LIZHIRENSHENG
励志人生

汇集经典故事
尽释人生哲理

励志人生

YOUYIZHONG

有一种智慧叫糊涂

“糊涂”是一种思想。超越过无奈、痛苦的藩篱，淡薄着世俗、功利的迷障，饱经天地风霜、尝尽人间坎坷后仍似得未得的真谛。“糊涂”是一种境界。以平常之心、平静之心对待人生，以泰然安详、宁静致远笑对得失，为全局负责，做中流砥柱。“糊涂”是一种智慧。淡泊功名利禄，不计成败得失，一切淡然处之，以静养心；知人间风云变幻、处事轻重缓急、举重若轻、四两拨千斤，运用自在一心。

张新国　编著

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种智慧叫糊涂 / 张新国编著. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.12
（励志人生）
ISBN 978-7-5385-5160-0

Ⅰ. ①有… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①人生哲学—通俗读物
Ⅳ. ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 238172 号

有一种智慧叫糊涂

张新国　编著

策　　划	师晓晖
责任编辑	张耀天　刘聪聪
开　　本	720mm × 1000mm　1/16
印　　张	12
版　　次	2011年1 月第1版
印　　次	2011年1 月第1次印刷
出　　版	吉林出版集团　北方妇女儿童出版社
发　　行	北方妇女儿童出版社
地　　址	长春市人民大街4646号
	邮编：130021
电　　话	0431-85640624
网　　址	www.bfes.cn
印　　刷	延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5385-5160-0　　定价：19.80元

版权所有　侵权必究　举报电话：0431-85644810

有一种智慧叫糊涂

靳会永

以出世的态度去过入世的生活，
以无为的心态去待有为的事业。

本书传授你应付自如的实战法！
本书教给你学会多种生存本领！
本书启迪你在成功背后的甘苦！
本书告诉你交往中的制胜技巧！

很多所谓聪明人，一提“傻”，满脸不屑一顾的样子。其实，能够达到“傻”的境界，非有大智慧大本领不可。这里的“傻”，乃大智若愚的风度，笑傲江湖的洒脱，超凡脱俗的优雅，含而不露的机智。当年佛祖以肉身饲虎，是何等的慈悲胸怀。雷锋同志也曾经在日记里这样写道，愿做一个为人民服务的傻子。聪明反被聪明误，许多小聪明小伎俩貌似高超，实则误人。

前言　三分露七分藏

人类社会发展到今天，显现在我们面前的是一个五光十色、喧闹而又躁动的尘世，是一个纷繁复杂、诱人而又莫测的世界。

在这个世界上，正义与邪恶同在，黑暗与光明同行。无数杰出人物为了人类的进步与发展，呕心沥血，奋力抗争，竭尽忠诚。然而，也有一些奸佞小人，为了一己私利，助纣为虐，祸国殃民，窃国弄权。或锋芒毕露、咄咄逼人，或聪明灵巧、巧于心计，或软硬兼施、口蜜腹剑，以奸诈换取财富，以无耻换取官禄。

对于大多数善良正直的人来说，他们只是想在这变幻的世界之中，求得属于自己的一片绿地。可是，这一善良的愿望不是每个人都能实现的。许多人陷于事业未竟的悲哀、人际关系复杂的苦恼与管理头绪的混乱之中。太多的渴求、太多的精明使许多人饱受生活之累、精神之苦。

怎样才能从这种混乱的处境中解脱出来呢？那就是少些精明多些“傻”！

倘若我们说某人有点傻或有点憨，恐怕会惹得此人老大不高兴，因为没有人自认为自己是笨蛋，不过，假如时机需要，冒一回傻气，装一副憨态，则是相当时髦也相当有必要的了。

古人云：“木秀于林，风必摧之”言之极是。你有才华需谨慎行事。有十分的才干，只需露三分藏七分即可。如果你要崭头露角或锋芒毕露，那你就是自己给自己找麻烦，以后就别想混了。再如你的才能高过了你的上司，你的前（钱）途将暗淡无光。因为有你的存在，你的上司将感到生存危机，他时刻都在想整你的法子。今后你就别想过好日子，他非要把你踩死不可。谁让你比他强？要么你另投明主，要么你另谋高就。否则，你将永世不得翻身。

这个世界上好多事都是真真假假，虚虚实实，明明暗暗，曲曲直直。

装傻的智慧就是你的第二双眼睛，能比一般人看得更广、更远。

装傻的智慧使你的头脑得到延伸，能比一般人认识得更深邃。

装傻的智慧使你长出翅膀，挣脱凡尘俗世的羁绊，潇洒地在自由空间飞翔……

装傻就是一个 “柔” 字。这个“柔”字包含着以柔克刚、以静制动、以屈求伸、以德报怨、以逸代劳、以不变应万变、以己之长补人之短、虚怀若谷、后发制人、安贫乐道、礼贤下士、海纳百川、宠辱不惊、捐弃前嫌、世事练达皆学问、吃亏是福、能忍自安、俯首甘为孺子牛、绵里藏针、外圆内方、和气生财、无可无不可、顺势而治、四两拨千斤、借劲使劲、求大同存小异、宁停三分不抢一秒、礼让三先、要搞五湖四海不要搞一言堂、让人说话天不会塌下来，是左右逢源、以退为进，是放人一马、让人过得去、大道无形、大人不记小人过、宰相肚子能行船、小不忍则乱大谋、知足常乐，是点到为止，是“己所不欲、勿施于人”，是“宁叫人负我、不叫我负人”，是“度尽劫波兄弟在、相逢一笑泯恩仇”，是“酌贪泉而觉爽、处涸辙以犹欢”，是“处变不惊，无故加之而不怒，猝然临之而不惊”，是……

装傻就是智谋。这是一种令国人无比自豪、闪烁着中国古典智慧的精妙、诡谲与幽默的文化遗产，因其刚柔、奇正的推演转化，善术燮理而被人称为“诡道的迷宫”。

一部漫长的人类发展史，也是一部装傻智谋韬略的创造史和实践史。当人类

文明的曙光初露，由智而谋的高层次思维活动便与人类的社会生活相伴而生了。装傻是思维旷野上一簇灼热明亮的火苗，使人类在其照耀下不断获得顿悟！

装傻的智谋能让你看清别人也看清自己，知己知彼，就能在生活、工作中无往而不胜。装傻的智谋使你免做井底之蛙，让你掌握与人打交道的高超艺术，使你的心理健全起来，聿福和成功也就离你不远了。

还有，装傻的智谋能让你成为一个卓越的领导；装傻的智谋能让你从容应付难缠的人和事；装傻的智谋能让你变得高雅、机智、幽默，让倾心于你的人更倾，跟随你的人更紧随。装傻的智谋能让你不费吹灰之力，就能事半功倍。

世路难行，又不能不行，怎样才能行的稳，行得通，行得俏，这就看你的学识了。这就要求你该装傻时就装傻，该趴下时别站着，该装傻时还不装傻，你就不是智者。是一个纯纯粹粹的大傻冒。

你不必把自己当成嵇康，空抛一条卿卿的生命，为了一个所谓的理想，不值。罗曼·罗兰在他的《先驱者》中有这样一句话："属于人民的人为了爱国的理想而死去，他们牺牲了自己，可是派他们去牺牲的人却为了自己的利益而活着，结果利益比理想的寿命更长。"

人们喜欢阮籍的个性，有傲志，有激情，有遁世之理念。该装傻时就装傻，行入俗里间，醉卧美人旁，这是阮籍的"雅"。他知道酒店里美丽的女主人只可坐下来欣赏，醉后躺在店铺里作个美梦，他没有非份之想，他知道一旦有了非份之想，美人的丈夫一定不高兴，自己也就雅不起来了。

但是，装傻不是教人逆来顺受，委屈求全，打掉牙往肚子里咽，打你左脸把右脸也凑上去。它只是教你豁达、大度、超然，洒脱、淡泊、宁静、脱俗，不斤斤计较，不为五斗米折腰，不为评级、长薪、提职分神烦恼，长呼短叹。

人生难得装傻，贵在装傻，乐在装傻，成在装傻。

不装傻则难以在纷繁之世中保持宁静之心，不装傻则难以在芸芸众生中保持超群脱凡之态，不装傻则难以避明枪暗箭之伤害，不装傻则难以尝人生之真快乐，不装傻则难以成人生真正之大业。

该装傻时就装傻是一种难得的品德，是一种大丈夫的气度，是一种放眼未来的胸怀，是一种超越俗世的大智大勇。正是难得糊涂的警醒，才能使人们在当今的纷争世界里闲看庭前花飞落、漫随天外云卷舒，才能宠辱不惊、去留无意，于利不趋、于色不近、于失不馁、于得不骄，以豁达之情笑看风云变幻、潮起潮落。

总而言之，懂得并能恰如其分地运用装傻的智慧，你置身在这个充满欲望、充满争斗、充满冲突的世界，才清醒、才冷静、才有宽容之心，才能平静地看待世间这纷纷乱乱的撕杀，尔虞我诈的争斗；才能超功利、超世俗，善待世间的一切，才能居闹市而不染一尘，待人宽容为上，处世从容自如！

本书是一本将古代处世智慧与现代社交精华结合于一体的通俗专著。它的妙处在于将古人大智若愚、大巧若拙、大辩若纳、大柔若刚、大屈若直、大进若退、大安若危的智慧贯穿于人与人交往的各个方面，并在为人处世、社交办事方面总结出了一系列实用而有效的办法。它告诉我们如何处理社会上、工作中所遇到的难题，更为我们解决家庭、友情、社交等方面的困惑提供了针对性的答案。与此同时，它还告诉了我们有关处世中必须坚持坚忍、宽容、沉默、吃亏是福、和气致祥、知足常乐的道理和原则。从这个角度来说，它是我们处世的指南、社交的导师，阅读它、理解它、学习它、运用它，你将会受益无穷。

愿读者自己去揣摸领悟这"该装傻时就装傻"的真谛，在有限的生命中追求无限的乐趣！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

装傻 NO1. 大智若愚，扮猪吃虎.....7
一、难得糊涂，贵在装傻.....7
二、藏机巧于“傻”的外衣下.....8
三、声色不动，深藏若虚.....9
四、小事糊涂，大事明白.....9
五、抛弃一颗执着心.....10
六、泯除心计巧装傻.....12
七、该沉默时就沉默.....13
装傻 NO2. 大糊涂是真觉悟.....14
一、唯有大智慧才能巧装傻.....14
二、“装傻”帮你把握人生的主旋律.....17
三、懂得装傻才能用好聪明.....19
四、只能是聪明一世，糊涂一时.....23
装傻 NO3. 严己宽人，糊涂办事.....27
一、宽容之心，利己利人.....27
二、容人之过,方显肚量.....28
三、行仁义装傻赢人心.....31
四、自背黑锅也无妨.....32
装傻 NO4. 收敛锋芒保退路.....35
一、淡化利欲之心.....35
二、欲望越少越好.....36
三、激流当勇退.....37
四、凡事退一步.....37
五、退中求进成大业.....38
六、知退一步之法，明让三分之功.....41
七、要想退好也不易.....43
装傻 NO5. 通权达变玩糊涂.....45
一、装傻充愣，随机应变.....45
二、装模作样惑众人.....45
三、敢于突破常规.....48
装傻 NO6. 不动声色，后发制人.....51
一、藏而不露，装聋作哑.....51
二、缄口不言，藏巧露拙.....52
三、任凭风浪起，稳坐钓鱼台.....53
装傻 NO7. 明哲保身, 趋福避祸.....56
一、人怕出名猪怕壮.....56
二、山外有山，天外有天.....57
三、逢人只说三分话.....59
四、畅开胸怀，趋福避祸.....61
五、塞翁失马，安知非福.....62
六、居安思危.....64

七、功成身退 ，明智之举.....65
八、藏巧于拙，纳隐天机.....66
九、退避三舍，以求发力.....67
十、不傲不恭，不骄不媚.....72
装傻 NO8. 装傻装到家，妙用无极限.....74
一、“傻心眼”成就大事业.....74
二、“糊涂”教导，皆大欢喜.....74
三、装疯卖傻，把握主动.....76
四、真人不露相.....78
装傻 NO9. 脸厚为盾 ，不战自胜.....81
一、装腔作势，掩饰自己.....81
二、自毁其誉，以保其身.....82
三、荣辱毁誉不上心.....84
装傻 NO10. 交际中的装傻学问.....86
一、做人不可太偏激.....86
二、不必要求十全十美.....87
三、是也朦胧，不是也朦胧.....88
四、糊涂巧对麻烦人.....90
五、你也能够善解人意.....91
六、装傻是减少对立抗拒的润滑剂.....92
七、刻薄是一柄双刃剑.....93
八、人人都有当“孙子”的时候.....94
装傻 NO11. 求人及防人的装傻智谋.....96
一、脸皮薄了不行.....96
二、皇帝不急太监急.....97
三、死马权当活马医.....98
四、借人口中言，传我心腹事.....99
五、糊涂不被糊涂误.....100
装傻 NO12. 修身养性的装傻智慧.....103
一、弃剑全己.....103
二、新月有圆夜，人心无满时.....104
三、为仁由己.....104
四、君子之行，义之与比.....105
五、非义不取，以不贪为宝.....106
六、为人不贪，福禄双全.....107
七、见义而为，不求回报.....107
八、无道则隐，洁身自好.....109
装傻 NO13. 忘记自我.....114
一、忘记自我是大智慧.....114
二、忘记烦恼.....115
三、忘记恩怨.....116
四、忘记钱财.....117
五、忘记身份.....119
六、忘记地位.....119

七、忘记年龄 121
八、忘记你的过去 122

装傻 NO1. 大智若愚，扮猪吃虎

一、难得糊涂，贵在装傻

人有聪明人和糊涂人之分；同是聪明人，又有大聪明和小聪明之分；同是糊涂人，则又有真糊涂和假装糊涂之分。

智和愚对人一生命运的影响极大。“聪明一世，糊涂一时”就是说聪明人有时也会办蠢事；“大智若愚”、“难得糊涂”就是说确实聪明的人往往表面上愚拙，这是一种智慧人生，真人不露相；而“聪明反被聪明误”揭示了耍小聪明者的报应。

“大勇若怯，大智如愚。”这是苏轼的观点。他在《贺欧阳少师致仕启》中说：“力辞于未及之年，退托以不能而止，大勇若怯，大智如愚。”我们可以理解为对于那些不情愿去做的事，可以以智回避之，本来有大勇，却装出怯懦的样子，本来很聪敏，硬装出很傻的样子，如此可以保全自己的人格，同时也不做随波逐流之事。真正的大智大勇者未必要大肆张扬，徒有其表，而要看其实力。李贽也有类似的观点：“盖众川合流，务俗以成其大；土石并砌，务以实其坚。是故大智若愚焉耳。”百川合流，而成其大，土石并砌，以实其坚，这才是大智若愚。

中国古代的道家和儒家都主张“大智若愚”，而且要“守愚”。《论语·为政》中讲孔子的弟子颜回会“守愚”，深得其师的喜爱。他表面上唯唯喏喏、迷迷糊糊、装傻充楞，其实他在用心劲，所以课后他总能把先生的教导清楚而有条理的讲出来。可见装傻并非真傻，大智若愚的人给人的印象是：虚怀若谷，宽厚敦和，不露锋芒，甚至有点木讷。其实在“若愚”的背后，隐含的是真正的大智慧大聪明。

清代文学家、书画家郑板桥刻有一图章，上面刻的是四个篆字：“难得糊涂”。所谓“难得糊涂”实际上是最清楚不过了。正因为他看得太明白、太清楚、太透彻，却又对个中缘由无法解释，倘若解释了，更生烦恼，于是便装起糊涂，或说寻求逃遁之术。

现实人生确实有许多事不能太认真，太较劲。特别涉及到人际关系，错综复杂，盘根错节，太认真，不是扯着胳臂，就是动了筋骨，越搞越复杂，越搅越乱。顺其自然，装一次傻，不丧失原则和人格；或为了公众为了长远，哪怕暂时忍一忍，受点委屈，也值得。有时候，事情逼到了那个份上，就玩一次智慧，表面上给他个“模糊数学”，让他丈二和尚摸不着头脑，也是“难得糊涂”。评职、晋级时，某候选人向你面授机宜，讨你个“民意”，你明知道他不够格儿，可又不好当面扫他的兴，这时候你该怎么办？不哼不哈，或嘻嘻哈哈，正式场合时再较真，不失原则。人格似乎也不失，当事人问到了，坦诚指出他不够格儿的地方；不问，顺其便。装傻充愣是既可免去不必要的人事纠纷又能保持人格纯净的妙方。

“难得糊涂”作为“牢骚气”，原本是缘由“不公平”而发的。世道不公，人事不公，待遇不公，要想铲除种种不公又不可能，或自己无能，那就只好举起这面“糊涂主义”的旗帜，为自己遮盖起心中的不平。假如能像济公那样任人说他疯，笑他癫，而他本人则毫不介意，照样酒肉穿肠过，“那里有不平哪有我”，

专捡达官显贵“开涮”，专替穷人、弱者寻公道，我行我素，自得其乐。这种癫狂，半醒半醉，亦醉亦醒，也不失为一种“糊涂”。这种糊涂真正是“参”透、“悟”透了。所以当你直面现实，要学笑容可掬的大肚弥勒佛， “笑天下可笑之人，容天下难容之事”，那就会进入一种超然的境界。

二、藏机巧于“傻”的外衣下

古人云：“鹰立如睡，虎行似病，正是他攫鸟噬人的法术；故君子要聪明不露，才华不逞，才有任重道远的力量。”这大概可以形象地诠释“藏巧于拙，用晦而明”这句话的具体涵义。一般地说来，人性都是喜直厚而恶机巧的，而胸有大志的人，要达到自己的目的，没有机巧权变，又绝对不行，尤其是当他所处的环境并不如人意时，那就更要既弄机巧权变，又不能为人所厌恶，所以就有了鹰立虎行、如睡似病、藏巧用晦的各种处世应变的方法。曹丕以哭胜曹植的就是一个明例，安禄山作杨贵妃的干儿子也是一个例子。

还有一种正面的“拙行”。如唐初的重臣李勣，本是李密的部下；而在当初起兵时，李密与李渊父子势力之间，是勾心斗角的两派，只是李密后来被王世充打败，李勣才随故主投靠于李渊父子的麾下。此时天下大势已趋明朗。李勣懂得只有取得李渊父子的绝对信任才有前途，于是他安排了这样的行动：把他“东至于海，南至於江，西至汝州，北至魏郡”的所据郡县地理人口图派人送到关中，当着李渊的面献给李密，说既然李密已决心投降，那我所据有的土地人口就应随主人归降，由主人献出去，否则自献就是自为己功、以邀富贵而属“利主之败”的不道德行为。李渊在一旁听了，十分的感慨，认为李勣能如此尽忠故主，必是一个忠臣。李勣归唐后，很快得到了李渊的重用。但是李密降唐后心怀怨恨，不久竟又反唐，事未成而“伏诛”。按理说，一般的人到了这个时候，避嫌犹恐过晚，但李勣却公然上书，奏请由他去收葬李密——唯其“公然”，才更添他的“高风亮节”，假设偷偷摸摸，则可能会有相反的效果——“服衰经，与旧僚吏将士葬密于黎山之南，坟高七仞，释服散”。说起来，这纯粹是做给活人看的，李密已死，晓得什么？表面看这似乎有碍于唐天子的面子，是李勣的一种愚忠，实际李勣早已料到这一举动将收到以前献土地人口同样的神效。果然“朝野义之”，公推他是仁至义尽的君子。从此李勣更是被朝廷推重，恩及三世。李勣取的是一种“负负得正”的心理效应；迎合了人们一般不信任直接对己的甜言蜜语而相信一个人与他人相处时表现出来的品质——即侧面观察的结果，尤其是迎合了人们一般普遍地喜爱那种脱离于常人最易表现的忘恩负义、趋吉避凶、奸诈易变的人性弱点而表现出来的具有大丈夫气概的认同心理，看似直中之直，实则大有深意，是“藏机巧于傻”处世而成功的典型。

李白有一句耐人寻味的诗，叫“大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人”，则揭示了另一种意义上的保藏用晦的处世法。这是指在一些特殊的场合中，人要有猛虎伏林、蛟龙沉潭那样的伸屈变化之胸怀，让人难以预测，而自己则可在此其间从容行事。元末的朱元璋在攻占了南京后，因为群雄并峙，为了避免因崭露头角而成为众矢之的，他采取了谋臣的建议，以“高筑墙，广积粮，缓称王”的策略赢得了各个击破的时间与力量，在众人的眼皮底下暗渡陈仓，最后一并群雄当上了大明皇帝。

以上的故事，都是一些典型人物的典型事例。不过，对于一般的普通人，古人也认为应该有包藏、凝重的胸怀与气度。有一句名言曰：取象于钱，外圆内方。

古钱币的圆形方孔，大家都是知道的。为人处事，就要像这钱一样，“边缘”要圆活，要能随机而变，但“内心”要守得住，有自己的目的和原则。例如，对周围的环境、人物，假如有看不惯处，不必棱角太露，过于显出自己的与众不同来，“处世不必与俗同，亦不宜与俗异，作事不必令人喜，亦不可令人憎”，即可以保全气节，也可以保护自己。

三、声色不动，深藏若虚

《三国演义》中有一段“曹操煮酒论英雄”的故事。当时刘备落难投靠曹操，曹操很真诚地接待了刘备。刘备住在许都，在衣带诏签名后，也防曹操谋害，就在后园种菜，亲自浇灌，以此迷惑曹操放松对自己的关注。一日，曹操约刘备入府饮酒，谈起以龙状人，谈起谁为世之英雄。刘备点遍袁术、袁绍、刘表、孙策、刘璋、张绣、张鲁、韩遂，均被曹操一一贬低。曹操指出英雄的标准——“胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志。”刘备问“谁人当之？”曹操说，只有刘备与他才是。刘备本以韬晦之计栖身许都，被曹操点破是英雄后，竟吓得把匙箸也丢落地下，恰好当时大雨将至，雷声大作。刘备从容俯拾匙箸，并说“一震之威，乃至于此。”巧妙地将自己的惶乱掩饰过去。从而也避免了一场劫数。刘备在煮酒论英雄的对答中是非常聪明的。

刘备藏而不露，人前不夸张、吹牛、自大，装傻充楞不把自己算进“英雄”之列。这办法是很让人放心的。他的种菜、他的数英雄，至少在表面上收敛了自己的行为。一个人在世上，气焰是不能过于张扬的。

孔子年轻的时候，曾经受教于老子。当时老子曾对他讲：“良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。”即善于作生意的商人，总是隐藏其宝货，不令人轻易见之；而君子之人，品德高尚，而容貌即显得愚笨。其深意是告诫人们，过分炫耀自己的能力，将欲望或精力不加节制地滥用，是毫无益处的。

中国旧时的店铺里，在店面是不陈列贵重货物的，店主总是把它们收藏起来。只有遇到有钱又识货的人，才告诉他们好东西在里面。倘若随便将上等商品摆放在明面上，岂有贼不惦记之理。不仅是商品，人的才能也是如此。俗话说“满招损，谦受益”，才华出众而又喜欢自我炫耀的人，必然会招致别人的反感，所以，吃大亏而不自知。所以，无论才能有多高，都要善于隐匿，即表面上看似没有实则充满的境界。

四、小事糊涂，大事明白

人一生不应对什么事都斤斤计较，该装傻时就装傻，该聪明时聪明。有句成语“吕端大事不糊涂”，说的正是小事装傻，不耍小聪明，而在关键时刻，才表现出大智大谋。中国古代这样的大智若愚者是很多的。

宋代宰相韩琦以品性端庄著称，遵循着得饶人处且饶人的生活准则，从来不曾因为有胆量而被人赞许过，可是在下面两件事上的神通广大，实在是没有第二个人。这才是“真人不露相”的最好注释。对于这样的老好人谁会防范呢？他因此而得以在无声无息中做了下面说的这两件大事。

当宋英宗刚死的时候，朝臣急忙召太子进宫，太子还没到，英宗的手又动了一下，宰相曾公亮吓了一跳，急忙告诉宰相韩琦，想停下来不再去召太子进宫。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

韩琦拒绝说:“先帝要是再活过来，就是一位太上皇。”韩琦越发催促人们召太子。从而避免了权力之争。

担任大内都知职务的任守忠很奸邪，反复无常，秘密探听东西宫的情况，在皇帝和太后间进行离间。韩琦有一天出了一道空头敕书，参政欧阳修已经签了字，参政赵概感到很为难，不知怎么办才好；欧阳修说：“只要写出来，韩公一定有自己的说法。”韩琦坐在政事堂，用未经中书省而直接下达的文书把任守忠传来，让他站在庭中，指责他说；“你的罪过应当判死刑，现在贬官为蕲州团练副使，由蕲州安置。”韩琦拿出了空头敕书填写上，派使臣当天就把任守忠押走了。

要是换上另外的爱耍弄权术的人，任守忠会轻易就范吗？显然不会，因为他也相信一贯诚实的韩琦的说法，不会怀疑其中有诈。这样，韩琦轻易除去了蠹虫，而仍然不失忠厚。所以大智若愚实在是一种人生的最高修养，也是一种人生大谋略。大智若愚的人总有更多的成功的机会。

晋代人裴遐在东平将军周馥的家里作客。周馥作主人，裴遐和人下围棋。周馥的司马劝酒，裴遐正玩在兴头上，所以，递过来的酒没有及时喝。司马很生气，以为轻慢了他，就顺手拖了裴遐一下，结果把裴遐拖倒在地。在旁边的人都吓了一跳，以为这种难堪是难以忍受的。谁知裴遐慢慢爬起来，坐到座位上，举止不变，表情安详，若无其事地继续下棋。王衍后来问裴遐，当时为什么表情没有什么改变。裴遐回答说：“仅仅是因为我当时很糊涂。”

另一个晋代人谢万，字万石，是谢安的弟弟。曾经和蔡系争一个座位，蔡系把谢万从位子上推了下去，把帽子和头巾都弄得快要掉了。谢万慢慢站起来，拍拍衣服，边坐回座位上，边说：“你差点儿弄伤我的脸。”蔡系说：“本来就没有考虑到你的脸。”后来两人都没有把这件事挂在心上，当时人们都称赞他们。

这些都是历史上有名的忍让的故事，受侮受损的一方都没有为自己的难堪和损失而大发其怒，记恨在心，相反，都表现出了宽宏大量，毫不计较的美德和风度。结果不仅没有受到更多的伤害，反而得到了大家的敬重，也使伤人者感到无地自容。

大智若愚，从一个角度来说，也可理解为小事傻，大事明。对于个人来说是一种很高的修养。所谓傻，并非自我欺骗，或自我麻醉，而是有意装傻。该装傻的时候，就不要顾忌自己的面子、自己的学识、自己的地位、自己的权势，一定要装傻；而该聪明、清醒的时候，则一定要聪明。由聪明而转糊涂，由糊涂而转聪明，则必左右逢源，不为烦恼所扰，不为人事所累，这样你也必会有一个幸福、快乐、成功的人生。

五、抛弃一颗执着心

执着与糊涂正好背道而驰。禅，尤其禁止执着心。

有一则佚事，即在告诫人们执着心是多么愚蠢的事情。

那是马祖和尚和南岳和尚正在修行时所发生的事情。一天，南岳和尚来拜访马祖和尚说：

“马祖，你最近在做什么？”

“我每天都在坐禅。”

“哦，原来如此，你坐禅的目的是什么？”

“当然为了成佛呀！”

坐禅是为了观照真正的自我，而悟道成佛，这是一般人对坐禅的认识，马祖

也这么认为。

可是，南岳和尚一听到马祖的话，竟然拿来一枚瓦片，默默地磨了起来，觉得不可思议的马祖便开口问：

“你究竟想干什么啊！”

南岳平静地回答：“你没有看到我在磨瓦吗？”

“你磨瓦做什么？”

“做镜子。”

“大师，瓦片是没法磨成镜子的。”

“马祖啊，坐禅也不能成佛的。”

南岳和尚用瓦片不能磨成镜子的道理来告诉马祖，坐禅也不能成佛的原因，这个对话的内容看似骗小孩子，有点滑稽，实际上意义非常深远。

如前所述，一般人都认为坐禅是悟道成佛的唯一方法。因此在修行时，非常重视坐禅，主张彻底地去做；不过，南岳看到马祖天天坐禅的生活，却予以否定的评价。

为什么呢？

南岳言外之意目的是想告诉马祖，他过分执着坐禅的形式和手段。虽然坐禅很有意义，可是如果被坐禅束缚，心的自由就会受到制约、控制，也就无法悟道成佛了。因此，坐禅的方法虽然是禅最重视的，一旦过分执着其中，反而需要予以否定了。

如此这般，以禅的立场来看，执着必须全被否定，否则一旦陷入执着，就什么东西得不到了。

换言之，人们常常执着一些东西来过日子，可是一旦持有执著的心情，就无法真正自由地生活，也无法用禅性的想法来谋求自我实现。

“赔了夫人又折兵”的典故，出自《三国演义》。讽喻那些设计整人整不到，反而贴了老本的人。

周瑜是庐江舒城人，与孙权的哥哥孙策同年，交情甚密，结为昆仲。周瑜人生得靓，资质风流，仪容秀丽，才学也无人能比。在曹操屯兵百万虎视长江沿岸的形势下，东吴议降者甚众，军心涣散，如果不是周瑜，东吴早归属曹操了。

却说赤壁之战后，刘备没了甘夫人，周瑜知道了这个消息，心生一计，要孙权的妹妹嫁与刘备，让刘备来入赘，然后把刘备幽囚在狱中，却使人去讨荆州换刘备。等讨得荆州，再对付刘备。于是，孙权派吕范为媒人，往荆州说合。不想诸葛亮听到消息，猜定是周瑜的计谋，遂让刘备应允。并让赵子龙保护刘备，临行前授与三个锦囊，内藏三条妙计。东吴那边，孙权之母听得消息，见了刘备一表人才，即真心实意要把女儿许配与他。周瑜和孙权不想此事弄假成真，又不敢公开囚禁和杀害刘备。刘备劝说娘子去荆州，娘子应允，于是二人商定去江边祭祖，乘机逃离东吴。周瑜派兵追赶，却被娘子挡了回去。正当周瑜准备孤注一掷时，却见诸葛亮早在岸边等候，刘备等已登了船，往荆州而去。岸上乱箭射来，却是去的远了。刘备的兵望着急急追来的吴兵，大叫“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵！”

周瑜自持胜券在握，不想却遇到了诸葛亮。这“赔了夫人又折兵”，实际上正是周瑜聪明反被聪明误的结果。俗语说：“偷鸡不成反蚀把米”，也正是说明耍小聪明不但得不到最终结果，还要做赔本生意，落人耻笑。

《红楼梦》中的王熙凤也算是文学作品中“聪明反被聪明误”的典型。风姐在贾府算是一个巾帼英雄了，她想尽多种办法，使用种种计谋，想使贾府振兴起

来，或者至少维持着大家的局面。然而她的努力，她的鞠躬尽瘁，却换来贾府上下的不满，最终还落得个悲惨的结局。应了书中对她的判词：“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。”

其实，聪明是一笔财富，关键在于怎么使用：财富可以使人过得很好，也可能使人毁掉。真正聪明的人会使用自己的聪明，那主要是深藏不露，或者不到刀刃上，不到火候时不要轻易使用，一定要貌似浑厚、装傻充楞，让人家不眼红你。耍小聪明往往是招灾引祸的根源。无论做什么事，都不能耍小聪明。

好算计人的小人，无不以为自己聪明、妙算，但因为用心险恶，都维持不了长久。既要整人，又不便明言，这就注定了败局。设的计见不了人，是奸计；奸计不得人心，天人共愤，自己虽精心谋划，却未免心虚。有一丝透露，就心惊肉跳。且再秘密的事，也还有透风的墙，人家一旦知道了，也就“夫人”赔了，“兵”也折了。一个时时处处事事显露精明的人，不会取得别人的信任、同情和爱护、栽培，因此不会取得真正的、伟大的成功。

六、泯除心计巧装傻

《庄子》里有这样一则寓言：庄周到雕陵的栗园里游玩，走近篱笆，忽然看见一只怪异的鹊从南方飞来，翅膀有七尺宽，眼睛直径有一寸长，碰着庄周的额角飞过去，停在栗树林中。庄子说：“这是什么鸟呀！翅膀大而不能远飞，眼睛大而目光迟钝。”于是提起衣裳，快步走过去，拿着弹弓窥伺它的动静。这时，忽见一只蝉儿，正享受着美叶荫蔽，而忘了自身；就在这刹那，有只螳螂借着树叶掩蔽着，伸出臂来一举而捕住蝉儿，螳螂意在搏蝉，见有所得而显露自己的形迹；恰巧这只怪鹊乘他捕蝉的时候，攫食螳螂，怪鹊见利而不觉自己性命的危险。庄周见了不觉心惊，警惕着说：“唉！物与物互相累害，这是由于两类之间互相招引贪图所致！”想到这里赶紧扔下弹弓，回头就跑。恰在此时，看守果园的人以为他偷果了，便追逐着痛骂他。

所谓“螳螂捕蝉，黄雀在后”，这个有名的典故就是从这寓言出来的。由这寓言引申出一个结论：成心谋算他物，就会招引别物来谋害自己。

因而，唯有泯除心计，才能免于卷入物物竞逐的循环斗争中。

然而他人却往往一味追求欲念而迷忘本性，这就是庄子所谓“观于浊水而迷于清渊。”

惟欲念是无穷的，而满足总是有限，这样必然会导致悲惨的后果。但这观点，现代人是无法接受的，因为现代人往往沉湎物欲，一去而不知返。

淡泊知足并非是一种消极避世或与世无争的思想，而是包含着慎重的意义。《老子》中认为知足常乐体现以下三点：一是仁慈；二是勤敛；三是不敢为天下先。“一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈故能勇，俭故能广，不敢为天下先，故能成器长。”如果一个人能做到上述三点，就可以成为勇敢、富有和有地位的人。

有人将英国人与日本人做了比较，结论是英国人能够最大限度地使自己的利己主义与他人的利己主义不发生冲突，各不相扰；而日本却不能将自己的喜悦与他人分享。由此看来，日本人不是过犹不及，就是太爱钻牛角尖了。这真是一个可怕的缺点。事实上，无视对方的立场与利益，盲目地追求自身的利益，这样做也许暂时畅行无阻，但决不能行之远矣，终有一天会遭人反击。

《老子》中极力强调绝不可有这种心态。“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”

这句话的含义是，天下最大的灾祸是不知足；天下最大的过错是贪得无厌。过于执着于追求名利地位的人，其损失也一定很大。过于积存物质财富的人，其享受方面也远不及别人。只有知足才不会感到屈辱，只有知道适可而止，才不会走向极端。这就是《老子》中所讲的“甚爱不费，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以长久。”

七、该沉默时就沉默

古人以为做一个真正明智的人，察又要有度，“好察非明，能察能不察之谓明。”什么叫“能不察”呢？就是在一群人中，唯有自己洞察了这件事的本质，而又偏偏有人不愿你把事实的真相说出来，于是只好装作不知，以免自己的智慧太过而遭不测。

春秋时，齐国有位智者叫隰斯弥，当时当权的大夫是田成子，颇有窃国之志。一次，田成子邀他谈话，两人一起登临高台浏览景色，东西北三面平野广阔，风光尽收眼底，唯南面却有一片隰斯弥家的树林郁郁葱葱，挡住了他们的视线。隰斯弥在谈话结束后回到家里，立即叫家仆带上斧锯去砍树林。可是刚砍了几棵，他又叫仆人停手，赶快回家。家人望着他感到莫名其妙，问他为什么颠三倒四的？隰斯弥说：“国之野唯我家一片树林突兀而列，从田成子的表情看，他是不会高兴的，所以我回家来急急忙忙地想要砍掉。可是后来一转念，当时田成子并没有说过任何表示不满的话，相反倒十分的笼络我。田成子是一个非常有心计的人，他正野心勃勃要谋取国位，很怕有比他高明的人看穿他的心思。在这种情况下，我如果把树砍了，就表明了我有知微察著的能力，那就会使他对我产生戒心。所以，不砍树，表明不知道他的心思，尚算不上有罪而可避害；而砍了树，表明我能知人所不言，这个祸，闯的可就太大啦！”

这是一种典型的自保之术，所谓“察见渊鱼者不祥”是也。如果不是过份地强调“事不关己，高高挂起”，它也自有其一定的合理性。尤其是作为有一定地位的领导者，对下属更不能采取令人人自危的考察术，必须审察有度。例如唐太宗有一次为了审察手下的文官中是否有贪官污吏，竟悄悄地叫心腹拿了国库的绢去试贿。有一个管宫门的官吏不知，受了一匹，立即被太宗抓起说要处死。于是裴矩就对太宗说，这种考察人的方法不义，是陷人于法。明明是你叫人去送给他的，反过来又说人家受贿，这不是用计害人吗？这样下去，将来还会有谁敢上朝作官呢？太宗听了，自感无言以对，于是召集文武，宣布自己的过错，以安抚人心。所以古人说：洞察以为明者，常因明而生暗，说的就是精于察人而产生的副作用，即“好丑心太明，则物不契，贤愚心太明，则人不亲。士君子须是内精明而外浑厚，使好丑而得其平，贤愚共受其益，才是生成的德量。”这也可说是古人在辩证法上的“活学活用”了。所谓“大智若愚”就是这个道理吧。

装傻 NO2. 大糊涂是真觉悟

一、唯有大智慧才能巧装傻

现今市场经济中，茫茫人海，滚滚红尘，你方唱罢我登场，各领风骚数十天；官场、商场、情场、考场诸多竞技场，你争我夺，各操胜券一两回。人作为竞技场中的主体因素，在这激烈竞争，乃至明争暗斗的竞技场上，在那为人处世、运势谋事的实践中，如何变得更成熟、更圆通就显的特别重要了。

懂得并掌握了糊涂学，则可上观碧落之兆，下观黄泉之机；前观祸福来临之先，后观进退安身之路；纵观历史千年之演进，横观江山万里之错综；外观物是人非之百态，内观正心定性之良知。这样，则可以使你左右逢源，趋利避害，上治家国，下拯黎民，虽贫介能守。

该装傻时就装傻就是众妙之门！

装傻的学问既然如此神奇。那什么才是真正的装傻？如何修得真正的装傻学问？人生是装傻一世，还是装傻一时？人生奋斗的主旋律、主格调又都是什么？都是进入装傻这众妙之门应该了解的内容。

装傻与人对人生价值取向和人生意义的经验相关，与人的精神境界相连的。真正的装傻是高层精神境界对世界、对宇宙的反观，对人生对社会的体悟。

人，只有了解人生，人生才有意义。如果不能了解人生，人生便无意义，从某种意义上讲，人生的意义决定了每个人对于生命的领悟程度。人在了解自身，了解宇宙与社会的过程中，构成了一个人的精神境界。所谓精神境界，是标志人的精神完美性的范畴，是包含人的道德水平在内的对宇宙人生全部都理解水平的范畴。境界有高低层面的差异。境界的不同，对人生、宇宙和社会的观察、意义判断也就不同。比如我们看一座山，地质学家很可能关注这座山的实用价值，即山下埋藏的矿藏的容量贫富，在这里，他是以一种自然的或者说是功利的境界去看待这个世界。如果是一位哲学家或者诗人去看这座山，就会认为山是可游可卧，可以陶冶性情的地方，他们是以审美的眼光看待并通过移情进入了对宇宙生命意义的认识的高层境界，从而得到了一种人格升华。

既然人的精神境界有着高低层面的差，究竟有几个层面呢？哲学家、艺术家们都有着许多论述，概括起来，可以说是有三个层面四种形态。

第一层面是“自然境界”，处于这一层面中人，无论做什么事，都不是按照社会的习惯，而是按照自己的本性去做，往往表现出这样的特点：显得格外的天真烂漫，他不懂得为何要这样做，或不刻意追求这样做，他并不明白某件事物有什么微言大义，所以他并不是自觉地去做某件事或不做某件事。每当夕阳西上，农夫抱锄回家，自家酿的酒一碗，自斟自酌，酒后或秦腔或梆子或豫剧喊他两嗓子，然后抱枕而卧，世外的事与他无干无系，第二天日出而作……这种生活虽然平淡但也算是自得其乐，可以说就是这种“自然境界”的写照。这种人生境界，往好的方面讲，有一种自然随意的快乐，一种平淡而富于乐趣的生活。但要是往不好的方面说，只是一种稀里糊涂，是一种混沌不清的状态，是一种并未参悟生死的界面。这种境界下的人，不能了解自我的极重，也没有自我反思的能力，因而是一种处于自发状态的生存。这精神境界下的糊涂有点可怜。

第二层面是“功利境界”。处于功利境界中的人对人生的了解比自然境界进了一层，自我的观念变得非常突出，无论做什么事情，都是为了某一确定的目的，为了自己的某一利益去打算，因此他们总是追求以最小的代价挽取最大的利益为快乐。这种境界层面的人功利心重，有的时候他们也会为社会服务，为社会做些事，然而他们做事的动机是想藉此获取更高的回报，说得白一点，就是“主观为自己，客观为别人”。表面看来，他们是在服务，但其最后的目的还是为了小我。所以，处在功利境界的人，尽管有可能比自然境界中的人更清醒，更了解自我，更参悟生死，但他们并没有大公无私的高境界。因此，在功利境界驱使下的人，其生活、事业的追求中，名和利占了很大的比重，有名无利或者有利无名，都不能使他们心安，名利双收才是他们生命的意义。

当然，在社会发展史上，这种对名和利的追求有其现实的合法性的实用性。由于名利的无休止的要求而对现实状态的不满足，从而驱使他们对自己提出更高的要求，也正是这部分人强调获得某方面的功利，获得某方面的超越性，使得人类不至于原地踏步。同时，处在功利境界的人由于不满足已取得的成就，从而始终保持不断向前迈进的状态，从而保持了人类对于其他物种的优越地位，使人类终于成为万物之灵。可是处在功利境界中人，痛苦最多，烦恼最多，牢骚最盛。世事沧桑，人海茫茫，在追名逐利的旅途中，在功利场中，哪一个人总会一帆风顺，幸运之光哪能永远惠顾他一个人身上？于是，他必会受挫折、遭失败，他也就少不了受到怨天尤人、痛苦不堪、自暴自弃等心情的环绕。处在这种精神境界下的人拘泥于物欲、功利而自以为聪明，但他们缺乏对人生意义的高层领悟，不能正确把握人生的价值取向呈现出一种可悲的糊涂状态。

第三层面的境界有两种表现形态：

一种是“通往境界”的形态。进入此境界的人不管做什么事都能超越自我的功利与私心，而出于一种公心，以为社会服务为目的。他们既不贪生怕死，也不完全为了自己去获得流传千古的大名。他们在功利场中，强调一种无利的仁、义和天地之大关，他们求利，但是求的是为天下人的大利，他们为我，为的是天下的大我，即为他。处于道德境界中的人是尽责、尽力、尽心的，为了整个社会的发展和人类的进步而不顾毁誉，不顾刑罚，生命不息，就不停地呼号呐喊。他们不是那种浪迹大众之中自我陶醉的人，也不是那种形如槁木对自身之外的社会毫无观照的人，也不是一味追求美食美衣赏心乐事的现实生活的人，而是如孟子说“生我所欲也，义亦我所欲也，两者不可得兼，舍生取义者也”的人，是那种“富贵不能注，贫贱不能移，威武不能屈”的人，是先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的人。对于个人来说，牺牲很多很大，可算糊涂，但这是一种可贵的糊涂。

另一种是“天地境界”。处于这种境界的人，是一切皆以服务于整个世界和宇宙为目的。他们彻底地参透了生死，领悟了道德，淡泊了名利，从而本乎自然。在他们看来，人既无所谓生，也无所谓死，生因为死而灿烂，死因为生而完成一个完满的句号。在他们眼中，人不是自我而生、自我而乐，人生活在世界中，是世界中的人，是为了世界而生存，为宇宙、为人类而生存。这种生存是一种知悉天地万物、明白生命升华意义的大境界。这种境界打破了肉体与灵魂的隔膜状态，打破了追求现实功利目的小我之境，同时也打破了那种建功立业、道德自修的高级境界，只是进入在世又出世的状态，一味地追求天地之道，无论做什么事情，都自觉有一种全新的意义，并且自觉有一种与宇宙相关的责任，消解并超越了一德之功、一孔之见的小乐，而获得天地之大乐。这种“无我”的糊涂看似有些“玄”，却是一种高精神境界的大彻大悟的真实意义上的糊涂。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com