

沈阳诗会 获奖作品集

(1986·第五届)



沈阳市群众文化工作委员会 编

PDG

評 委

丁晓翁 马业文 于宗信

未 凡 王占喜 王守勋

邓荫柯 刘文玉 李松涛

罗继仁 林 雪 胡世宗

晓 凡 徐光荣 徐宏智

隆 声 解 明

· 目 录 ·

一 等 奖

中国，东方的代表作	西 岸 (57)
墙，这么多的墙	齐世明 (9)
悲壮的出征	张 欣 (12)
辽河魂	吴书纯 (15)
辽西古遗址	郎恩才 祝耀武 (23)
她不是月亮	王安杰 (26)
一个农村姑娘的征婚启事	金旭升 (29)

二 等 奖

乡村风景线	段景汇 吴书纯 (33)
没有主题的童话	郎恩才 (41)
中国，倒闭了一家企业	杨贞权 (44)

呼唤你，一个中弹的城市兵	黄思智 (48)
妈妈，回她的故事里去了	赵 耀 (51)
山垭口，一个女人在望	周志军 (55)
小村女人们的事	黄小玲 (61)
模特	詹爱云 孙文成 (65)

三 等 奖

王绝户的故事	高华春 (68)
我们放牧星星	鲁 娟 (71)
走啊，我们去书店	郭郁抒 (74)
一个青年经理的悲喜剧	栾焕力 (76)
纪念妈妈	董万琦 (79)
斗牛	汤 场 (81)
我是推土机手	王洪润 (83)
中国，新的亚洲龙	谭延强 (86)
茨榆坨，站在历史登陆点	李 伟 (90)
我欣赏马赛克楼群	徐麟瑞 (94)
中国不允许你退却	杨耀伟 (97)
要下，就下一场透雨	张全武 (100)
年轻的天空	邝余雅 谭延强 (103)
中国，应该有块结实的跳板	张立春 (106)

佳 作 奖

小村，放飞第十只鸟	姜玉刚 (108)
-----------	-----------

北方的山雀子	王安杰 庄育中 (110)
无字碑前	张洪海 (113)
山花	孙秀东 (115)
祖国，我的太阳	孙 牧 (120)
女性厂长和男性工人	师连德 (125)
朦胧	裴春锦 (128)
昨夜，没有星光	李东汉 (130)
餐	刘 颖 (133)
别离：生活变奏曲	李广泽 (135)
敬礼，英雄的手臂	张 弘 (138)
腊月雪，多情的诱惑	王庆来 (141)
在母亲和妻子的碗里	刘鸿言 (144)
英子	李善祥 (147)
生长着的石碑	杨少义 (150)
荒原上的野玫瑰	艾 冬 (152)
本溪水洞探幽	姚 莹 (156)
楼梯	贾爱秋 (159)
城郊三月	齐博英 (161)
醒着的新乐人	郭凤敏 (163)
我是一缕青春的风	杨金凤 (166)
珍珠	尹作礼 (169)
我找到了九个太阳	张蓬云 (171)

· 西 岸 ·

中国、东方的代表作

——一代改革者的宣言和
思索

以无边大漠向苍茫倾泻
以芳菲大野向世界泼墨
以扶摇鲲鹏向宇宙放歌
长城不是我
黄河也不是我
昆仑更不是我
我是一个不属于论证或迟疑的世界
弹剑而歌不需要南郭先生的箫和
弯弓射日不依傍纸上谈兵的先哲

一种姓氏流成龙之河
一种山系撑起万重云涛之沉默

啊！我始终是孔子过泰山侧
延续真理是讴歌我高贵肤色的杰出传说

中国。东方的代表作

驾驭起飞翔于蛮荒时代的天车
驾驭起冲涉于远古诗中的神魔
驾驭起冲天而出的龙之魂魄
有形的我乃是我的外壳
无形的我乃是我的魂魄
我的沉默在大写命运交响乐
我的思索在否定一切混沌的古歌
啊！是我的长城，为什么常起烽火
是我的黄河，为什么总唱哀歌
是我的昆仑，为什么满头白雪

我应是无数 怒发冲冠之心的总和
春天，我以鲜花遍撒海内的大殿
秋日，我以金色装点华夏的风景线

我始终是一片跪伏过盘古的土地
仓颉创造的文字该有何等灿烂

中国，东方的代表作

为了用日出论证喜马拉雅山的高度
今天我们开拓我们播种
在改革的年代里不需要重复中庸守旧
啊！那么就请时代
把我铸入天地间吧我将含笑成为一群山河
把我炼就一轮日月吧我将永远发光发热

即将理解世界也将被世界理解
即将走向秋天也将被春天迎接
即将完成杰作也将被杰作否定
是啊！难道值得炫耀的只是人口众多
居住面积却小的可怜
难道值得炫耀的只是地大物博
开发自己的领域要永远和别人合作

啊！以无限长的驼队叩响西部中国吧
以无限长的星座生长出辉煌的诱惑
敢于否定旧我，我才是你的江河
敢于否定冷漠，我的名字才敢叫改革
敢于否定狂热，我的青春才属于中国
否则啊，屈子为你投江只能换来个端午节
文天祥过零丁洋
邓世昌在黄海殉国
也只能换一个民族的耻辱和不平等条约
不。这不是我的中国

我的中国绝不会让他伟大的子孙沉默
因此，在开放的年代
我们必须反思闭关锁国的苦痛
也必须明确自力更生的骄傲之处
因为，只有中国之心
才能托起中国当代的万里山河

中国。我们为你青春激荡哟
中国，东方的代表作



• 齐世明 •

墙，这么多的墙

在深圳，珠海，许多花园式的工厂，农家，围的是树丛或栏杆，我油然想起了那么多的墙——

或砖瓦，土坯
或钢筋，水泥
圈成四方
或不规则图形
圈住炊烟的缝绻
 鸡与鸭的抒情
圈住钢铁
 红与黑的交响

活跃的思绪不再清晰

探求的眼神

罩上了框框

一条条沙丁鱼

在铁盒子里

沉稳而安祥

哈哈，这是传统的力量

看那史书里延伸的长城

不就是支撑封建宝座的

高墙

春风满面的嬴政

登泰山朗朗而笑了（笑得轻狂）

在孟姜女的抽泣中

长城挺直了腰杆

陈胜，吴广也挺直了

大泽乡抗暴的脊梁

历史之河不会断流

封闭的、闭关自守的设计

又建起或高或矮

或长或短

或厚或薄……的墙

挡得住交流的八面来风吗

封住了开放的心灵门窗吗

眼睛需要透明
生活需要透明
还有迎风飘溢的花香
还有犁铧、钢钎、玻璃试管
一致投票否决闭锁
欢呼宽松和开朗



· 张 欣 ·

悲壮的出征

《西迁之歌》节选

昂起首来 凝视昂邦牛录神秘的天空
神的昭示 咒语般打湿了所有女人的眼睛
跳莽式之舞 击锡伯家鼓敲黄铜响铃
在殷红的血里 击响来自远古震耳的雷声
莫力根和莫力根的兄弟们 高举着酒碗
把乾隆二十九年四月供奉上了摊开的油单
沿着虔诚的礼节 膜拜皇上的圣谕
喝壮行之酒 听男儿之志 唱猛士之声
在古老的礼仪中飞翔出美丽的图腾
北方之夜被锡伯族的汉子们高地地举向风中
一支又一支的歌谣 在树桩上旋转着
被老人们投向篝火 投向草丛中的月亮

清脆的蹄音便在冥想中 踏着座座坟
踏着先祖直立的白骨 一路走来
血泪酿制的往事 在火绳上慢慢地吐着青烟
莫力根和莫力根一样的男人跌进柳林
跌进长满密哑哑情话的少女胸上
在美丽的搏击中 射男性的岩浆
把骁勇的血种 种植在故乡的土壤
几只不安分的狗 在盔甲旁莫名其妙地走着
悠闲尾巴 摇落了火堆里的小星星
昂邦牛录 就这般沉寂而疯狂

高高而粗野的仪式迎接出征的黎明

不安的早晨 召唤着一列列威武的雄兵
在太平寺的门前 拉紧了待发的纲绳
让最虔诚的誓言 默读给神圣的家庙
诵圣上之德兮 先祖之灵兮
用头撞响地面 撞响彪悍的杀喊声
席卷而来 席卷而来 席卷而来

莫力根不敢回头寻找挤在人群里年迈的阿玛
莫力根不敢回头寻找含泪的情人木布花
六十年返家的圣训 是无边无际的河水
阿玛要等六十年 木布花要等六十年
莫力根不敢诵读这些悲壮的诗篇
只有催马边关 栽种火红如血的思念

击响惊魂的军鼓 点燃锡伯人征战的豪情
闪光的刀影中 席卷起惊心动魄的叫喊声
奔向布雨湖 奔向伏尔泰 奔向伊犁河
锡伯人的马蹄将要敲响两万里的征程
杀向被沙俄袭扰的那片漫漫的边陲
马向西北 车向西北 雄兵向西北
呵西迁西迁 锡伯人用血用生命
用强弓用利剑 开始中国历史上
最伟大而悲壮的征战



· 吴书纯 ·

辽 河 魂

(纪实组诗)

大黑郎

——抢险人物小传

他追别人的女人曾被人打断过两根肋骨
他惹别人的孩子曾被人骂个狗血喷头
可他还是见着别人的女人就动手动脚
可他还是把别人的孩子丫呀小呀的乱叫
人们说他缺德，没有一个愿意和他打照面

人们说他丑的可怕，却又常常把他挂在嘴边

村里女人跟女人骂架最狠的语言是：

“谁做损就让谁走道碰上大黑郎”

村里的小孩哭了最管用的语言是：

“再哭就让大黑郎把你背跑”

不被人理解的存在往往比死亡更痛苦

蹲在小平房里他时常怨恨老辈

为什么挑了这个不好听的姓哪

为什么留给他这副又黑又丑的模样哪

可怨恨终归怨恨，事实终归是事实

洪水吞噬村子那天，呆在房盖上的

女人和孩子都急成了热锅上的蚂蚁

她们这个时候谁都希望自己的当家的

能成为浪里白条或成为一条木船

可那么多的爷们全都是不会水的旱鸭子

全村只有大黑郎变成了大海豚

游来游去的往高岗子上运送着阳光

也只有在这个时候

女人们才认为他不丑不黑

孩子们才感到他很可亲也很可爱

被他背过的孩子都知道