

祝髮

渡江

獅吼記

梳妝

游春

跪池

三怕

以上卷四

金雀記

覓花

庵會

喬醋

醉圓

雙紅記

攝盒

謁見

猜謎

擊犬

盜綃

青門

以上卷五

西樓記

督課

樓會

拆書

空泊

玩箋

錯夢

一捧雪

打妓

俠試

贈馬

郎合

以上卷六

豪宴

露杯

換監

代戮

株連

審頭

刺湯

祭姬

邊信

噴過

杯圓

虎囊彈

山亭

以上卷七

風箏誤

驚醜

夢駭

前親

導淫

拒姦

逼婚

詫美 茶圓

醉菩提

打坐 伏虎

醒妓

當酒

喚救

佛圓

釣天樂

訴廟

以上卷八

蟪廬曲談卷一 論度曲

長洲王季烈述

第一章 緒論

聲音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤尚焉。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐人之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古歌，其文字雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千載如一日；音節非口授耳聆，不能悉歷數十年而已變遷。今之好事者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。究之其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究中國歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。

崑曲在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之

紆徐。三曰字音之正確。四曰口訣之細密。顧此四端。一人之精力。未必悉能精究。則不妨分途程功。長於文藻者。任製曲之事。精於音律者。任譜曲之事。耳聰口敏。噪亮者。任度曲之事。合此三種人才。精心研究。始得盡崑曲之能事也。

論構成崑曲之次第。則先填詞。次製譜。而後度曲。然論習崑曲之次第。則須先習度曲。而後學填詞製譜。蓋不習度曲。則曲牌之選擇。襯字之安放。四聲之布置。決不能得其宜。縱使文詞極佳。而不能被之管絃。故余之談曲。先度曲。次製曲。次譜曲。終乃論其源流沿革焉。

第二章 論七音笛色及

音樂之悅耳。猶之文采之悅目。五采錯雜而成錦繡。五音迭奏而為和樂。初無二理。惟目之於色。若者為紅。若者為黃。一覽而能舉

其名耳之於音則非老於審音者不能一聆即知其為某音故必用簫笛或其他樂器以度之乃能確定其為某音焉

音之高低分為七級古今中外莫能變易古之宮商角徵羽變宮變徵今之凡工尺上一四合西洋之度累米之沙拉西其名雖異其實則一今就笛言之共有六孔以手指按其第二三兩孔開其他孔吹之則為凡字即古之變徵與西洋之西以手指按其第一孔開其他孔吹之則為工字即古之角與西洋之拉以手指按其第一二兩孔開其他孔吹之則為尺字即古之商與西洋之沙以手指按其第一二三三孔開其他孔吹之則為上字即古之宮與西洋之乏以手指按其第一二三四四孔開其他孔吹之則為一字即古之變宮與西洋之米以手指按其上五孔僅開末一孔吹之則為四字即古之羽與西洋之累以手指盡按六孔而吹之則