

泗阳风情

中国人民政治协商会议泗阳县委员会



泗阳文史资料第18辑

泗阳风情

编辑委员会

主任:陈富胜

副主任:何胜禄 张业修

委员:刘卫平 毕彦书 唐善奎

徐贻茂 刘桂兰

主编:张业修

副主编:毕彦书

中国人民政治协商会议泗阳县委员会

序

侍鹏

泗阳，座落于泗水之阳、大运河畔。

在这块古韵悠悠的土地上，浓醞厚重的泗水汉文化与南方吴越文化、北方齐鲁文化相互交融，织就了一幅幅传统与现代、生态与人文、喧嚣与宁静的多彩画面，洋溢着葳蕤向上的勃勃生机和独特风情。

翻开泗阳史册，追寻历史变迁。早在 5000 多年前，卢集朱墩就留下了先人栖息繁衍、刀耕火种的生活遗迹。这里文明多迹可循，有龙山文化、青莲岗文化的遗存，也有楚汉文化的遗风，更有林大木、张相文、胡明复、孙家正等杰出代表，在服务人民、奉献社会的同时，也诠释和传扬了泗阳勤劳质朴、自立自强的人文特质。

今天，在江苏省委、省政府加快苏北振兴战略助推下，泗阳的经济社会发展大步向前。一个个国家级大型节会成功举办、一批批投资客商纷至沓来、一幢幢高楼拔地而起、一项项发展指标快速刷新……泗阳正以打造现代化中等工贸生态城市的生动实践，演绎出一曲曲动人的时代风情，展现在世人面前。

《泗阳风情》，全书体例严谨，史料翔实，内容丰富，较为详细地介

绍了泗阳的风土人情。作为史料,对挖掘和保护泗阳非物质文化遗产,延续历史文脉有着十分重要的意义;作为入乡随俗的向导和文化传播的使者,对走进和向往泗阳的客商,关注泗阳,了解泗阳,进而融入泗阳,颇有帮助。

抚今追昔,继往开来,流传的是文化,不变的是精神。《泗阳风情》的出版,必将进一步激励百万泗阳人民,在党的十七大精神指引下,高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入贯彻落实科学发展观,抢抓新机遇,谋求新突破,实现新发展,更好更快推进泗阳“六年振兴”,谱写再展雄风、重振辉煌的历史新篇章。

2007年11月8日

(作者系中共宿迁市委常委、泗阳县委书记)

目 录

序

概 况

民间文艺

- 5、淮海戏
- 10、淮海锣鼓
- 11、童子戏
- 13、琴书
- 14、玩花船
- 16、洪泽湖渔鼓舞
- 17、音乐
- 18、舞狮
- 20、舞龙
- 21、踩高跷

民间习俗

- 24、喜庆习俗
- 25、礼仪习俗
- 29、饮食习俗
- 30、酒俗
- 32、节日习俗
- 35、婚嫁习俗

47、丧葬习俗

民间故事

51、桃园三结义的传说

53、“囍”从巧对来

55、林松山补写“虎丘”配“剑池”

56、于花子字画——难得

57、“六塘河”的传说

58、洪泽湖的来历

60、学城

61、泗阳夫子庙

62、穿城

62、穿城二井

64、花井

64、花亭地

65、竹络坝

66、蝴蝶不采马兰花

67、金针菜

69、桃猴

70、寒食节的传说

71、端午节插艾子

72、“亡人桌”、“亡人牌”的传说

73、“四大忌”的传说

74、“望砖”的传说

76、砌锅灶为何祭鲤鱼

76、四月初八朝学城

77、出嫁不沾娘家土

79、人心不足蛇吞相

82、十年河东转河西

泗
阳
風
情

SI YANG FENG QING

泗阳风情

- 85、张姓“百忍堂”
- 86、“酒鬼”戒酒
- 87、魏兴青智要寡妇儿
- 87、王小与财主
- 88、秘密
- 89、猫为虎师
- 90、懒女使长线
- 90、在里面吃
- 91、张三 李四 王二麻子
- 92、“阿弥陀佛”的由来
- 94、吃醋
- 94、孙悟空盗盐砖
- 96、五谷神话
- 97、乾隆帝为皮匠题联
- 98、神农尝百草
- 99、纪晓岚巧解“老头子”

民间语言

- 101、语音
- 106、词汇 语法
- 126、谚语
- 149、歇后语

民间歌谣

- 168、劳动歌
- 171 情歌
- 173、生活歌
- 176、儿歌

后记

泗阳概况

泗阳，古泗水之阳。

泗阳，历史悠久，文明灿烂。5000多年前，境域播下了青莲岗文化和龙山文化；2100多年前，汉武帝在这里封疆置县；西周、西汉时期，泗阳两度成为公犹王国和泗水王国都城所在地。

悠久的历史，灿烂的文明，根植了独特、丰富而厚重的泗阳地方风情。泗阳人民刚毅果敢，有勇有谋，涌现了无数除暴安良、护国救民的英雄豪杰；泗阳人民聪颖灵秀，人文荟萃，诞生了大批文化、教育、科技、政治、艺术界的名家名流，泗阳人民能歌善舞，能说会道，塑造了大量生动有趣、喜闻乐见的乡土文艺；泗阳人民勤劳质朴，富于创造，培育了众多极具特色、颇具市场的名优产品；泗阳人民崇尚礼仪，循规蹈矩，传承了许多非常讲究、相当程式的民风民俗

.....

改革开放的阳光雨露，沐浴了泗阳百万人民和泗阳经济、社会的方方面面，今天的泗阳，已经发生了沧桑巨变。2006年，全县实现地区生产总值80.2亿元，财政总收入3.91亿元，一般预算收入2.51亿元，农民人均纯收入4290元。全县拥有规模以上工业企业186个，纺织服装、精深木业、电光源已经成为三大主导产业。泗阳经济开发区是省重点工业园区，已经承载项目400多个，其中亿元以上项目43个。全县个私经济快速发展，拥有私营企业2562个，个体工商户14600户。三次产业实现了二三一的结构比例。改革开放给泗阳带来了巨变，给泗阳人民带来了殷实，也给泗阳的可持续发展奠定了坚实的基础。

坚持率先发展、科学发展、和谐发展，全力加快工业化、城市化、农业产业化、市场化进程，实现六年振兴，跃升十位均量全市第一，争当宿迁突破苏北振兴先行军，把泗阳建设成为现代化新兴中等工贸生态城市，这是泗阳县委、县

政府精心绘就的蓝图,是百万人民为之奋斗的目标,明天的泗阳,充满希望,更受期待。加快发展,泗阳具有良好的区位优势。泗阳位于苏北腹地,处于以上海为中心的“四小时产业经济配套圈”,是长三角经济带、沿江经济带和东陇海经济带的交叉辐射区,既直接面向长江三角区,连接国际大市场,又背靠中国淮海经济区 22 个地市、1.2 亿人口,辐射中西部地区;既是国内生产要素流动的战略要冲,又是国际资本和产品流动的必经之地。穿境而过的京杭大运河、纵贯南北的新长铁路、横贯东西的徐盐高速公路,以及 245、325 省道,形成了与京沪高速、京福高速、宁徐高速、连徐高速的连接互通,与诸多开放城市的快速通达。加快发展,泗阳具有丰富的物产资源、人力资源和旅游生态资源。泗阳是中国南方型意杨发源地,全国唯一的“中国意杨之乡”,全县意杨活立木蓄积量 600 万立方米,森林覆盖率达 42%。2005 年、2007 年两次成功举办“中国杨树节”。泗阳是全国著名的商品粮基地县、优质棉基地县、商品猪生产基地县、蚕桑基地县和重要的畜禽产品基地县。“泗阳大棉花”、“云渡桃雕”、“八集小花生”、茧丝绸、“山羊板皮”等特产久负盛名。拥有洪泽湖水面 65 万亩,年产鱼、鳖、虾、蟹等绿色水产品 10 多万吨。泗阳 97 万人口,拥有适龄劳动力 46 万人,常年在外务工 26 万人。基础教育发达,国家级示范高中、江苏省四星级学校泗阳中学在校生 1.5 万人,65 所职教培训机构在校生 1.2 万人,劳动力素质普遍较高,受教育程度 10 年以上。泗阳是全国首批“生态示范县”,洪泽湖、大运河、古黄河、淮沭河、淮泗河风光怡人,意杨生态林、全国第一条平原森林自驾游观光线路、滩涂湿地、西汉古墓群、穿城古井、文天祥过桃源和乾隆皇帝下江南驻足的崔镇、闽商会馆——天后宫等,构成了独特的、生态的、多品味的旅游景观。加快发展,泗阳具有主导的产业优势。纺织服装、木业、电光源三大产业集聚集群,形成了特色鲜明的产业链体系,建成了华东地区三大新兴基地。纺织服装工业城建在经济开发区,总面积 3 平方公里,投产和在建绢棉纺超过 70 万锭,成衣 4000 万件。江苏千仞岗羽绒服、华威纺织、申禾化纤、焕利制造、三川印染、温州豹子头服饰、香港大南制衣等知名企业先后落户。全国第二大绢纺企业——泗绢集团的 SPCC 牌绢丝出口雄居全国第一,产品占据日本、韩国和东南亚地区 70% 以上的市场份额。到 2010 年,全县将实现 100 万纱锭、万台

织机、亿件成衣规模。极具发展潜力的木业产业,拥有中、高密度纤维板、覆膜板、胶合板、多层板、异型板、科技木家具等近百个品种、1200 多家企业,年加工能力 100 余万立方米。荣马国际家具、太湖巨豪木业、德华兔宝宝、中日合资东锦木业、欧洲工业园等木业企业,产品远销欧美、非洲、东南亚、台湾等国家和地区。电光源产业拥有 30 多家骨干企业,苏州照明产业城、太阳神科技、勇仕照明、意杨钨钼等是其中的知名企业,年产节能灯 4 亿支,2010 年将发展到 10 亿支,建成全国最大的大功率节能灯生产基地。

泗阳,从文明中走来,一路高歌,其昨天是精彩的,今天是辉煌的,可以断言,她的明天将会更加灿烂迷人!

民间文艺

泗阳历史悠久,建制始于周而定于秦,从西周豳犹国开始,至今已三千余年。在这漫长的岁月长河中,泗阳民间文艺的孕育、形成、传承也经历了一个渐进的过程,其间有引有输、有衰有盛、有涨有落、有兴有亡……时至今日,不仅蕴藏颇丰,而且日臻完善,曲艺形式很多,如淮海戏、童子戏、淮海锣鼓、洪泽湖锣鼓舞、琴书、踩高跷、玩花船、舞龙、舞狮等,现将目前十分活跃、且具有广泛影响的民间文艺曲目采撷一二,以飨读者。

淮海戏

淮海戏与柳琴戏、泗州戏同源于“拉魂腔”，因流行于连云港、灌云、灌南、沭阳、涟水、淮阴、泗阳等地，曾称“淮海小戏”，是江苏地方戏主要剧种之一。淮海戏的产生与发展，至今已有 240 年的历史。相传，清乾隆年间，山东历城唐大牛、唐二年兄弟，因灾年饥荒，身背大鼓三弦，到沭阳一带卖唱乞讨，海州的邱、葛、杨姓三人从其学艺，并结合当地盛行的“太平歌”和“猎户腔”两种民歌，改造成“怡心调”和“拉魂腔”，后三人分别外出卖艺，逐渐形成今日的泗州戏、柳琴戏和淮海戏。

清乾隆、嘉庆年间，艺人多个体分散活动，走村串户，在农家门前说唱，要点粮食和熟食，故又称之为“打门头词”。说唱内容多半是民间流传的故事，使用的乐器是一把三弦，人称“三刮调”。沿门说唱这种形式延续 80 余年。清道光年间，几个艺人凑在一起进行活动，逐步形成班组，在庄头、场头、街头以及庙会上演唱，形成“小戏”。内容也由短篇故事唱段发展为本头戏，开始有角色分工。但演员均为男性，扮旦角则用假嗓演唱。演员化装比较简单：旦角一般是黑裙一条，手帕一方，折扇一把；老旦只需头巾一条；老生只有髯口（胡子）一套，马鞭一条。伴奏乐器以三弦、拍板为主。至晚清，小戏剧目、板式、唱腔和伴奏乐器均日渐丰富和发展，剧目发展到 32 大本，64 单出。有少数班组还与京剧、泗州戏、柳琴戏、徽剧等搭班同台演出。

淮海小戏是从海州逐步向西南发展的。民国十九年（1930 年）左右，始有来自沭阳的小戏班子，如花二、纪小豁子、赵三、陈步楼、吴大有等班子先后到泗阳北境演出，影响较大。1942 年 10 月，抗日民主根据地淮泗县民众教育馆馆长程翰亭应艺人要求，将“小戏”改名为“淮海戏”，1954 年由江苏省文化局定称。从此，淮海戏被真正搬上了大舞台。

早期淮海戏并无曲谱可依,仅靠师傅传教。建国后,著名艺人单维礼(沐阳人)始将部分曲谱记录下来。著名演奏艺人邵惠川(灌云人,僧侣出身)传授佛教曲牌 16 支(梳妆台、大柳摇金、小柳摇金、凡开门、花开门、豆叶黄、小青羊、城步阶、花落板、小桃红、节节高、十三伦等)。1954 年,淮阴专区文教处文化科员阮立林开始整理淮海戏,除改编、加工部分传统戏的内容外,还记录、整理了唱腔曲谱。1963 年,泗阳中学音乐教师周广乾调泗阳淮海剧团任乐队指挥和作曲,他开始对淮海戏的乐曲进行搜集、整理和研究,并进行科学分类。至 1972 年,共整理出女腔 29 曲(基本腔 12 曲,常用腔 10 曲,综合板式唱腔 7 曲);男腔 17 曲(基本腔 11 曲,常用腔 2 曲,综合板式唱腔 4 曲);乐器曲牌 29 曲。

在淮海戏发展过程中,泗阳涌现出杨秀英、陈玉梅等著名艺人,也编排出了许多脍炙人口的如《十里香》、《三岔路口》、《陈毅三会韩德勤》、《军嫂情》等与现实生活相搏动的具有现代气息的大型舞台剧和具有极其浓郁乡土气息的如《十五贯》、《打猪草》、《猪吊腰》、《鸡刨塘》、《驴打滚》、《狗拜年》、《脚尖走》、《鬼扯转》、《穿八字》、《矮步蹬》等小型剧目,这些剧目的表演形式,可以因地制宜,既能登上大雅之堂,在舞台上演出,也能屈尊屈坐,在街头、庭院、场头、庙会“摆地摊”。因此,淮海戏深受淮海地区人民群众的喜爱,城乡居民在行路、干活、休憩时都会情不自禁的哼唱淮海戏。但自上个世纪 90 年代开始,由于电视网络等现代传媒的普及,人民群众文化生活日益多元化,再加上生活节奏加快,使淮海戏的发展步入了两难境地。2007 年,淮海戏被列为省级非物质文化遗产保护项目,其历史文化价值在更高意义上得到了确认。因此,抢救和保护承载着淮北地区深厚历史文化内涵的淮海戏,对研究、传承和发展历史文化将具有十分重要的科学价值和历史价值。

附:淮海戏唱腔板式表、唱腔选段

淮海戏唱腔板式表

说明		板式	慢板	慢二行	小二行	中二行	大二行	快二行	其它板式
腔名		板速	$\frac{4}{4} = 35-60$	$\frac{2}{4} = 40-70$	$\frac{2}{4} = 70-90$	$\frac{2}{4} = 90-130$	$\frac{1}{4} = 60-100$	$\frac{1}{4} = 140-180$	
女腔	好风光		板起、板或中眼落,词腔舒缓,通常为两句唱词,用于较大唱段首部,首用于《龙江颂》江水英唱段《为人类求解放奋斗终身》。	常为板起板落,抒情性较强,早用于《三拜堂》叶金莲唱段“非是儿终日里扰乱爹娘”	板起,多用十六分音符,常连接于慢二行之后,中二行之前。	板起,多用八分音符,由传统(二行板)加眼而形成,应用最多。	多用板后起的切分节奏,过门很短,常用于叙事。	多用板后起的切分,板上落,常用于合唱,首用在《姑嫂看画》剧终合唱。	
	二泛子			板起板落,通常由六句构成完整唱段,用于表现悲苦或忧伤。		多为板起板落,曲调活泼,花腔二泛子亦为此板,常表现人物兴奋和跳荡。			紧打慢唱二泛子,板头紧,词腔松,气氛强烈,用于表现悲愤情绪。
	诉堂调			起首两句板起眼落,一字一拍,曲调低缓,后为板起板落,词腔较紧,旋律起伏较大,常用于抒情,首用在《樊梨花诉堂》唱段中,近来生行常吸用此板腔。					
	十字韵			板起板落,节奏较缓,曲调起伏很大,抒情性较强,亦常采用弹唱或干唱形式而具有抒情兼叙事之特点。			大二行十字弹唱为板起板落,唱字紧密,常用叙事。		
	起腔					板起板落,典型曲调为腔尾翻高,多连接于中二行好风光。	多为板后起,板上落,要高腔,连接于大二行好风光。	灵活运用后半拍,落于板上要高腔,气氛强烈紧张,常辅之紧打慢唱。	起腔亦有叫板、导板,紧打慢唱,跌板(突慢)、左板(散收)等板式。

续表

说明	腔名	板式	慢板	慢二行	小二行	中二行	大二行	快二行	其它板式
		板速	$\frac{4}{4} = 35-60$	$\frac{2}{4} = 40-70$	$\frac{2}{4} = 70-90$	$\frac{2}{4} = 90-130$	$\frac{1}{4} = 60-100$	$\frac{1}{4} = 140-180$	
男腔	东方调		在板或中眼起落,节奏缓慢,旋律舒展,常用于综合板式唱段首部。最初用于《沙家浜》唱段“毛主席、党中央指引方向”。	板起板落,词松腔缓,慢二行,可自然地过渡至小二行常用于抒情,如《沙家浜》郭建光唱段“祖国的好山河寸土不让”。		起落板灵活,旋律骨干音 123、321 较为突出,多用于叙事,最初用在《拾稻头》刘老汉唱段“东方发白星儿稀”。	多为顶板起落,数唱为主,叙事性较强。	多用板后起切分节奏,字多腔少,常用于表现人物的激动情绪,也有顶板数唱形式。	东方调另有散板唱句,用在唱段起头或插于唱段中间。
	金凤调					起板较灵活,落腔在板上,曲调高亢,后常接数唱。			
	小生调					各句首多用板后切分,曲调较高,常用于反串小生,较早用在《三拜堂》中刘双斌唱段。		多用后半拍,落腔于板上,曲调高昂而有力,现仅用于女声。	
	龙门调				眼起板落,曲调时而高昂,时而低沉,分句间多加入过门,使板腔较为稳定。				
男腔十字韵和起腔,其板式和用途同女腔一致,而曲调较低。									

注:淮海戏传统的二行板未列入此表。它相当于中二行板一小节一板,有板无眼。另传统唱腔中尚有“八句子”、“羊子”未列入,还有两用的曲牌如“打渔船”、“满台腔”等亦是。

走过一里好风光

1=D 2/4

选自《大后方》李月英(旦)唱段

(中二行)

♩=100-120

(0 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | $\overset{6}{5}$ -) | $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 . | (3 . 5 6 $\dot{1}$ |
 走 过 一 里
 5 3 5) | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | 6 5 . | 6 6 3 | 2 1 (7 | 6 5 6 1 | 2 3 1 1 | $\overset{3}{2}$ -) |
 好 风 (哎) 光 (啊) ,
 $\overset{3}{5}$ 5 5 6 | 6 1 6 1 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | (2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 1) | 6 5 6 5 |
 家 家 (啦) 粮 食 堆 满 仓 , 堆 山
 $\overset{5}{5}$ 1 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 . 6 3 2 | 1 6 1 . 5 | 3 $\overset{\sharp}{1}$ 2 . | 2 3 . 2 | 1 . 2 3 5 |
 积 岭 都 是 草 (啊) , (啊!)
 5 6 1 | 2 1 2 | (2 5 4 3 | 2 3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2) | 2 1 2 1 | 0 $\overset{2}{1}$ 2 |
 今 年 不 愁
 3 5 3 2 | 1 . 2 1 2 | 3 5 2 1 | $\overset{5}{3}$ 3 3 | 3 - | 0 3 . 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 来 年 粮 (哦) 。
 (5 . 5 5 5 5 6 1 5 3 5 5)
 tr 6 . 1 | 2 1 2 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 6 1 3 | $\overset{2}{2}$. 1 $\overset{2}{1}$ | 6 5 . | 5 - | 5 - | 3 2 3 5 |
 $\overset{\sharp}{1}$ 2 . 2 1 | (3 . 2 3 5 | 2 3 2 1) | 5 6 1 | (5 6 1) | 5 6 5 6 | 1 6 1 | $\overset{6}{1}$ 3 |
 (啊!)
 (1 . 2 1 2 3 . 2 3 5 6 1 6 5 $\dot{1}$)
 3 . 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 1 2 | 2 - | $\overset{3}{1}$ - | 0 0 | 0 0 | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 2 3 | 2 $\dot{1}$ 2 | 7 . 6 5 | (3 5 6 5 |
 走 过 二 里 好 风 光 ,
 1 6 5 5) | 0 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 . 2 7 6 | 5 - | (6 $\overset{6}{2}$ 7 6 | 5 3 5 1) |
 庄 庄 听 见 布 机 响 ,
 5 4 5 4 | 4 5 4 5 | $\overset{5}{4}$ 5 1 | 6 5 . 6 | 4 - | 4 . 5 | 3 . 2 1 | 1 2 2 2 |
 纺 出 纱 来 织 出 布 (啊) , 好 做
 2 $\overset{1}{2}$ 2 4 | 2 4 1 2 | 4 2 1 | 1 6 5 | 6 . 1 5 4 | 4 2 2 1 | 1 - |
 衣 裳 和 军 (啊) 装 。

淮海锣鼓

淮海锣鼓历史上名为“工鼓锣”、“公锣鼓”，亦称“唱书”，它源于沐阳，形成于清代中叶，流行于沐阳、灌云、灌南、泗阳、淮阴、涟水、响水、连云港等地，是苏北广大农村颇受群众欢迎的一种曲艺形式。

据民间传说，东周列国时，楚庄王让人用竹筒做鼓，当作乐器，在农人下田劳动时敲鼓娱乐，后又编成故事说唱，以娱人视听。后来庄王收徒传艺，弟子散于各地。传说庄子殿下有一太医名叫崔公，因受奸臣所害，崔公觉得说书倒是一个很好的生计，后来崔公便以说书为生，后人传称为“庄王公鼓”，或称为“崔公鼓”。《精忠说岳》一书中曾记载这样一个故事，宋岳飞进京赶考，与牛皋同游相国寺，看到众人围坐在一起听艺人说唱。那艺人一手敲锣，一手击鼓，众人听高兴了齐声喝彩，可见当时已有锣鼓说唱人在活动。书中讲道：当时说书人备有做好的竹签，每唱一场或一段，就有人凑成一串钱给艺人，艺人称“拿串子”，又名“拿签子”，此卖艺形式一直沿用至今。

淮海锣鼓百余年来，门派很多，支系流传很广。大约在明朝中叶，苏北至山东一带曲艺分张、沙、杨、韩、邵、李、高、南、柴、桂十大门派，淮海锣鼓属“李门”，清代后期，主要有东汪门、西汪门、谭门和方门四大门派。艺人演唱的书目很多，一般分为两大类：一类是传统节目，演唱的多为历史人物和历史故事，其中又分为有版本书目和无版本书目两种；另一类即是艺人在近代和现代新编的配合时政宣传的书目。

泗阳淮海锣鼓第一代传人曹友林，师承者发展到数十人，著名艺人有张同生、卞同银（盲人）等。演唱者左腕系铜锣（7寸苏锣），左手敲之；鼓置凳上（鼓径5寸），右手击之。根据说唱需要，或敲锣，或击鼓，或锣鼓齐鸣，或行或止，有疾有徐，有板有眼。它的唱腔比较单调，说多于唱，唱法分两种：一种是“浮调”，另