

解名人生

汪兴柏 著

PDG

目 录

序汪兴柏《舞台人生》文存

长城剧院守门人	(1)
---------------	-----

舞台上下

一出戏救了一条命	(5)
《火》剧演出场次一增再增	(6)
鲜花献给艺术节	(9)
台上台下《搭积木》	(11)
博采众长的诗剧片断	(13)
出访保加利亚之前	(15)
“战话”西北飞	(18)
边关筑舞台 “圣火”壮军魂	(20)
中南地区小品大奖赛的台前幕后	(22)
军旅舞台的风采	(24)
军中一团火 点燃战士情	(25)
曲坛劲旅 战士心声	(27)
把欢乐留给军营	(29)

献上艺坛精品 道出战士心声	(32)
“欢迎你们再来”	(34)
漫漫军旅情 人生甘苦味	(36)
《等待明天》拍摄花絮	(37)
为战士们的欢乐而演出	(39)
洋溢着特有的热情	(41)
《闯》剧排演花絮	(43)
军营中的“一团火”	(45)
盼着看他们的好戏	(47)
悲歌一曲撼人心	(49)
好一部精采大戏！好一位感人军嫂！	(57)
一出《桃花坞》 牵动万人心	(62)

舞台掠影

南国的风	(65)
人生不等式	(66)
李闯王进京	(68)
桃花坞	(69)

舞台群芳

他对戏剧如醉如痴	(71)
生龙活虎演战士	(73)
富有阳刚之美的男子汉	(75)
苦尽甘来	(77)
导戏演戏皆出色	(79)
“梁丫丫”和张晓然	(81)
军人英姿少年志	(83)

目 录

“舞台灵魂”的设计师	(85)
擅于塑造军人形象的卢志启	(87)
他的歌声在军营回荡	(89)
“岭南第一嫂”	(91)
迟迟润畔松 郁郁含晚翠	(94)
纯真少女的扮演者	(96)
以声传情 声情并茂	(98)
把一生献给革命文艺事业	(100)
她,就是“小观音”	(103)
老骥伏枥 壮心不已	(105)
性格演员陈继铭	(107)
一张令人难忘的合照	(109)
他是广州第一位扮演周总理的演员	(111)
战话的七颗“新星”	(113)
北京三访曹禺老先生	(115)
干劲不减的“好戏之徒”	(119)
台前幕后的无名英雄	(121)
一个具有光荣传统的军队艺术团体——战士话剧团	(124)

舞台速递

《火热的心》今起在穗上演	(131)
军人的豪壮气派 生活的诗情画意等	(154)

舞台剧评

精心稼接开奇葩	(155)
血肉丰满 性格各异的人物形象	(156)

讴歌新一代最可爱的人	(158)
两个戏剧小品 四个丰满形象	(160)
小品一奇葩	(162)
向角色的灵魂深处开掘	(165)
一张令人难忘的竹床	(167)
温故而能知新	(168)
塑军嫂形象 颂人间真情	(170)
南国木棉红 战士立新功	(172)
“军营就是我的家!”	(174)
描绘“战话”美丽的艺苑风景	(177)

舞台回眸

小传	(181)
广东校友分会的热心人——唐惕阳	(182)
香港大学生素描	(184)
频将喜讯报亲人	(193)
八十还要万里行	(193)
致徽音	(195)
谨答“军营一战士”	(196)
难忘首长伯伯	(198)
“怎么唠叨也不飞了”!	(200)
南泥湾精神不老	(203)
幽默抒情 新颖别致 小中见大	(205)
难忘生命十字路口	(207)

后记	(213)
----------	-------

长城剧院守门人

——序汪兴柏《舞台人生》文存

赵 贲

汪君兴柏，自 1983 年任命为广州军区战士话剧团的业务助理，伺候过四任团长，直到二十世纪结束而光荣引退。临退还执行主编了《战士剧社 70 周年暨战士话剧团 45 周年》巨型画册。他是战士话剧团行状的（1983 年——2000 年）参与者；长城小剧院从无到有的见证人、守门人；战话四任团领导的好助手；战士话剧团的小小“史臣”。

他的这本文集，虽然还算不上“战话”的《史记》，但可算得是“战话”《史记》的参照系。它是战话近十八年来的创作、演出的实录，战士话剧团的群芳谱，“战话”哥儿们姐儿们的晋京、下海边防的苦乐行吟图！因此而弥足珍贵。

我和汪君有幸自 1983 年以来共事近三年。我在团长任中，提名他为业务助理，经团党委讨论通过，由上级任命。我之所以提名他为业务助理，乃因我们看他为人正派，思路敏捷，为人圆通，能写

流畅的千字文，能书一手潇洒的好毛笔字。他当过演员，知道江湖儿女的酸甜苦辣；他干过舞台工作，知道幕后英雄的艰难困苦。他能与军区首长、省市领导搭得上“碴儿”；也能和部队官兵、贩夫走卒打成一片。他能接待戏剧大师曹禺、陈白尘、美国莎士比亚专家谢迪克；也能交友边防英雄，甚至救援挣扎于死亡线上的流浪孤女……

他接任后，把长年未能解决的演出场次问题，一一超额。他组织送戏上门，游说于有关组织、宣传部门，争取到省市联合下通知观看演出的通知；开拓了演出的阵地，从军区礼堂、南方剧场、友谊剧院转入一些单位的内部礼堂，并打进只演粤剧的光明戏院。无论是下边防、海岛、哨卡，或晋京汇报、公演，他总是打前站在前，收尾工程在后。

1985年，战士话剧团首次携三台话剧晋京，演出《南国的风》、《人生不等式》、《马克思流亡伦敦》，从找“宿营地”到安排演出剧场；从票务到宣传，结交京城大小传媒，勘踏各种可能演出的场地……《人民日报》破例刊载话剧演出的大型广告；在中华书局、商务印书馆的书库角落里演出了《人生不等式》……此中均汪君八方奔走的汗马功劳。

令我难以忘怀的是：1994年《李闯王进京》的写作与排演过程。他虽署名：责任编辑，实际是集体创作的一员。我们一起在尘封的图书馆里翻阅历史长卷；一起在当年的承天门（即天安门明代称呼）前石狮子腹部抚摸闯王射中的箭痕；踏访久不开放的武英殿，闯王撤离北京城前仍坚持要过把登极瘾的宝殿，我们在御陛石上黄色斑斑的据说是闯王急得吐了一大口鲜血的遗迹前，慨叹良久。我们还一起请教了曹禺、李玉茹夫妇，送去剧本打印稿，并请曹师为剧本题写剧名。曹师连夜看了剧本并写了三个剧名：李闯王进京、甲申记、暮鼓晨钟。汪君据此写下了：《北京三访曹禺先

生》，收在这本文集里熠熠生辉。但就是这篇朴实无华的忠实笔录，竟被视为“小”逆不道，令他写出检讨！请读者耐心地重读一遍这篇小文，究竟有什么地方，得罪了何方神圣？不知汪君的检讨原稿尚在否？应当收入文集，让我们奇文共欣赏吧！

通览汪君所收文稿，不愧为“战话”十八年来小小的“纲鉴”，他也可谓是“战话”的小小史臣。他这位小小史臣虽未“刑余”，但他在编完画册之后，猝然心脏病发，卧倒在总医院的抢救室里，幸免驾鹤西返。

他在康复之余，竟然夙夜匪懈，铁笔加剪刀加浆糊编成此书。他的职务原本就是为他人做嫁衣裳的角色，他的品格又是“鞠躬尽瘁，死而后已”正统风貌。我辈曾在“战话”“一个马勺”里吃过饭菜的哥儿们姐妹们，理当为之喝彩，但又不无心疼地祝祷他：健康长寿，阖家幸福！

汪君在本书《后记》里自讽他是“战话”的“老吹叭”；我今心甘情愿地为汪氏当一名“老吹叭”如上。

2001.9.29.羊城望尘楼

一出戏救了一条命

今年二月底,河南上蔡县十九岁的女青年苏玉萍来到广州投亲。她在一九八一年起,连续两次高考落选,觉得对不起在困难中支持自己求学的父母,无脸见考上大学的亲密同伴,她写了一封致父母的遗书,买了从广州到武汉的车票,打算选择浩瀚的长江作自己年轻生命的葬身之地。

三月五日,就在她彷徨于生死边缘的时刻,被亲友强拉去看了《火热的心》。看罢回来,一连两晚没睡着觉,熄灭了的青春火焰又燃烧起来了。她对记者说:“梁子如批评小刘、鼓励小刘的那段话,就好象是在批评我,鼓励我。这样去死太没出息了,我要挺起胸膛抬起头,勇敢地活下去。”

(84.3.29.羊城晚报)

许许多多观众和演员一样，都有一颗“火热的心”……

《火》剧演出场次一增再增

一个外地表演团体向我们打听广州观众爱看什么戏。他们说：“爱看内容健康向上、艺术感染力强的好戏。”他们说：“广州观众不是都‘港化’了吗？内容健康的戏能卖座？”我们说，‘港化’的说法不准确，爱看好戏却是真的。他们叫举例，我们举出了最近由战士话剧团上演的话剧《火热的心》。

呼声很高 欲罢不能

下面，是一组颇有意思的数字：三月五日，战话把在广州部队礼堂演出的话剧《火热的心》移到南方剧场为广大观众演出，原定六场，消息传出，两三天内，六场票都卖光了。十二日起，再加六场，到十七日，仍有大量观众向隅。于是再加两场，还是满足不了要求。十九日起，又加六场。到廿四日，排队购票者仍然从地区、县、市，纷至沓来。只好再赶到三十日……战话和南方剧场的合同一再延期，别的剧团挨个儿排队等候，而要求购票的来信和电话越来越多。临时决定移到光明戏院继续上演。珠江南岸观众听到消息，奔走相告，从四月二日到七日的人场券也一售而馨。

不看不知道，一看感动了

市工商联一位名叫靳兆麟的观众说，她起初对这出话剧抱观

望态度,报纸上说戏剧家曹禺看戏后上台三鞠躬,羊城晚报署名文章的作者微音也在心里向演员鞠躬。靳兆麟便想亲自看看这些鞠躬值不值得。看过之后,她觉得确实值得,她也要向演出人员鞠躬。靳兆麟的妹妹靳兆南在省日用五金公司工会工作,看戏之后,回到单位逢人便说:“不看不知道,一看感动了。”她同样以“火热的心”组织单位的领导和职工去看戏。她说:“生活中有些领导对剧中小刘这样有困难的人看都不多看一眼,应当照照镜子。”在她的宣传、鼓动下,日用五金行业的许多向来不看话剧的职工都当上了《火热的心》的忠实观众,他们中不少人说,既受到了教育,也欣赏了艺术,原来话剧大有看头。

年青的人 火热的心

有人说,具有教育意义的戏不过是上了年纪的人说它好,年青人是不爱看的。事实并非如此。《火热的心》演出的时间证明,内容健康而又有艺术魅力的好戏,年青人最爱看。华南师范大学共青团委员会受全体团员之托,邀请《火热的心》剧组到石牌大学区演出;中山大学礼堂举行落成典礼,也专程邀请这个剧组去演出;广州机床厂多是年青工人,他们热切地希望在自己的厂区电影院里看到这出好戏……

一封封情深意切的观众来信寄到剧组,一封信是一颗火热的赤子之心。署名“一名中学生”和署名“东风五路一名小学生”的来信,不约而同地表示了他们向剧中主人公梁子如学习的愿望。这位小学生还以梁子如为榜样,热情帮助同学,受到老师和同学的表扬。

演员的心也是火热的

演员以艺术创造影响观众,反过来,观众同样以自己的褒贬影

响着演员。《火热的心》演出以来,观众席上的一声赞叹一串泪珠,都在后台引起反响。春雷般的掌声,雪片般的来信,一再的加场,使演员们浑身来劲:有病的打完针又上台;老演员为青年演员垫戏、配戏,拉大幕,搬布景。著名演员丁树芳,一人准备两个B角,哪个需要就顶哪个——好一派打硬仗的拼劲头呵!在文明礼貌月中,剧组的同志们一边持续不断演出,一边还为群众裁衣,理发,修单车,打扫卫生,种植路树,……当人们发现在街上修单车的竟是饰演梁子如的肖振华,不禁啧啧称赞:台上演英雄,台下也学模范呵!

我们给那个外地表演团体的答复到此为止。读者,您看它有没有说服力?

(84.3.29.羊城晚报)

鲜花献给艺术节

羊城花似锦,隆冬胜似春。广州军区战士话剧团为省第二届艺术节献上《大趋势》和《久久草》两台反映部队生活的新戏。

令人高兴的是青年剧作家张晓然创作的全景话剧《大趋势》,给人们深刻的印象。该戏写女主人公、军校女教员梁丫丫,听到许多人对军校毕业生的意见和疑问后,决心到部队去探个究竟,寻访了她所教军校的毕业生。一系列事实证明了这些学生官在部队的各个岗位上努力工作、积极进取,在为实现军队的现代化、科学化、知识化的奋斗中,有欢乐、苦恼、奋进和斗争……。他们毕竟是八十年代的当代军人,具有新观念、新思想,必将成为我军的栋梁。这个戏形象地揭示了这个不可逆转的大趋势!

当前,在军事题材的戏剧创作中,反映军队的“学生官”的作品尚不多见。《大趋势》一剧无论是从题材、主题各方面看,均具新意,现代意识强烈;年轻的军官形象,可亲可信可爱;那浓烈的军营生活气息,妙趣横生的演出,使人耳目一新。

《久久草》是剧作家赵寰、陆永昌、金敬迈创作的。该戏写的是边防部队连长张志勇回忆他在寻找十个恋爱对象的“长征”中经历的遭遇。全剧以轻喜剧的情调和诗的语言,表现了部队基层干部和前线战士们用生命、鲜血和青春保卫祖国安宁的战斗生活,以及后方女青年对未来的向往和追求。整个演出寓庄严于诙谐,寓辛酸于喜庆之中,富有哲理,耐人寻味。

《大》剧的导演是徐延明,舞美设计夏立叶,《久》剧的导演张健翎,舞美设计李德钊,作曲杜建纲。两个戏由一批中青年演员担任主要角色。

他们希望在艺术节中,能够得到专家、领导、同行和观众们的宝贵意见,以便把两个戏搞得更好,为繁荣话剧艺术竭力。

(85年1期广东戏剧)

台上台下《搭积木》

“人生大舞台，舞台小人生”。

最近，在长城小剧院的小剧场里，战士话剧团上演了一出深受观众欢迎的反映人生坎坷的好戏——《搭积木》。乍一听这剧名让人想到幼儿园，实则是围绕着女主人公——“她”象娜拉那样出走两个月又回来怎么办展开的戏剧冲突，夫妻、婚姻、家庭、生活、结婚与离婚等等众所周知的平凡而又琐碎的生活纠葛，引起了许多观众的心弦共振。刚看完戏的人们都议论纷纷：“真是一出绝妙的好戏！”人们在笑声中思索着这本家家都有的“难念的经”！

那么，这本“难念的经”是怎么念成的呢？请听我慢慢道来。这出戏最早搬上舞台是在一九八八年的春天，中国剧协在广州召开全国话剧改革题材新作研讨会，湖北省话的作者，中国铁路文工团的导演，广东话剧院及战话的设计和演员组成剧组，在四天的时间里将该戏试排出来，并作了汇报演出，受到了与会代表的热情关注和一致好评。五月，该戏进京汇报，得到首都戏剧界专家门和广大观众的交口赞誉。时隔一年，作为小剧场演出的优秀剧目，由战话恢复排演，并应邀于四月下旬前往南京参加全国小剧场戏剧节和庆祝南京解放四十周年的演出活动。这是中年人的戏，女作家沈虹光的力作，加上女导演陈坪二度创作，再加上演员卢吉兰、许家琅、张绍立、孙砚娥等人，把这出反映中年男女家庭生活的话剧，演得生动、自然、默契、感人，因为他们自己也是中年，感同身受，有

着切肤的体会。作者于此戏上演一年后和丈夫几经波折,最终离异。导演于排演前夕刚履行完离婚手续;剧中的男主角“他”的扮演者已分不清是自己还是角色,还有的妻子侨居异国,家已是名存实亡,大概只有剧中的女主角“她”的扮演者,有个能干的丈夫和一个乖巧的小女儿,家庭是和睦幸福的。编导演们戏谑地自称这班人马是玉碎瓦残。

一出《搭积木》,台上台下两缤纷,惟妙惟肖假戏成真,他们不是在扮演角色,他们自己就是剧中人。

(89.4.14.战士报)