

枝江古詩精選

枝江文史資料

第十二輯

枝江市政协文史資料委員會編

二〇〇四年十月

政协枝江市委文史资料委员会编

枝江文史资料第十二辑

枝江市新华印刷有限公司印制

850×1168毫米 32开 7印张

字数140千字 印数3000册

准印证[2004]鄂宜图内字第60号

工本费20.00元

编 审 委 员 会

主 任：谭克焕

副主任：时继安 陈廷友

主 编：罗方先

编 委：李 勇 贺必才 罗方先

李维铎 周正楠 杨先熹

主 审：李 勇 罗方先

序

谭克焕

浩瀚的长江，别巴蜀，出三峡，经楚塞，入枝江。“山随平野尽”，江分两派流，泥沙沉积水中央，“九十九洲从此始”（蜀东自此分为诸洲……如乔木之有条枝焉）。枝江，就因这地势地貌而得名。春秋战国时期属楚，是楚文化的发祥地之一。据今考古证实，楚都曾设在沮中，即沮、漳河合流于枝江东北部的楚城。又据清康熙《枝江县志·公署》记载：“枝江亦名丹阳，自秦置郡县而枝江之名始，立县初居于沮中，次迁于上百里洲，复迁于潯洋洲。宋咸淳乙卯（1267年）又迁于下沱白水市。”（民国时期称丹阳，今宜都市枝城办事处），至1955年枝江并入宜都县。1963年枝宜两县分置，枝江县治马家店。1996年7月30日，国务院批准撤销枝江县，设立枝江市，是年11月8日，正式撤县建市。悠悠枝

江，古老文明，人杰地灵，风景秀美。由于居江汉平原西首，扼万里长江通道，取水路上川下海，取陆路，北通襄樊，南极潇湘，此乃辗转必经之地。来往烟帆如织，车水马龙，商旅官宦瞩目。尤其是诗人文豪触景生情，挥毫泼墨，畅吟不已，为枝江留下了丰富瑰丽的诗章，留下了悠久文明的足迹，留下了极为珍贵的精神财富。

盛世修志今又始。借此机会，我们从地方志书、古典文籍和相关史料中，选录了歌吟枝江的近两百首古诗，汇编成集。这些诗，有的见证古县迁徙演变进程，有的赞叹楚地沱江土特物产，有的称道清官良吏廉政惠民，有的诉说战乱纷争灾祸疾患，有的咏唱民间淳朴风土习俗，有的记述枝江自然名胜景观。编辑出版《枝江古诗精选》，旨在弘扬诗人爱国恋乡、宽人束己、拒恶择善之风尚，传承具有历史性、地域性和鉴赏性之文化，启迪今人后人崇尚历史文明，探寻古籍精华之灵气，激发其创新进取，加快枝江“三个文明”建设之热情。

当今，改革开放之大潮汹涌澎湃，枝江又进

入了一个崭新的历史发展时期。党的惠民富民政策，指引枝江人向全面小康社会目标飞奔。招商引资的优厚举措，吸纳外籍有识之士纷至沓来。他们以枝江为第二故乡，落地生根，开花结果，共创枝江繁荣。常言道：美不美，故乡水；亲不亲，故乡人。故乡人，故乡情，前人有之，今人盛之。正因如此，阅读歌吟枝江之古韵，品味枝江历史之文明，挥动枝江关荆之大笔，巧绘枝江美妙之蓝图，岂不是枝江人、外籍客人生中的一大乐事、一大盛事么！

本书是在市司法局退休干部罗方先，市广播电视局离休干部李维铎，市教育局退休干部杨先熹和湖北化肥厂原高级中学教师周正楠等四位老同志共同努力下，用近三年时间精心搜集整理完成的。他们以珍惜、传承枝江文明历史和先进文化为己任，壮心不已，锲而不舍，笔耕不止，其精神感人至深。在此我向他们和支持本书编纂的市档案馆、图书馆、博物馆以及其他热心人士表示深深的谢意。

（作者系市政协主席）

目 录

序	谭克焕
---------	-----

唐宋名家篇

渡荆门望楚	陈子昂 (3)
李白诗二首	李 白 (4)
人日过枝江	杜 甫 (6)
虎牙行	杜 甫 (8)
怀王墓	张 悦 (10)
夏口送长宁杨明府归荆南因寄幕府诸公	刘长卿 (11)
送枝江刘明府	张 籍 (13)
泛楚江	崔 涂 (14)
松滋渡二首	司空图 (15)
之任武陵寒食日途次松滋渡先寄刘员外禹锡	窦 常 (16)
酬窦员外使君寒食日途次松滋渡先寄示四韵	刘禹锡 (18)
松滋渡望峡中	刘禹锡 (20)
松滋江北阻风	阎 宽 (21)
自枝江山行至平陆驿	欧阳修 (22)
初至虎牙滩见江山类龙门	欧阳修 (24)
虎牙山	欧阳修 (25)
宿灌子口	王十朋 (26)
虎牙滩	范成大 (27)

泊沧滩.....	陆 游(28)
无题.....	魏道辅(30)

沱水楚风篇

风兮歌.....	陆 通(33)
江有汜.....	《诗经》(34)
题山市夕阳图.....	无名氏(36)
山市夕阳.....	何 勛(37)
过陆通港.....	王秉位(38)
枝江县独坐.....	宋 耿(39)
枝江寄彦修兄二首.....	刘 因(40)
春日过枝江.....	雷思霈(41)
枝江道中.....	袁中道(43)
楚怀王.....	李文秀(44)
百里洲怀古.....	张时中(45)
过枝江县.....	张 时(46)
晚至枝江阻水.....	胡 容(47)
宿枝江.....	许文瀛(48)
春日过枝江有感.....	王 泮(49)
春日过枝江途中即景.....	郑维垣(50)
枝江道中.....	徐 泰(51)
同友人登庾台坐禅室望大江.....	郑师濂(52)
江口移舟.....	董 燧(53)
偶吟四首.....	方象璜(54)
枝江杂咏二首.....	陈德荣(56)
留别闫树声秀才.....	陈德荣(58)
江 涨.....	杨际春(60)

司理方大宗师署中四	杨际春(61)
庾台怀古二首	钟 彝(62)
枝江蔬果咏	钟 彝(64)
春日客丹阳书院	韩柳文(66)
楚怀王墓	洪良品(67)
楚怀王墓二首	王士正(68)
枝江道中	王士正(70)
枝江野泊	张问陶(71)
江楼远眺	铁 林(72)
秋日登一览亭晚眺	铁 林(73)
秋墓自城归石门村途中偶成	王永彬(74)
洋溪道上	黄士瀛(75)
登奎星阁送伍晴川还豫章	敖 相(76)
仰周亭怀古	周 浚(77)
枝江竹枝词二首	曹以履(78)
陡 岩	黄朝晖(79)
晴观梨园作	田芝玉(80)
到枝江学署作	田芝玉(81)
九日同友人登福亭	杨致伦(82)
枝江舟中与亥白饮酒	张问陶(83)
九日偕周海澜同年登文昌阁	符其珍(84)
移居洗心湖上	邓家林(85)
枝江寄赠田九峰使君	顾 彩(86)

紫山花溪篇

紫山怀古	刘 因(89)
紫山怀古	赵贞吉(90)

紫山怀古.....	刘 旦(91)
紫山怀古二首.....	张嘉允(92)
紫山怀古.....	裴若袞(93)
紫山怀古.....	孙宏轼(94)
紫山怀古.....	吴士衡(95)
紫山冬翠.....	毛士鸾(96)
紫山.....	邓维曾(97)
紫山.....	毛士鸾(98)
紫山二首.....	谭宗勉(99)
紫山.....	马晋民(100)
紫山.....	毛颖美(102)
游紫山三首.....	毛颖美(103)
紫山文笔峰落成.....	龚 英(104)
题紫山冬翠图.....	友蟬氏(106)
紫山冬翠.....	杨 鼎(107)
紫山冬翠.....	钟 彝(108)
紫山冬翠.....	杨际春(109)
紫山秋眺.....	李世蔚(110)
再游紫山.....	毛颖美(112)
紫山赞.....	杨际春(113)
花溪牧笛.....	沈 纲(114)
花溪牧笛.....	钟 彝(115)
花溪牧笛.....	周 浚(116)
花溪即景.....	王永彬(117)
花溪牧笛.....	张一芝(118)
题花溪牧笛图.....	无名氏(119)
题白水晓渡图.....	无名氏(120)
白水晓渡.....	李 震(121)
白水晓渡.....	邱万山(121)
白水晓渡.....	钟 彝(122)

三洲烟浪篇

题三洲烟浪图.....	无名氏(124)
三洲烟浪.....	向 纶(125)
过三洲.....	董 燧(126)
登三清阁送友人归吴中.....	王禹声(127)
题蓬莱仙境图.....	无名氏(128)
蓬莱仙境.....	项 潭(129)
蓬莱仙境.....	周 恮(130)
堆坞词.....	张问士(131)
江关.....	雷思霈(132)
猗亭.....	彭 颖(133)
自江口归省宿堆坞滩.....	敖 紘(134)
三洲烟浪.....	杨有塾(135)
憩临江三义祠感赋.....	闫树声(136)
早上虎牙.....	叶代生(137)
虎牙怀古.....	罗宏备(138)
虎牙滩.....	罗 瀛(140)
虎牙滩.....	盛 锦(142)
过虎牙山.....	严秉阶(143)
过虎牙滩.....	黄学瀛(143)
虎牙滩.....	顾家衡(144)
虎牙怀古.....	聂光奎(145)

古寺钟声篇

游江口弥陀寺.....	喻 栋(148)
庾信清修寺赞.....	杨际春(149)
游双泉观.....	卞尧封(150)
题弥勒梵钟图.....	无名氏(151)
暮春游净居寺.....	项 潭(152)
宿净居寺.....	姚 谦(153)
弥勒梵钟.....	邓 芑(154)
弥勒寺.....	邓 松(155)
游大通寺.....	李文秀(156)
游宝月寺.....	傅凤翔(157)
游宝月寺.....	何 勛(158)
弥勒梵钟.....	李荣先(158)
游清泉寺芙蓉山阁.....	敖 相(159)
登金鸡山过大通寺.....	刘国仕(160)
宿双泉观.....	杨 鼎(161)
登清泉寺.....	杨 鼎(162)
云栖洞.....	姚应伸(163)
课山僧悟梅二首.....	秦武域(164)
游长宁寓水府庙.....	刘国仕(165)
水府庙喜雨.....	铁 林(166)
明月寺赠太空禅师.....	田九龄(167)

奇石篇

六峰并序.....	张问陶(171)
题石排渔网图.....	无名氏(174)
石排渔网.....	沈 纲(175)
石排渔网.....	毛士鸾(175)
石排渔网.....	钟 彝(176)
石排渔网.....	周 懋(177)
石排渔网.....	杨常健(178)

人物篇

董和赞.....	杨际春(181)
赞董幼宰.....	杨 戏(182)
董允赞.....	杨际春(183)
霍峻赞.....	杨际春(184)
霍弋赞.....	杨际春(185)
慧安赞.....	杨际春(186)
游讲经台怀陆法和.....	周 泰(187)
陆法和讲经台赞.....	杨际春(188)
登云门山怀陆法和.....	金 田(189)
危岩招仙.....	喻秀阶(190)
姚肩赞.....	杨际春(191)
京旋闻钱父母新政.....	杨 蔚(192)
颂钱父母德政.....	裴若袞(193)

颂钱父母德政.....	薛文蔚(194)
江涨.....	钱奏勋(195)
送清苑令李六翮挂冠归枝江.....	李 霁 (196)
过李六翮故居.....	杨有光(197)
刘凝之赞.....	杨际春(198)
过刘凝之故居.....	王永彬(199)

末篇

漫缀四十韵.....	钟 彝(201)
编后碎语.....	罗方先(204)
跋——四位老者与《枝江古诗精选》.....	程应海(206)

附图：

- 一、清康熙九年枝江地域图
- 二、清同治五年枝江地域图
- 三、一九八五年枝江县行政区划图
- 四、二〇〇三年枝江市地图

唐宋名家篇

唐诗宋词，名扬天下；诗人如林，精品似锦。陈子昂号称初唐诗歌革新的旗手，其诗也有“盛唐气象”。“斗酒诗百篇”的李白，被称为“诗仙”。其诗抒发进步思想，抨击权贵，有强烈的爱国主义精神，气势豪放，想象丰富，语言深入浅出。比李白年小11岁的杜甫，被誉为“诗圣”。杜诗敢于大胆揭露社会矛盾，批判封建统治者的罪恶，对穷苦人民寄以深切的同情。“李杜”齐名于唐代由盛到衰时，曾在枝江白水各写下诗二首，前者《渡荆门送别》、《送友人》选入《唐诗三百首》；后者《人日过枝江》未入集。此次一并收集，以足人愿。

唐宋八大家之一的北宋诗人欧阳修，在“枝江山行”，留下了山路跋涉的足迹。再，一个多世纪后，南宋四大家之一的诗人范成大，出任四

川制置使途经枝江时，又写下了上滩入峡的风光。年稍长于范的龙图阁大学士王十朋，自蜀而下，途次枝江“夜宿旧江村”，秉烛草诗。曾作范的幕僚的爱国主义诗人陆游，路过枝江白羊（洋）市，在张天觉宰相墓前见一诗，便抄录下来，写进了《入蜀记》，从而为枝江收藏了极为珍贵的诗文。此处，汇集唐宋名家的诗作为前篇，以示楚地迎客“送友人”，同饮“柏酒”“泛楚江”……

渡荆门望楚①

唐·陈子昂

遥遥去巫峡，②	城分苍野外，⑤
望望下章台。③	树断白云隈。⑥
巴国山川尽，④	今日狂歌客，⑦
荆门烟雾开。	谁知入楚来。⑧

作者简介

陈子昂（661—702）：字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人，唐代政治家、文学家。24岁考中进士，官至右拾遗。其文力矫浮艳之弊，于诗标举汉魏风骨，是初唐诗歌革新的旗手。这首诗是他自川而下，到东都洛阳求取功名时，乘船渡荆门，见到楚地壮观景象，激情流溢，即兴写出眺望楚地的最初印象和新鲜感受，也是初唐歌咏荆门诗中的精品。

[注释]

①荆门：指荆门山，在今宜昌市境内的长江南岸，与北岸虎牙山相对峙。

②巫峡：长江上游三峡中之一峡。西起重庆市巫县大宁河口，东止于湖北省巴东县官渡口，因巫山得名。

③章台：春秋时期所建宫殿名，遗址在湖北监利县境内。

④巴国：巴子国，这里泛指巴蜀地区。

⑤⑥二句：意为城池镶嵌在绿野边沿，江流曲转遮断了入云高树。隈（wēi威）：山、水弯曲的地方、角落。