

中国现代文学史资料汇编（乙种）

曹禺研究资料

上

田本相 胡叔和 编

中国戏剧出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

曹禺研究资料

·上册·

田本相 胡叔和 编

中国文联出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

曹禺研究资料

·下 册·

田本相 胡叔和 编

中国戏剧出版社

曹禺研究资料(上下)

田本相 胡叔和编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

1050千字 47.5印张 6插页

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-104-00294-4/J·166 定价: 20.90元

新登(京)字150号

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	<u>马良春</u>	王景山	<u>王 瑶</u>
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占升	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
<u>薛绥之</u>	魏绍昌		

本书责任编辑：徐迺翔



曹 禺 同 志 近 影



1939年，曹禺于云南
昆明



1952年，曹禺创作
《明朗的天》

1979年9月，曹禺
陪同邓颖超同志参观首
都剧场后台



1961年5月，曹禺
在北京市大兴县劳动





1957年2月，
曹禺参加第一届全国
政协会议时留影



1989年2月，
于是之等同志探望
病中的曹禺

(以上照片由苏德新拍摄、供稿)

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选

录^①。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》编辑委员会

1981年1月

① 为了适应戏剧工作者的需要，保持戏剧作家研究资料的完整性，中国戏剧出版社的研究资料选录了研究、评论作家在建国后的新创作的文章以及作家自己谈创作体会的文章。

目 录

曹禺传略与年谱

曹禺传略	胡叔和	(3)
曹禺年谱	田本相	(9)

曹禺的生平与创作

我的一生始终接受着党的教育*(存目)	曹 禺
《雷雨》的写作 (存目)	曹 禺
《雷雨》序 (存目)	曹 禺
关于《雷雨》在苏联上演的通信 (存目)	曹 禺
简谈《雷雨》 (存目)	曹 禺
《雷雨》英译本序 (存目)	曹 禺
《日出》第三幕附记 (存目)	曹 禺
《日出》跋 (存目)	曹 禺
自己费力找到真理 (存目)	曹 禺

——1981年2月17日在北京人艺《日出》剧组的谈话

《原野》附记 (存目)	曹 禺
-------------	-----

* 本文及以下曹禺所著文章，均见我社即将出版的《曹禺文集》第六、七两卷。由于篇幅所限，本书未能收入。

关于“蜕变”二字	(存目)	曹	禺
《蜕变》写作的前后	(存目)	曹	禺
为了不能忘却的纪念	(存目)	曹	禺

——(《家》重版后记)

昭君自有千秋在	(存目)	曹	禺
---------	------	---	---

——我为什么写《王昭君》

《争强》序	(存目)	曹	禺
《镀金》后记	(存目)	曹	禺
《柔蜜欧与幽丽叶》前言	(存目)	曹	禺
《曹禺剧本选》前言	(存目)	曹	禺
《曹禺选集》序言	(存目)	曹	禺
《曹禺选集》后记	(存目)	曹	禺
我对今后创作的初步认识	(存目)	曹	禺
要深入生活	(存目)	曹	禺

——在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的发言

不断努力，写更好的作品	(存目)	曹	禺
语言学习杂感	(存目)	曹	禺
漫谈剧作	(存目)	曹	禺
读剧一得	(存目)	曹	禺

——和青年剧作者的一次谈话

戏剧创作漫谈	(存目)	曹	禺
和剧作家们谈读书和写作	(存目)	曹	禺

——在中青年话剧作者读书会上的讲话

我对戏剧创作的希望	(存目)	曹	禺
《莎士比亚研究》发刊词	(存目)	曹	禺
悲剧的精神	(存目)	曹	禺

——在重庆储汇局同人进修服务社讲

编剧术 (存目) 曹 禺

戏剧家曹禺 (西德) 乌韦·克劳特 (107)

曹禺从《雷雨》谈到《王昭君》 赵浩生 (125)

从《雷雨》到《明朗的天》 (节录) 蔚 明 (140)

——访剧作家曹禺

曹禺同志谈剧作 张葆莘 (143)

曹禺创作生活片断 颜振奋 (154)

访曹禺 (节录) 徐开垒 (165)

曹禺谈《雷雨》 王育生 (172)

曹禺同志漫谈《家》的改编 (节录) · 《剧本》记者 (187)

曹禺谈《明朗的天》的创作 《文艺报》记者 (191)

老作家谈创作 (节录) 张 绰 张丹中 (200)

海滨月夜 曹禺闲谈 邴子柏等 (203)

——关于创作、艺术修养及其它

关于曹禺的评论

曹禺论 杨 晦 (219)

曹禺的创作道路 吕 莢 (268)

曹禺的世界观和创作 刘正强 (321)

——兼评《也谈曹禺的〈雷雨〉和〈日出〉》

略论曹禺的戏剧艺术 胡叔和 (332)

论曹禺解放前的创作道路 华忱之 (360)

曹禺戏剧语言艺术的成就 钱谷融 (380)

曹禺戏剧与契诃夫·····	朱栋霖 (428)
曹禺与契诃夫的戏剧创作·····	王文英 (455)
论曹禺戏剧人物的民族性格·····	陈平原 (485)

《雷雨》的批评·····	(罗) 亭恭录 (501)
关于曹禺的《雷雨》·····	郭沫若 (503)
《雷雨》——曹禺先生作·····	刘西渭 (505)
悲剧的发展——评《雷雨》·····	张 庚 (512)
“你忘了你是怎样一个人啦!”·····	钱谷融 (522)
——谈周朴园	

紫漪与周萍·····	· 晏 学 (535)
《雷雨》若干分歧问题探讨·····	辛宪锡 (565)
《雷雨》论·····	田本相 (589)
谈曹禺对《雷雨》的修改·····	廖 立 (634)
《雷雨》所受的西方文学的影响·····	刘绍铭 (661)
出色的创作心理理论·····	胡叔和 (690)
——《雷雨·序》	

《日出》首次演出特刊·····	(703)
《日出》的本事·····	(703)
演员表·····	(704)
导演者的意见·····	欧阳予倩 (705)
演员们的感想·····	凤 子等 (706)
文艺界的推荐·····	茅 盾等 (710)
一个异邦人的意见·····	H.E. 谢迪克 (725)
论《日出》·····	欧阳凡海 (730)

《日出》的导演分析(节录) 欧阳山尊 (740)
论《日出》与陈白露的悲剧形象 朱栋霖 (757)
重访“一桥讲堂” 凤 子 (777)
谈谈《日出》中的陈白露 钱谷融 (782)
从比较文学的观点去看《日出》 刘绍铭 (790)

从《雷雨》到《日出》 黄芝冈 (809)
论《雷雨》和《日出》(节录论《雷雨》部分) . 周 扬 (821)

——并对黄芝冈先生的批评的批评

论《雷雨》和《日出》的结构艺术 陈瘦竹 沈蔚德 (834)
《雷雨》《日出》的艺术风格 田本相 (863)

评曹禺的《原野》 南 卓 (882)
《原野》的演出 郁达夫 (890)
《原野》重演 唐 弢 (893)
《原野》和表现主义 潘克明 (895)
《原野》简论 胡润森 (914)
也论《原野》 胡叔和 (929)
谈曹禺对《原野》的修改 秦 川 (953)
《原野》所倡导的原始精神 刘绍铭 (969)

——兼论其舞台技巧

《蜕变》后记 巴 金 (987)
观《蜕变》 夏 衍 (989)
《蜕变》一解 胡 风 (993)

——为剧宣四队公演写的

回忆《蜕变》的首次演出 沈蔚德 (997)

——兼论关于《蜕变》的评价问题

理想的光芒发源自客观现实生活中间 ····· 陆葆泰 (1015)

——关于话剧《蜕变》理想因素的认识

关于《北京人》 ····· 葛 萍 (1021)

读《北京人》 ····· 茅 盾 (1030)

《北京人》 ····· 靳 以 (1034)

——献给石，纪念我们二十年的友谊

论曹禺的《北京人》 ····· 胡 风 (1043)

《北京人》与《布雷曹夫》 ····· 邵荃麟 (1057)

《北京人》的戏剧冲突与艺术手法 ····· 朱月瑾 (1070)

论《北京人》 ····· 朱栋霖 (1085)

论曹禺的《北京人》和柴霍甫的《伊凡诺夫》 · 废人行 (1109)

生活是要自己征服的 ····· 刘念渠 (1133)

——曹禺的新剧作《家》书后

论剧作《家》中的人物创造 ····· 李天济 (1144)

关于《家》 ····· 何其芳 (1159)

杰出的现实主义艺术 ····· 胡叔和 (1165)

——谈《家》从小说到话剧的创作成就

文化界推荐《艳阳天》 ····· 叶圣陶等 (1195)

曹禺的创作生活的新进展 ····· 张光年 (1203)

——评话剧《明朗的天》

评《明朗的天》 ····· 吕 英 (1214)

关于《明朗的天》第三次修改本 ····· 刘念渠 (1220)