

朱家潛 著

故宮退食錄

上



北京出版社



中国人民政治协商会议北京市委员会文史资料委员会编

故宫退食錄

①上



朱家潛 著 北京出版社

中国人民政治协商会议北京市委员会文史资料委员会编

故宫退食錄

①下

朱家潛 著 北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫退食录/朱家潘著. —北京:北京出版社, 1998. 12

ISBN 7-200-03573-4

I. 故… II. 朱… III. 文物-研究-中国-明清时代
IV. K871.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24180 号

故宫退食录

GUGONG TUISHILU

朱家潘 著

中国人民政治协商会议北京市委员会

文史资料委员会 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 28.125 印张 680 000 字

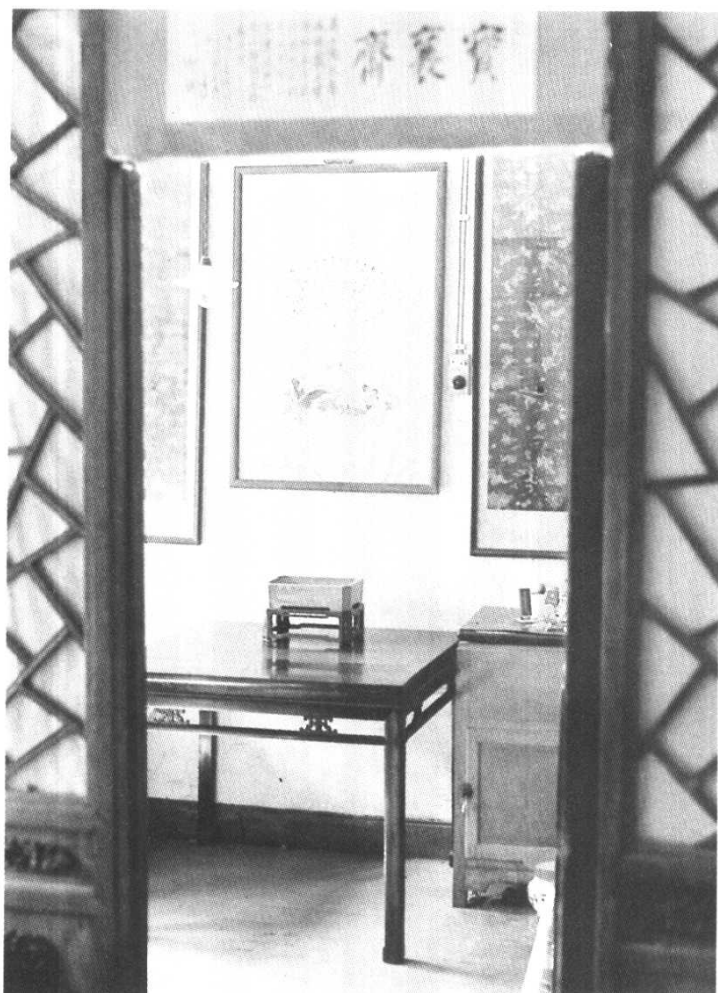
1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—2 000

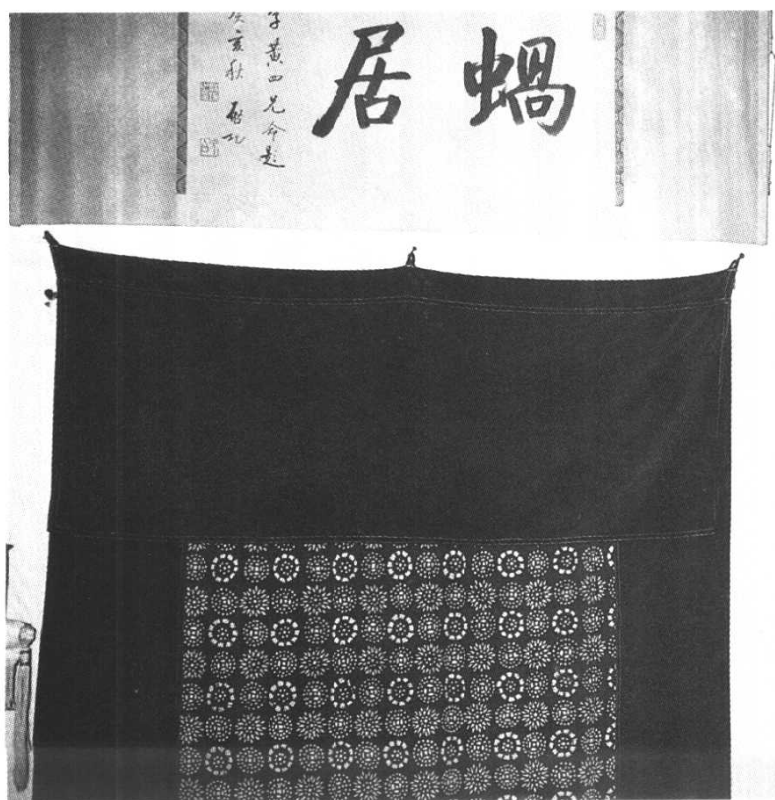
ISBN 7-200-03573-4
K·371 定价:50.00 元



作者近照（85岁）

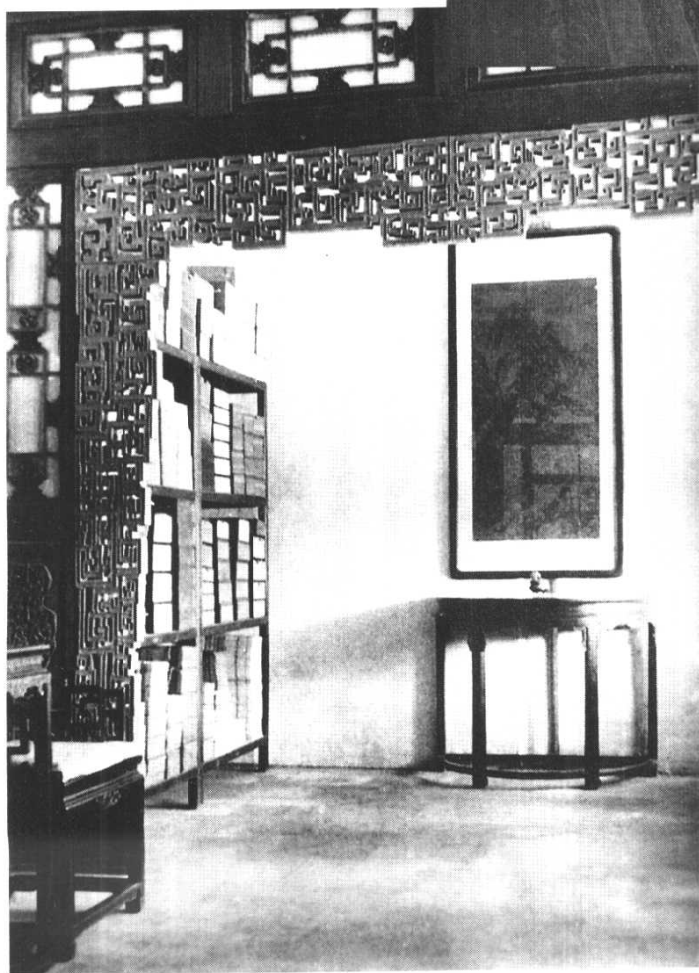


作者居室之一（宝襄斋）



作者居室之二（蜗居）

作者居室之三（书房）



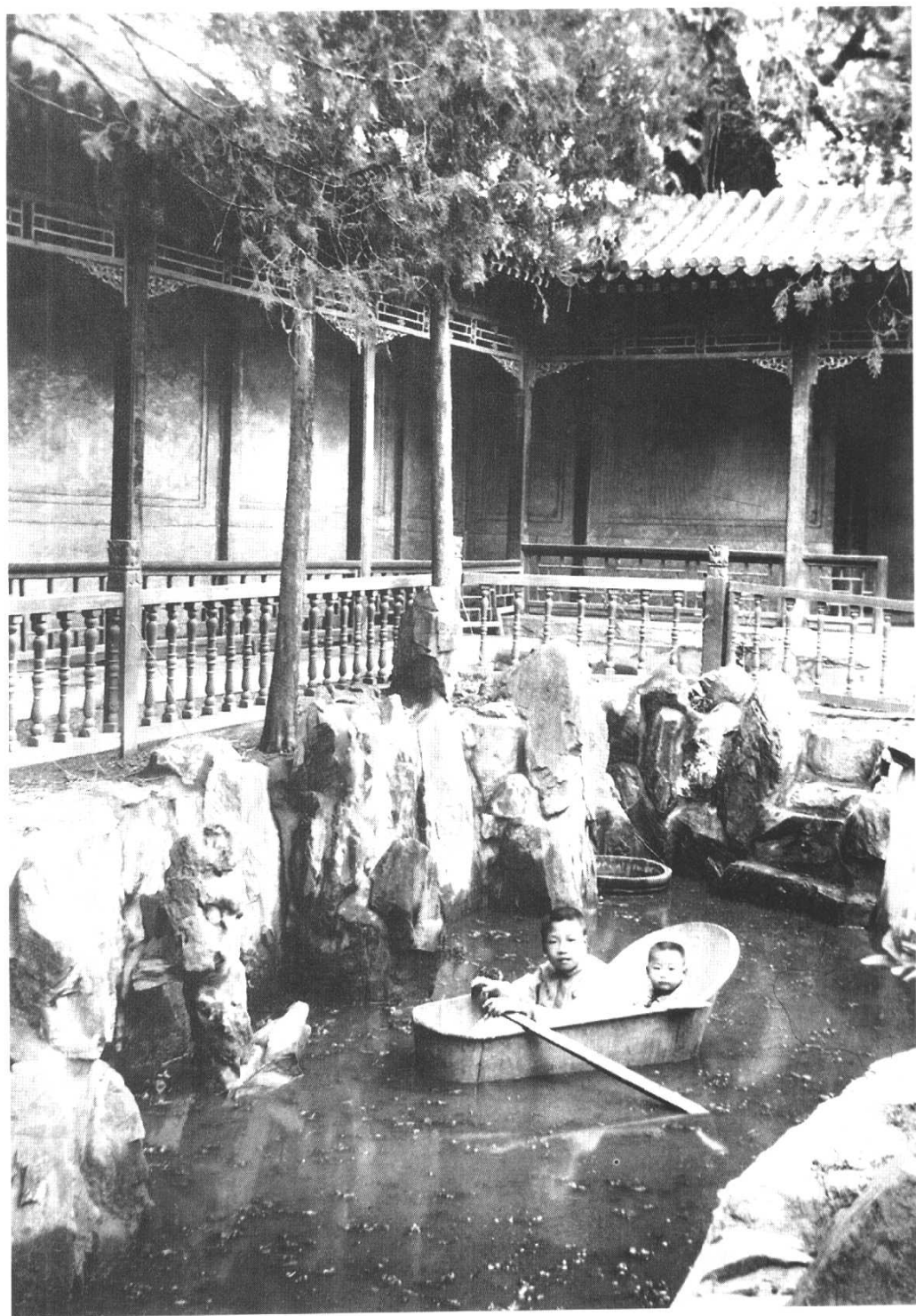
作者居室之四（藏书）



与妻子儿女合影（1981年摄）



父母逝世后兄弟仍同居旧宅直到今天。左为二兄朱家濂（北京图书馆采访部主任、版本专家）；右为三兄朱家源（中国社会科学院宋史专家）；中为作者，膝下是外孙女羊衫。



儿时 in 帽儿胡同旧居（持桨者为作者）



8 岁旧照



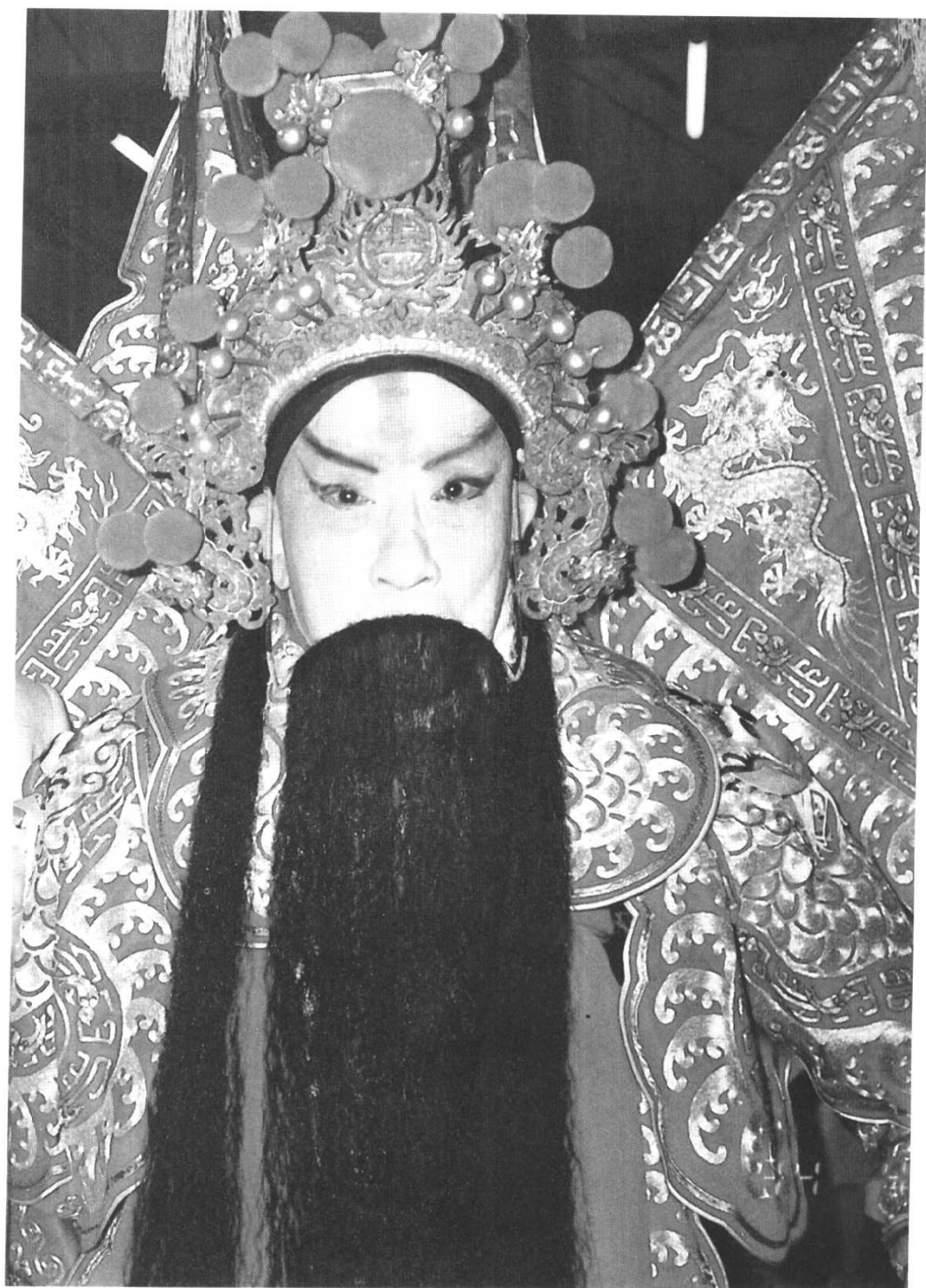
20 岁留影



朱家潘先生的夫人赵仲巽女士（1937年在西山管家岭）

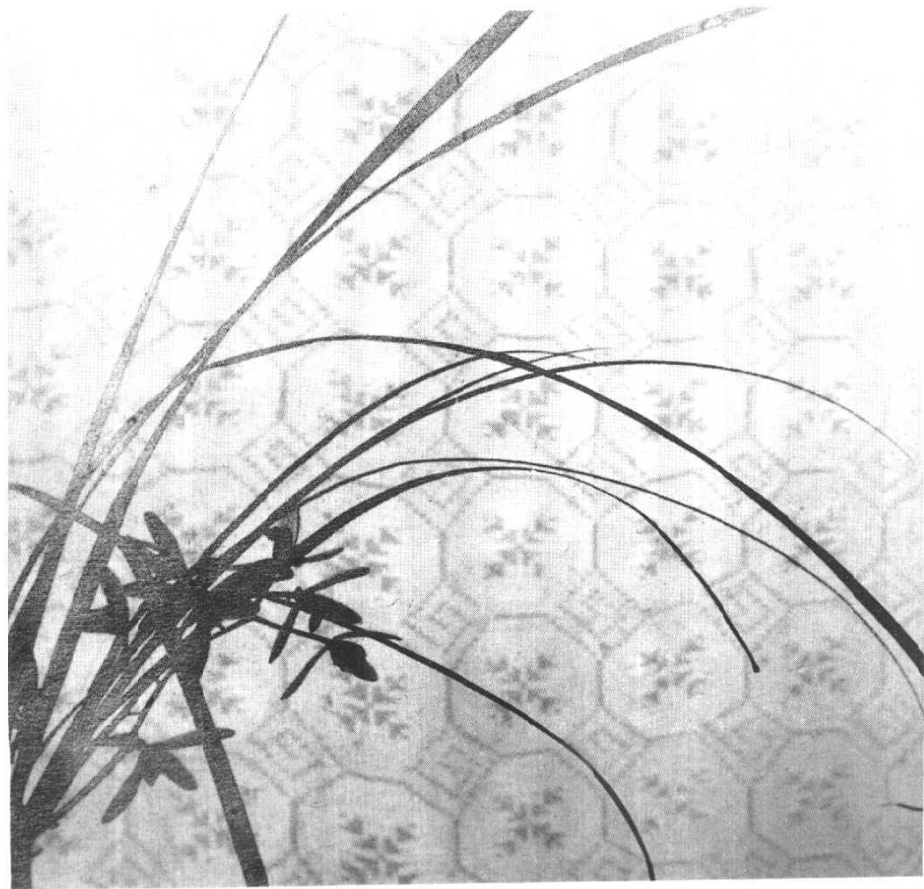


赵仲巽女士（1937年在西山大觉寺）



作者剧装照（1994年演《别母乱箭》）

作者摄影作品之
一：静物



作者摄影作品之
二：兰

成化辛丑
文華殿御筆

作者绘画作品之一：庆祝香港回归，冬至一阳图(临摹)



紅葉不比三春華清霜
從樹梢一年好事不到日暮
看火色千雲飛雨時
幾晚年四岸三飛馬
秋約
雲外相見何須坐
千華萬葉樹一過兩道沙
深長
倚於家樹上有蓬花
曲路
有楊花遠去
光暗過老能持見
良辰美景
無涯待君更
早玉瓶加



作者绘画作品之二：设色秋林图

序

王世襄

北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。

家溍兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。

可能有些读者要问：怎么看不出这位作者是研究什么的？在学校读的是哪一系？算是问着了，因为我对作者非常了解。朱老伯翼庵先生对儿子们念书的安排是这样的，在读中学的期间，除学校的功课外，在家中还要背诵经书，点读全部《资治通鉴》，学作古文、诗、词。季黄兄在中学时这些作业都已完成。但同时我也知道他在那段时期的数、理、化有时凑合及格，有时竟不及格。高中毕业会考只勉强过关。考大学时，他

BAD65/04

的大、二两位兄长命他报考唐山交大水利系和北洋大学机械系，结果当然没考上。两位兄长又决定：“你年纪还小，今年考不上，好好用一年功，明年再考。”他自己明知再考也不可能考取，可是只能遵命。两年之后兄长不再坚持了，他还是进了文学院，在辅仁大学国文系得到学士学位。他在大学期间，古文字学家沈兼士先生、史学家陈垣先生、目录学家余嘉锡先生、训诂学家陆宗达先生都对他很器重。在多位名教授的指导下，这位在中学数、理、化不及格的学子，在大学却成为出色的高材生。不过在大学所学的课目，对其后来的工作，虽可收左右逢源之益，却又不是直截了当的对口挂钩，因为当时大学没有文物考古专业。即使现在有此专业，又何尝能尽括文物的各门各类呢。

近年发行的《收藏家》杂志，自创刊号到现在，连载《介祉堂藏书画器物目录》《歙斋藏碑帖目录》《六唐人斋藏书记》已有多期。从目录所罗列翼庵先生的藏品，就可知朱家溍是在什么样的环境中长大的。这三部目录就是他青年时代编写的，也就看到他对各类文物爱好的根源。顺便说一下，他家全部藏品早已无偿捐献给国家了。

抗日战争中，他在重庆粮食部任职，马衡院长曾借调他为故宫书画展览担任临时工作。日本投降后回到北平，我们两个都成为故宫工作人员。从此，如入宝山，目不暇给，正如《兰亭序》所云：“俯察品类之盛，所以游目聘怀。”实际上季黄兄“游目聘怀”的还超出他文集所涉及的内容。例如1949年春他在天津海关检查德国侨民数十箱仿旧铜器，扣留了其中一件真的商代大铙，说明他对青铜器有很高的鉴别力，但文集中未见有关于青铜器的文章。

1992年国家文物局为了确认全国各省市呈报的一级文物，特成立一个专家组去各省市博物馆和考古所鉴定一级文物。这

个组中有专看陶瓷的、专看青铜器的、专看玉器的，三类以外的文物则都由朱家溍来看。自 1992 年从河南省开始，每年春秋两季共约四个月的时间进行这项工作。现在除西藏地区尚未进行外，全国各地已经看完。我听季黄兄说：“前所未见的好东西太多了。”我说：“你如果写入随笔，可以题名为《寰宇鉴古录》。”他谦虚而又诚恳地说：“在人家那里收藏保管的好东西，还应该由人家来写。”可见这本文集，并不能概括他所过目的品类。这不妨作为题名《退食录》的又一解。

自十一届三中全会以来，博物馆编纂图籍出现新气象，允许主编署名，不光是干巴巴一个单位名称。具体到季黄兄的著述，就是 1983 年商务印书馆香港分公司出版的《国宝》，内容包括青铜器、法书、绘画、瓷器、玉器、漆器、珐琅、木器、织绣等门类。1983 年法兰克福国际书展将此书列为本年度第一流图书。我国领导人赠送外国元首礼品也常有此书。我还曾写过一篇《〈国宝〉述评》，刊登在《故宫博物院院刊》1985 年第 3 期。此后他为故宫主编的《两朝御览图书》《明清帝后宝玺》《清代后妃首饰》《历代著录法书目》等，均由紫禁城出版社出版。中宣部主持编印的《中国美术全集》60 册中，有他和我合编的《竹木牙角器》《漆器》两册，早已面世并出版了英文本。《中国美术分类全集》400 册有 12 册由他主编，2 册已出版。在编纂中的还有大型丛书《故宫藏珍本图书丛刊》和《故宫博物院藏文物珍品全集》60 册。季黄兄是后一书的编委，在认选文物门类时，他先尽别位择选，把最后无人认选的《清代武备》《明清家具》《清代戏曲服饰》等承揽了下来。其中固然有他研究有素、出色当行的，但也有比较冷僻，须下工夫搜集资料才能完成的。他迎难而上的精神是十分可贵的。

尽管季黄兄工作繁重，在业余时间还有他自我怡悦的活动。如最近山东曲阜请他鉴定文物，完成后即壮游泰山，步行