

燕赵文化丛书

YANZHAO WENHUA CONGSHU

丛书主编/胡克夫 杜荣泉

燕赵文化史稿

YANZHAO WENHUA SHIGAO 秦汉卷

梁 勇 王俊梅 ◎ 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

责任编辑 袁淑萍 蒋海燕
特约编审 胡克夫
装帧设计 传薪BOOKS DESIGN

燕赵文化丛书

◎ 滦州历史文化系列（八卷本）

◎ 燕赵文化史稿

◇ 原始文化卷

◇ 先秦卷

◇ 秦汉卷

◇ 魏晋南北朝卷

◇ 隋唐五代卷

◇ 宋辽金卷

◇ 元明清卷

◇ 近代卷一

◇ 近代卷二

◎ 晚清燕赵社会大变局

——以张之洞的改革观和文化观为考察主线

◎ 抗战：中华民族百年复兴史记忆

◇ 长城抗战——谁守卫中华国土

◇ 七七事变——谁打响了第一枪

◇ 百团大战——谁决定战争之胜负

◎ 河北古长城



ISBN 9 78-7-5545-1796-3



9 787554 517963 >

定价：54.80元

燕赵文化丛书

YANZHAO WENHUA CONGSHU

燕赵文化史稿

秦 汉 卷

梁 勇 王俊梅 ◎ 著

河北出版传媒集团

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵文化史稿. 秦汉卷 / 梁勇, 王俊梅著. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2015.11

(燕赵文化丛书 / 胡克夫, 杜荣泉主编)

ISBN 978-7-5545-1796-3

I. ①燕… II. ①梁… ②王… III. ①文化史—河北省—秦汉时代 IV. ①K292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第245293号

燕赵文化丛书

燕赵文化史稿 ——秦汉卷

梁勇 王俊梅/著

责任编辑 袁淑萍 蒋海燕

特约编审 胡克夫

装帧设计 信邦BOOKS DESIGN

出版发行 河北出版传媒集团 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

排版 保定市万方数据处理有限公司

印制

开本 787×1092 1/16

字数 347千字

印张 21.75

版次 2016年1月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5545-1796-3

定价 54.80元

版权所有, 翻印必究

《燕赵文化》丛书编辑委员会

主 任 杨泽江 王祖武 苑书义
顾 问 徐纯性 严兰绅 郑绍宗
编 委 王维国 朱文通 朱增海 孙宝存 孙继民
杜来锁 杜荣泉 杨 才 杨倩描 李振刚
张圣洁 张同乐 陈旭霞 周振国 郑一民
胡克夫 段宏振 秦进才 袁淑萍 魏建震

主 编 胡克夫 杜荣泉

《燕赵文化》丛书编辑部

主 任 胡克夫
副主任 袁淑萍 张瑞静

《燕赵文化史稿》

主 编 孙继民 杜荣泉 朱文通
副主编 胡克夫 谢志诚 魏建震
主 审 胡克夫



总 序

文化是人类社会所特有的伟大创造。中华文化，历史悠久，源远流长，博大精深，成就辉煌，对世界文化的发展作出了重大的贡献。

燕赵是中华文明的发祥地之一。它的地域范围大致是北起阴山南麓，南达黄河，西至太行山，东临大海。包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区的中南部以及山西省北部、山东省、河南省的部分地区。广阔的自然地理环境和开放的人文地理环境，为燕赵文化的产生和发展提供了丰厚的土壤。燕赵文化形成于春秋战国时期，在漫长的历史岁月中，与周边的齐鲁文化、河洛中原文化、三晋文化、蒙古草原文化、关东文化水乳交融，相互渗透，共同发展，从而形成了燕赵文化的若干特征：其一是平原农耕文化与草原畜牧文化相互会合；其二是汉族文化与北方少数民族文化相互融合；其三是元、明、清以来，处于全国中心地位的京都文化既与传统的地域文化相互结合，也是中华文化走向世界和“西学东渐”中西文化的交流中心；其四是近代以来，在中西文化激烈撞击中，燕赵成为中国现代文化的策源地，成为五四新文化运动的发祥地，成为马克思主义最早在中国传播的中心。

《燕赵文化》丛书是经中共河北省委、省人民政府领导批准，由河北省炎黄文化研究会负责组织编纂的燕赵文化系列研究项目。其目的就是为了弘扬和继承中华

民族优秀思想文化传统，增强民族凝聚力，提高民族自信心和自尊心，丰富和发展具有中国特色的社会主义文化，促进现代化建设和精神文明建设。

丛书以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，力求从中华文明发展史和世界文明发展史的高度，论述燕赵文化的内涵、地位、贡献和创新、发展演变及其特色，以及对不同文化的交流、影响与传承，从而为弘扬中华优秀传统文化传统和全面深入研究、不断丰富发展燕赵文化奠定基础。

丛书分门别类，纵贯古今，包括学术著作、知识读物、古籍文献整理等三个方面，分为若干系列，如：社会意识形态系列、工艺技术系列、历史人物系列、民族文化系列、城镇地域文化系列、近代文化系列。每个系列由若干个专题组成，每个专题为一册，分册编写，分辑出版，汇集一体即为燕赵文化研究门类齐全、蔚为大观的百科全书，成为现代河北文化建设和精神文明建设的重要组成部分。

丛书编写总的时限：上自人类的起源，下至 1919 年。不同系列、不同专题，则根据各自特定的内容，确定具体时限。

编写《燕赵文化》丛书，是一项长期的艰巨的系统文化工程，任重而道远，需要社会各界的大力支持和通力合作。我们将团结和依靠在燕赵文化研究领域有学术专长的专家学者，本着“百花齐放，百家争鸣”的方针，充分调动各方面的积极性，有计划有步骤地分期分批组织实施。我们相信，《燕赵文化》丛书的陆续出版和问世，不仅有利于全面推进燕赵文化研究，有利于坚持先进文化的前进方向，而且必将对 21 世纪的河北经济社会发展产生积极和深远的影响。

《燕赵文化》丛书编辑委员会

杨泽江 2002 年 1 月

导 言

燕赵之地“左沧海，右太行”，南接黄河，北枕阴山，地域辽阔，兼有广袤的辽东和华北平原、山岳巍峨、内蒙古高原的草原广阔，河流湖泊众多，正是多民族和多种文化杂陈之地。既有平原文化，也有山岳文化，还有草原文化、高原文化；既有农耕文化，也有游牧文化，还有渔猎文化；既有内陆文化，也有湖泊文化，还有海洋文化。尤其是长城一线，是多民族文化聚集、征战和融合的战略要地。

秦汉大一统，为多民俗多元文化的融合和统一创造了条件，促进了燕赵文化由战国诸侯文化走向整合发展的重要新时期。从前公元 221 年秦始皇统一六国，到 220 年东汉被曹魏取代，经历了秦、西汉、新、东汉四个朝代。这一时期，在中国历史上是一个承上启下的重要转折期，统一的多民族封建国家的建立、巩固和发展，推动政治、经济、军事、文化、科学技术取得了长足发展，首次迎来了中国封建社会的鼎盛时期。在这四百多年社会变革的历史进程中，燕赵一直是经济发达、文化昌盛的地区之一。

为了全面揭示秦汉时期燕赵文化的各个方面和各个领域，我们这部《燕赵文化史·秦汉卷》共分为九章，对秦汉时期燕赵文化发展的社会历史背景、燕赵文化的整合与传播、燕赵思想文化、燕赵宗教文化与方士、燕赵文学、燕赵艺术、燕赵建筑文化、燕赵科学技术与教育、燕赵民俗文化分别展开阐述。

一 大一统背景下燕赵文化的传播

秦始皇灭六国后，五次东巡，刻石碣石，在燕赵之地建造碣石行宫（今秦皇岛行宫），扩建沙丘宫，利用燕赵方士对海上神山的推崇，谋划大秦帝国海上东出的战略，开启了燕赵文化远播之旅。秦始皇派出徐福、卢生等燕赵和齐人，出海寻找长生不老之药，以此建立了秦王朝一支海上远行的护航队伍，在燕赵土地上留下了千童镇和信子节的文化遗产，成就了徐福东渡，留居东瀛的千古史话，把燕赵等地先进的农耕文化传播到日本，在中日文化交流历史上写下了不可磨灭的重要一页。时至今日，徐福东渡在日本各地留下的文化信仰和文化遗址，仍是唤起日本人民对华友好的重要文化印记。足见其影响之深远、源流之悠长。

方士出海的海上卫队成就了秦始皇第一支楼船之师。在出兵岭南，平定百越的战争中，秦始皇派出楼船之师，从海上进兵，在南中国海上留下了中国第一批海上登陆的记录。大一统多民族封建帝国在岭南建立了当地最早的政权。从燕赵走出去的真定（今河北正定）将领赵佗，把燕赵文化和科学技术、农耕文明传播到当时的荒蛮之地岭南，岭南地区由此从断发纹身的原始部落文明进入到封建文明时代，从石器时代跨越到青铜时代，从结绳记事的蒙昧时代进入到识字明礼的文明时代。而且，在秦汉王朝更替的历史进程中，燕赵名人赵佗以爱国统一的高风亮节，顺应历史潮流，维护西汉王朝的统一，两度奉汉称臣，受封南越王，为燕赵人文精神在岭南大地上留下了不朽的篇章。

燕赵文化的传播，是秦汉大一统政治背景下文化融合极其重要的方面，更是中华大一统文化融合、发展史进程中一页光彩夺目的篇章。

二 大一统走向思想统一的贡献

秦朝和西汉初期，实现了多民族中央集权封建国家的建立、疆域的一统、多民族政权的一统、政治体制的一统。但相对而言，主流思想的统一却需要一

个更为漫长的过程，而燕赵精英董仲舒用他的智慧构筑了以儒学为主干、融汇了诸子百家思想的新儒学思想体系，赢得了汉武帝的推崇，为中国两千多年封建社会的正统思想奠定了基础，这是汉代燕赵文化最灿烂的一页。

西汉初期，政治上各地诸侯势力强大，诸侯王著书立说，制造舆论。在思想领域，传统黄老之学占据主导地位，儒学、道家、法家、阴阳等诸子百家学说并行。而朝中百官各执一家学说，争议治国之道。董仲舒用大一统的思想关注社会，兼收并蓄，吸收燕赵、齐国传统阴阳五行理论，归纳、提炼各种思想流派的精华，通过朝廷对策，赢得汉武帝的信任。再以撰著《春秋繁露》，形成相对完备的思想体系，以儒学正统维护皇权，以天人合一理论制约皇权，以以民为上的观念稳定天下，成就了超越孔子儒学的新的治国之道，为西汉中央集权的封建专制制度的稳定及发展提供了坚实的思想基础和主流意识形态，对后世中国社会的发展产生了极其深远的影响。诚如西汉学者刘向所论，董仲舒有王佐之才，即使是西周的周公、春秋的管仲、晏婴等人也无法与他相比。东汉王充在《论衡》中提出，“文王之文在孔子，孔子之文在董仲舒”，把董仲舒视为与孔子并行天下的圣人。近代中国思想家康有为说得更直白：“如果不得董子发明，孔子之道本坠于地。”他认为，如果没有董仲舒阐述的新儒学，孔子的儒学思想在封建社会也就不会有如此之高的地位。这是秦汉思想史的一个很重要的特征。

三 实事求是精神之大成

燕赵文化的一个重要精神标志是“实事求是”。所谓“实事求是”，正是西汉燕赵尚文、诚义精神的经典，典出于《汉书·河间献王传》。河间献王刘德，汉景帝刘启之子，封为河间（今河北河间一带）王，谥号“献”，故称“河间献王”。秦始皇“焚书坑儒”后，历代古籍文献散失严重，汉初独尊黄老之术，儒家文献未得到搜集整理。为此，刘德不惜重金搜集先秦儒家典籍，《汉书》卷五三《河间献王刘德传》称他“从民得善书，必为好写与之，留其真（即正

本——引者)”¹。此举对于抢救先秦文化，传承中华文明，功莫大焉。为此，刘德还广招齐、鲁、燕、赵等地的儒学名士，对搜集到的古籍进行整理，勘误订正，校理成册。据《献县志》记载，刘德为方便群儒校勘古籍，特在乐城南（今河北泊头严家铺）建日华宫。宫内设置馆舍二十余处，集名儒宿学数百人，昼夜讲读、校理、编辑从民间求索来的典籍，一时河间成为全国儒学研究中心，对西汉儒学的复兴作出了重要贡献。

班固《汉书》称刘德“修学好古，实事求是”²。由刘德而产生的“实事求是”一词，被后人不断阐释丰富，成为中国学术思想乃至中国政治思想核心理念。实事求是的元典精神成为燕赵人文精神的重要内涵，并对中国的学术文化产生了极为深远的影响。

四 辉煌的文学成就

秦汉时期，是中国古代文学多元发展、走向第一个文学高峰的时代。燕赵文人李延年靠其音乐天赋和歌舞才能赢得了汉武帝的赏识，不仅使其妹成为汉武帝的李夫人，李延年的文学音乐才能也得到发挥，在整理、创作乐府诗歌方面的成就亦创造了汉代文学的一个高峰。尤其是那首千古传唱的《陌上桑》，从西汉的赵地走来，走进长安的乐府，传唱华夏大地，倾倒百代才子，被无数次的改编，成为标志一个时代的文学符号，而且对后世著名的叙事诗《孔雀东南飞》《木兰辞》均产生了深远且深刻的影响。

《诗经》是亘古不朽的中国文学艺术宝库。在《诗》的传承上，春秋时代孔子的编辑、整理是第一个重大的贡献，而西汉时期毛萇、毛亨、韩婴对《诗经》的传授、推广、诠释则是《诗》成为儒家经典《诗经》的一个重要里程碑。尤其是在西汉河间献王刘德的文化扶持和经济支持下，毛萇、毛亨所成就的《毛诗》以及传播《诗经》的诗经馆、君子馆，是西汉文学史上辉煌的一

1 班固：《汉书》，2410页，中华书局，1962。

2 《汉书》，2410页。

页。后来,《毛诗》成为《诗经》文化经典的代表。更为可贵的是,毛萇、毛亨的后人,世代传承《毛诗》和《毛氏家谱》的文化遗产,元末兵燹人祸,毛公的后裔迁徙到交河(今泊头)小河嘴,传三代后转迁毛三庄,至今已有二十七世。《毛诗》不仅在河间国得到集大成的传播、弘扬,而且《诗经》文化在这片土地上薪火相传,千年不竭。今河间创建的中国诗经馆收藏世界各种版本的《诗经》385种,其中国内珍本14种。搜集大批西汉诗经馆、君子馆的砖石、印章拓片,编辑出版了《河间金石遗录》《河间遗韵》等专著。历代《毛诗》的传承者,用他们的聪明和智慧,发扬光大《诗经》文化,将《毛诗》文化从西汉一直传承至今。这也是燕赵文化辉映中华的一笔宝贵文化遗产。

东汉时期,安平崔氏一门三代文宗,在诗、文、赋等文学体裁方面都留下了大量影响深远的作品。尤其是崔骃的《达旨》一文,抒发了他对治学与入仕的认识,引经据典,贯通古今,语言精练,思想深刻。他“险则救俗,平则守礼,举以公心,不私其体”,“夫君子非不欲仕也,耻夸毗以求举;非不欲室也,恶登墙而搂处”¹的文风,成为一个时代知识分子气节的代表。

崔篆晚年所作《慰志赋》,大量引用《诗经》《国语》《左传》《老子》《论语》《孟子》《楚辞》《淮南子》等古籍资料,内涵充实,气势浩荡,在中国辞赋史上亦具开风气之作用,具有重要的文学价值,而且抒发了名士的气节,为后世崔氏文学世家奠定了思想基础。

东汉建安时期,以邺城为中心,曹操父子和“建安七子”继承了汉乐府民歌的现实主义传统,创作了大量的诗赋,以风骨遒劲而著称,并具有慷慨悲凉的阳刚之气,形成了中国古代文学史上“建安风骨”的独特风格。

五 灿烂的艺术成就

燕赵自古多感慨悲歌之士,也是艺术传承繁盛之地。秦汉时期,在多元文化的融合与发展背景下,燕赵艺术在继承中不断有所发展和创新,留下了灿烂

1 范晔:《后汉书》卷八十二《崔骃传》,上海古籍出版社,1986。

的艺术结晶。

金石碑刻，为中国国粹之一，它是文学、历史与书法、雕刻工艺珠联璧合的综合艺术。所谓金者，钟鼎之器也；石者，刻文记事之碑碣。金石文字与那些刻写在竹简、木简上，书写在绫帛锦缎上的历史，与埋在荒郊野坡的器物一起构成博大精深的中国古代文化。

秦汉时期的燕赵金石碑刻记载了大量古代典章、官职、人事、战争、文化、婚丧、民俗、宗教、教育等方面的珍贵史料。其中，西汉中山靖王刘胜及其妻子窦绾墓出土的大量刻铭的青铜器、错金银器，金缕玉衣、长信宫灯、羊形灯等金属器，是燕赵艺术的绝美经典，也成为西汉王朝金文、铸造技艺、金属镌刻、错金银艺术的精美标志。

秦汉时期的燕赵碑刻艺术最辉煌的是东汉常山郡祭祀山岳神祈的五通碑碣，包括《封龙山颂碑》《三公山神碑》《祀三公山碑》《白石神君碑》《无极山碑》，其书法艺术、镌刻技艺、文化内涵、文学与宗教价值以及所反映的郡国祭祀制度在东汉文化史上占有重要地位，成为燕赵碑石文化的经典代表。

在美术领域，秦汉时期的燕赵美术特色集中体现在绘画和陶艺领域。与齐鲁的墓葬保存大量汉代画像砖不同，燕赵墓葬壁画艺术通过鲜艳的色彩，写实的手法，严整的构图、精巧的艺术，反映出当时多姿多彩的生活场面，或洗练精细，或场面宏大，或人物众多，亭台楼阁林立，这些壁画艺术成为秦汉时期燕赵艺术的独特经典，也成为研究秦汉时期社会生活和审美文化保留下的珍贵文化遗产。

在陶艺领域，随葬的硕大而高耸的陶楼，是秦汉时期燕赵灿烂的艺术杰作。在燕赵之地汉代诸侯墓葬中，发掘出大批陶楼和陶制宅院。有的宛若仙山琼阁、高丽绮伟，有的造型华丽、制作精良，有的规模宏大、亭台楼阁错落有致，有的造型逼真、仿木斗拱。有的陶楼层楼叠嶂，在二层以上均有围栏围成的凉台，每层楼阁都有了望孔。其中，阜城桑庄东汉墓出土的陶楼高达 216 厘米，造型巍峨，结构严整，是古人憧憬摩天楼的理想景观在明器中的体现。这些陶楼数量之多、规模之大、造型之精美，在中华文化史均属上乘之品，反映了燕赵陶瓷制作艺术的杰出成就，也为研究东汉燕赵坞堡建筑

提供了珍贵实物。

六 多元的宗教文化

燕赵为中国原始宗教众多的地区，秦汉时期的谶纬神学、占卜、候星、堪舆等方面的方士纷纷想在统治者面前争得一席之地，于是有了燕人卢生、侯生和徐福争相用谶纬之术迷惑秦始皇，出海寻找长生不老之药，并且对封建王朝的政治文化产生了深远的影响。

道教是产生于中国本土的宗教，燕赵为道教发源地之一。东汉末年钜鹿人张角领导黄巾大起义，其所利用的思想武器——太平道，即道教的一支。

燕赵是佛教传入中国最早的地区之一，在中国佛教发展史上占有非常重要的地位。今河北南宫普彤寺塔始建于东汉明帝永平十年（公元 67 年），是中国有文献记载的最早的佛教建筑之一。赵州观音院也创建于东汉时期。东汉佛教的传入为后来中国佛教的发展、兴盛奠定了重要的基础。

七 恢宏的建筑艺术

建筑是政治、经济、文化的集中反映，是生产力与文化结合的产物。秦汉时期，是燕赵建筑艺术空前发展的重要时期，逶迤于燕赵边界的秦汉长城，气势恢宏的秦始皇行宫，奢华神秘的诸侯王陵寝，一系列等级森严的城市建筑，构成了这一时期燕赵及中华古代建筑艺术的经典。

燕赵为秦汉长城建筑最为集中的地区，几乎占据中国秦汉长城的大半以上，建筑形式丰富、建筑材料多样，而且蕴含着丰富的长城文化内涵——浩如烟海的长城典故和传说，扶苏之死、蒙恬抗匈奴、孟姜女的传说和孟姜女庙，一一显示出秦汉燕赵长城文化博大精深的文化气质。

千古一帝秦始皇，五次东巡，在全国留下了无数足迹和刻石，但唯一留下的以始皇帝名号命名的地名只有一处——燕赵大地上的秦皇岛。在秦皇岛海边留下了秦始皇行宫恢弘的建筑群遗址，那是秦始皇放眼海外的宫阙，也是秦始

皇北御匈奴的指挥中心，一个时代至高无上的帝王建筑标志。秦始皇行宫的建筑遗址及其昭彰帝王皇权威严的巨型瓦当、方砖等建筑构件，成为燕赵之地帝王建筑的文化标志。

此外，曾在中国当代考古史上轰动一时的中山靖王刘胜墓、北京老山汉墓、定州北庄子中山王墓、鹿泉市高庄常山宪王刘舜墓等大批两汉时期燕赵诸侯王的墓葬随葬品种类繁多，建筑规模宏大，可谓秦汉燕赵墓葬建筑经典文化遗产。

八 璀璨的科技成就

科学和技术是人类文明的重要组成，科学的发展是一个民族或一个地域社会群体理性思想的体现，科学技术是推动生产力发展的重要动力。秦汉时期正是燕赵科学技术迅速发展的重要时期，一大批燕赵科学家和技术巧匠为科学技术的发展作出了贡献，在农耕、冶金、纺织和科学技术传播等领域谱写了新的篇章，而且其他地域科学技术的发展也对燕赵产生了影响，同时随着燕赵移民迁徙岭南、巴蜀和关中，燕赵科学技术也得以向这些地域传播。

秦汉时期，燕赵出现了不少著名的丝纺织品产地，成为中国丝绸之路上丝纺织技术水平最高的地区。据《西京杂记》载，巨鹿（今河北巨鹿西）陈宝光家能够纺织一种名贵的散花绫。“霍光妻遗淳于衍蒲桃锦二十四匹、散花绫二十五匹。绫出巨鹿陈宝光家，宝光妻传其法，霍显召入其第使作之。机用一百二十镊，六十日成一匹，匹值万钱”¹。可见这种纺织技术非常先进且技艺复杂，所纺织物为当时国内最昂贵的精美纺织品。

燕赵之地盛产绢、畦纹绢、罗纱、绮、罗绮、锦、起毛锦、彩锦、缣等纺织品种。这些纺织品实物在燕赵各地汉代墓葬中多有发现，其范围之广、数量之多、技艺之高，惊艳世界。例如，河北阳原三汾沟汉墓群出土的多件纺织品残片，大多“呈黄、褐、墨绿、褐黑色，种类有绢、锦、罗、纱、绮、

¹ 葛洪：《西京杂记》卷一，上海古籍出版社，1991。