十二生肖系列丛书

卯兔吉祥剪纸

袁升科／主编

河南美术出版社

袁升科

1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，学习剪纸。2002年毕业于西安美术学院。2006年创办升科剪纸艺术馆。现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省通俗文化研究会副会长、河南省民间艺术学会剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

作品曾入编《剪纸艺术教程》《十二生肖剪纸艺术》《中国剪纸选集》《中国剪纸·百龙百凤》《中国名家剪纸·十二生肖》等书。

2005年至今，相继出版《中国剪纸艺术家·袁升科剪纸》和《吉祥剪纸》系列丛书共计二十余册。

十 二 生 肖 系 列 丛 书

卯兔吉祥剪纸

袁升科／主编

河南美术出版社
·郑州·

图书在版编目（CIP）数据

吉祥剪纸·卯兔/袁升科主编. —郑州：河南美术出版社，2013.7（2014.11）
（十二生肖系列丛书）
ISBN 978-7-5401-2513-4

Ⅰ.①吉… Ⅱ.①袁… Ⅲ.①剪纸—作品集—中国—现代
Ⅳ.①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第129799号

（十二生肖系列丛书）吉祥剪纸·卯兔

主　　编　袁升科
编　　委　沐正戈　连德林　刘广磊　牛雷莉
策　　划　李学峰　孟繁益
责任编辑　孟繁益　陈　宁
责任校对　李　敖　张志生
装帧设计　孟繁益　张国友
出版发行　河南美术出版社
　　地址：郑州市经五路66号
　　邮编：450002
　　电话：（0371）65727637
制　　作　河南金鼎美术设计制作有限公司
印　　刷　郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开　　本　787mm×1092mm　1/16
印　　张　7.5
印　　数　3001—13000册
版　　次　2013年7月第1版
印　　次　2014年11月第2次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5401-2513-4
定　　价　18.00元

中国古代生命诗学的画卷

文／高有鹏

记得小时候常常背诵的一首生肖歌谣：一鼠，二牛，三老虎，四兔跑，五大龙，六小龙，七大马，八羊，九猴，十鸡，十一老金狗，十二老猪哼哼哼。

一个人的属相，意味着一个人的图腾，这是中国古代传统文化的内容之一。将十二生肖中每一种动物神话化，形成许多传说故事，给人以信心和勇气。十二种不同的动物，在社会现实中或有或无，或虚或实，扑朔迷离，构成人生世界的诗歌和图画。

每个人按照出生年份的不同被定位于不同的生肖，在我国，常把地支纪年法同十二生肖组合使用。如：子鼠，从午夜23时到凌晨1时。在一日中，子时是一天的最后一个时刻，也是新一天的开端。这一时刻属于十二生肖中的鼠，有神鼠咬开天地的传说。丑牛，凌晨1时至3时，指黎明前的黑暗阶段。这一时刻牛开始日出耕田，更多地区流行朱元璋放牛，等待天亮的传说。寅虎，凌晨3时至5时。此时是老虎精神正旺的时刻，传说有八百老虎闹京城，帮助穷苦人家度过难关的故事。卯兔，清晨5时至7时。此时是太阳升起，闪放万丈光芒的时候，象征生命力蓬勃向上。传说玉兔此时大放光彩，成为嫦娥怀抱中的吉祥物。辰龙，清晨7时至9时。此时的太阳正昂扬向上，群龙行西，东海龙王率领龙王们飞向九天，这一时刻属于龙。巳蛇，上午9时至11时。此时太阳接近正午，百业兴旺，在十二生肖中相应于蛇。午马，上午11时至下午13时。此时的阳气达到顶端，传说中的马具有龙的部分特征，天空的云彩被想象为万马奔腾。未羊，下午13时至15时。阳盛即衰，成为温驯的象征。民间传说中的羊，是善良、温驯的代表，故此时属于羊。申猴，下午15时至17时。猴子是聪明伶俐的象征，也是吉祥如意的象征。民间木版年画中的“封侯挂印”，以猴子寓意诸侯，成为民间百姓向往幸福的符号。酉鸡，下午17时至晚上19时。传说鸡忙碌一天，此时应该歇息，等待东

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

方升起红日。民间以鸡鸣为天亮的标志，在民间图案上有鸡可以驱除邪恶的寓意。戌狗，晚上19时至21时。狗是人类忠实的朋友，此时正是夜幕降临、盗贼出没之时，传说狗曾经救护人类，为人间留下麦穗。所以，逢年过节，给狗留下食粮，表示感谢和对生命的尊敬。亥猪，晚上21时至午夜23时。亥时是一日将尽，要迈向明日之时。十二生肖中，猪是富贵和希望的象征。

十二生肖进入中国文化世界的时间相当早，在《诗经》等典籍中已经出现。春秋末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日出》中已经出现有十二兽，《礼记·月令》记述“出土牛以送寒气”，等等，这些都可以看作十二生肖的雏形。王充的《论衡》中记述更为明确：“寅，木也，其禽虎也。戌，土也，其禽犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。”可以想象，汉代已经出现广泛的生肖信仰。此后，大致未变。之后，沈炯《十二属诗》中记述更详细而有趣：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠡窅悠哉。”这说明魏晋南北朝时期十二生肖在民间文化中的表现。明代诗人胡俨也有十二生肖的诗歌：“鼷鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。”这是明代社会中人们对十二生肖中各动物的理解。从总体上讲，十二生肖中的各种动物被人们寓以新的含义，表达了人们对生命的尊重，充满了诗情画意，是中华民族的图腾诗学、图腾哲学。值得我们注意的是，不仅汉民族中有十二生肖的文化内容，在许多少数民族中也有同样的内容。曾经有人论述十二生肖起源于印度，自然有其道理，但是，这无关紧要。十二生肖文化成为中华民族传统文化的一部分。这是中国文化对人类文明的重要贡献之一。

袁升科是一位受过高等教育和民间艺术熏陶的艺术家，他长期致力于民

间剪纸艺术的收集整理与理论研究，在剪纸艺术领域独领风骚。现在，他面向全国征集出多种多样的十二生肖剪纸，汇集在一起，编选出版十二册生肖剪纸图书，为我们这个热切呼唤中华民族文化复兴的时期贡献出一朵奇葩。本套丛书是历史文化遗产的特殊展示，是中国古代生命诗学的壮丽画卷。

2013年4月1日于东风渠畔德胜阁

（作者为中国神话学会副会长、中央电视台《百家讲坛》栏目主讲人之一、博士生导师）

发财

张金莲／作品

目 录

概述…… 1

卯兔剪纸作品欣赏…… 2

概 述

兔在十二生肖中排行第四位，与之相对应的地支是“卯”。清晨5点至7点，属卯时。天刚亮，兔子出窝觅食，故为“卯兔”。

兔，短尾，长耳，头部略像鼠，上嘴唇中间裂开，尾短而向上翘，后腿比前腿稍长，善于跳跃，跑得很快。

古代汉族有“挂兔头”的岁时习俗，流行于全国许多地区。每年农历正月初一，人们取兔头，或用竹筒盛雪水，与年幡面具同挂门额上，以示镇邪驱灾。在汉文化中，有妇女生育时忌兔肉的习俗，因为兔子豁嘴，所以孕妇妊娠时禁食兔肉，以免孩子出生时豁嘴。另外还有赠兔画的育儿风俗。画中六个小孩围着一张桌子，桌上站一个人，手持兔子，祝受赠的孩子生活安宁，步步高升。

《燕京岁时记》有记载：“每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。”兔儿爷是旧时北京中秋节的儿童玩具，当时常有出售兔儿爷的摊子，专售中秋祭月用的兔儿爷。人们按照月宫里玉兔的传说，把玉兔进一步艺术化、人格化、神话化，之后用泥巴塑造成各种形式的兔儿爷。

属兔的人往往温和、文静，谦谦有礼；潇洒、机敏，精细耐心；善良、纯朴，富有责任感。对父母的养育之恩铭刻在心，在社会交往中对朋友礼尚往来，坦诚相见，言必行、行必果，不虚情假意。

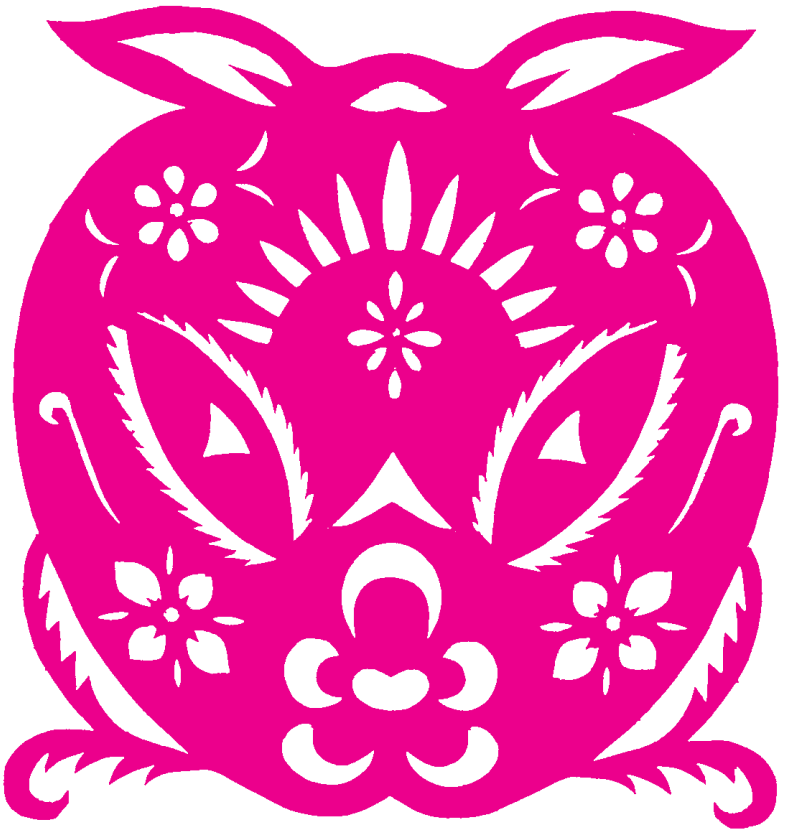
兔子作为艺术形象，早就深入到多种民间艺术中，如剪纸、泥塑、布艺、手编等。现代艺术中漫画、电影和小说中也越来越多关于兔子的故事。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

卯兔剪纸作品欣赏

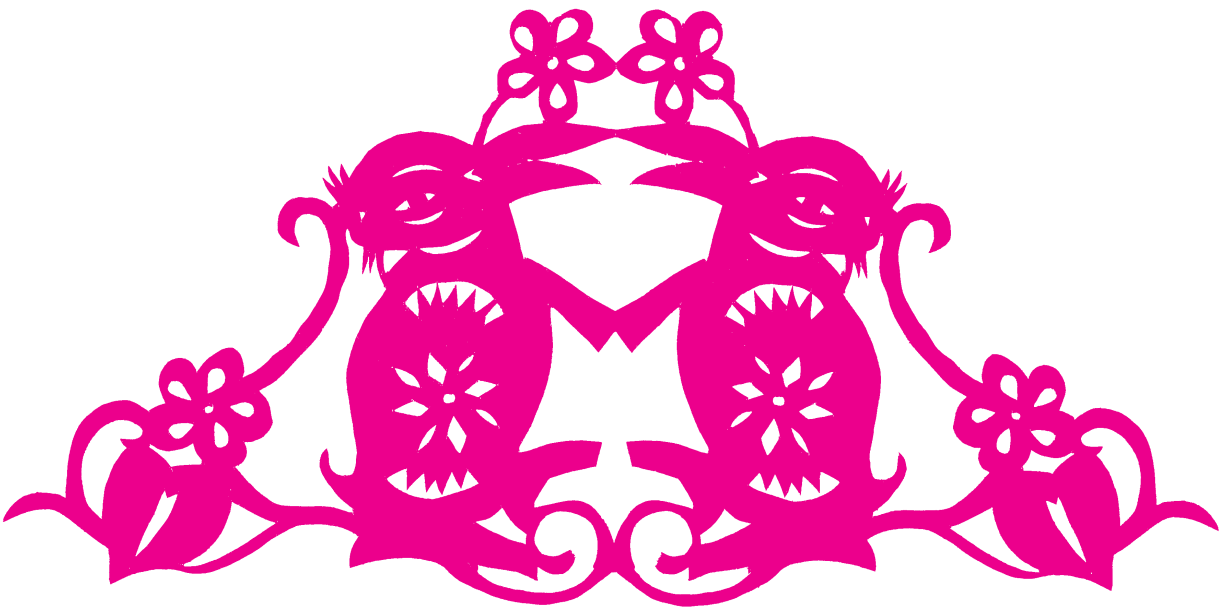
连德林／作品

连德林／作品

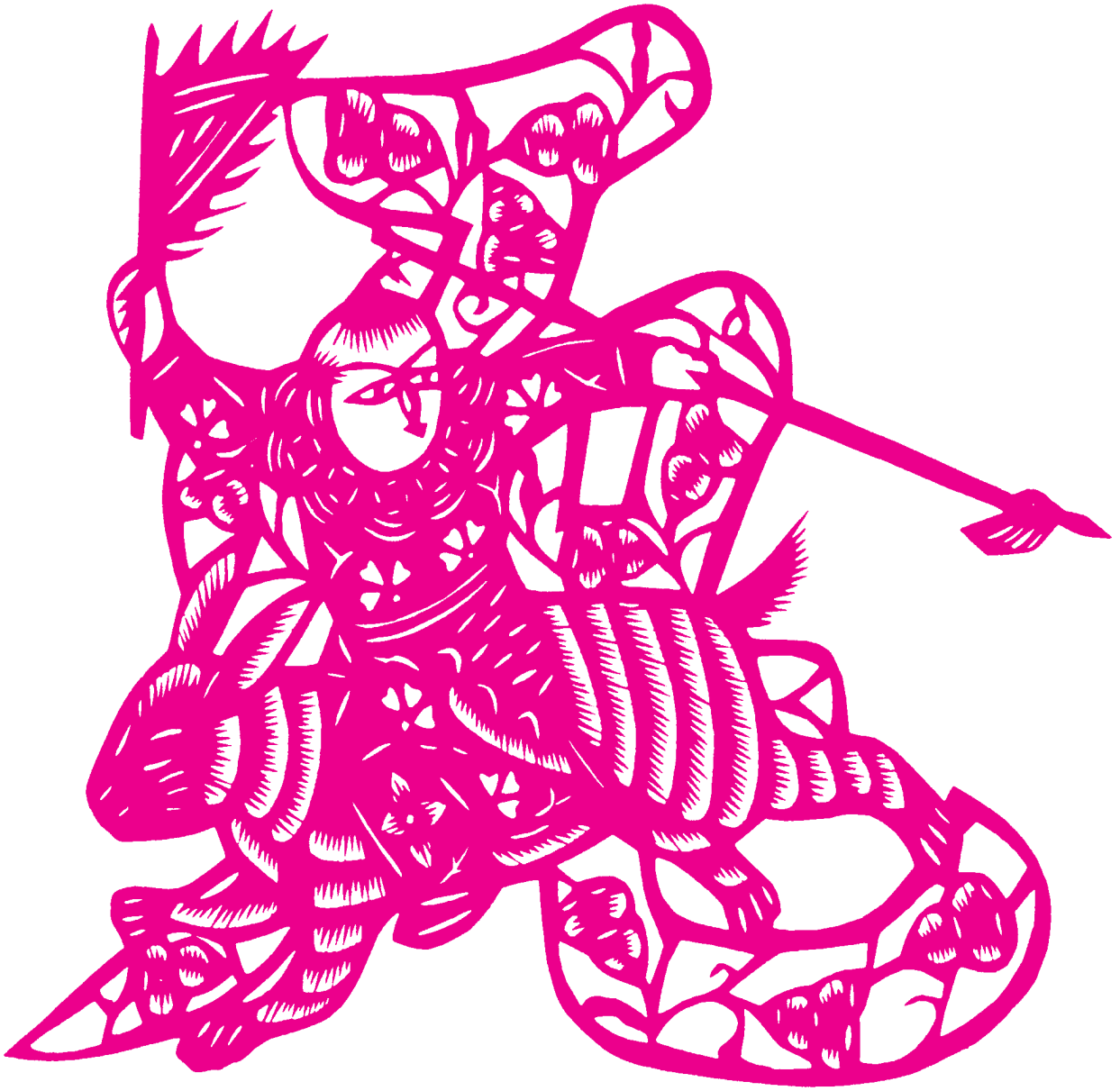


连德林／作品

连德林／作品



连德林／作品



袁升科／作品

袁升科／作品

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com