

古今說部叢書

第九集

古今說部叢書

卷一百一十五

五 彩 地 圖

中國新興圖

五一巨冊
元冊

是圖首列 民國全圖 次各省分圖

次內外 蒙古圖 青海西藏圖 共

二十五幅 皆取 最新測繪 之中

西地圖 參互 摹繪 各省區劃 均按 最

新析置。

世界新興圖

七一巨冊
元冊

是圖採用 中日英法德 五國圖籍 二

十餘種。精繪詳校 內分天文、地文、人

文圖、八幅 六洲總圖、各國分圖、三十

八幅 城市圖 百餘幅 附記鐵路、航

路、運河、海電、及圖例分率、極便推算、

中國輿地全圖 一元二角

中國暗射圖 一元二角

中國全圖 一元八角

中國地圖 小幅 一角

各省全圖 每幅 一元二角

山東 江蘇 湖北 湖南

浙江 安徽 四川

各省明細全圖 每幅八角

四川 山東 浙江 安徽 湖北

湖南 直隸 奉天 江蘇

袖珍各省地圖 湖北每幅 二角五分

京漢鐵路圖 三 角

津浦鐵路圖 一 角

津浦鐵路詳細全圖 三 角

序

夫古人不朽有三立德立功終以立言儒者著書立說必上觀千古下觀千古動有關於世道人心非徒逞才華矜淹博已也然非讀破萬卷書不能窮古今之奧非遍觀九州大不能盡宇宙之奇士人足不出戶庭身不離閭巷縱欲操三寸管成一家言烏足以藏名山垂後代哉雖然亦視其所言者何如耳今夫閭里謳吟輶軒備采滄浪歌詠至聖傾心則何地不可廣見聞何人不可益學問哉式權茂才家居筍里名噪芹宮既博覽夫古今時娛情於翰墨凡名人吉光片羽世俗巷語街談偶有所聞卽筆於書積久成帙名曰零墨囑爲隍引以付手民夫鳶飛魚躍具載天機沂水舞雩悉關至理余固知式權之無地不可廣見聞無人不可益學問也爰不揣謏陋而爲之序

光緒戊寅孟冬之月下泮胸山外翰王蓉生子勗氏撰

序

式權表甥廩質聰穎甫周晬卽識之無五歲入塾授以唐宋名人詩半已琅琅上口蓋得力於母氏者居多焉舞勺後從予學舉子業一擲管卽斐然可觀時與甥同學者無不致力時文以科名爲望而甥獨胎息靈秘怡情典墳日課畢一編坐對悠然神怡雖嚴寒盛暑弗輟也近更以課徒之暇成鋤經書舍零墨四卷句序於余余取而閱之序事則簡而能賅措詞則雅而不俗凡里巷之傳聞友朋之著作無不酌而錄之蓋雖不能與古作者頡頏而方之曝櫓雜記隨園隨筆諸書誠無多讓焉抑嘗聞之人生不朽有三立言與功德並重至不獲著書立說議論古今羽翼經史而僅僅拈弄筆墨成小說家言此亦言之可有可無者矣雖然昔人不云乎比上則不足比下則有餘我人操三寸管日從事故紙堆中幸得成此一編壽及梨棗較之多金坐擁銅臭逼人不數十寒暑而名隨身沒若不知天壤間曾有其人者相去奚啻千里又何可以小說家言而少之耶予尤望甥沈酣簡策寢饋詩書六籍諧乎笙簧百家供其穀核他日集成一品紙貴三都則是編者直嚙矢耳因作質直語冠之簡端謂之曰序則我

豈敢

光緒四年戊寅初冬六日南匯吳恩藻識於筍里職思其居

鋤經書舍零墨卷一目錄

彭侍郎詩

銅硯

釭鎔

花間楹帖

年號并稱

詠梅寓意

燈謎

道學風月

朱竹垞語

餐霞女史

俗語

書畫神技

無名人攷

罕言解

吳淡霞

花雨菴題詞

開元錢

人情三反

繆板橋

活字板

燒猪

城隍

下第罷官詩

典故歧出

玉卿小紀

曹操糧米

別字

張蕭亭

莫愁湖

古人名氏

謝仲嘉

四書別解

芸香草堂

朱竹垞析產券

詩意相同

悼亡詩

廣字音訂譌

浴

詠物詩

書名不通

李笠翁詩

煙管

鄭廉卿

異疾

四書韻語

蛺蝶鞠

詩魔

莫愁湖楹帖

輓聯

印章成語

郭友松

恒齋詩

一團和氣

紅豆詞人

明妃詩

上海黃協埧式權著

彭侍郎詩

彭侍郎（玉麟）豐功偉業。照耀寰區。而其吐屬之名雋。有非他人所及者。宿莫愁湖上詩曰。石澗泉深瀑布流。萬竿脩竹擁僧樓。我來睡入雲窩裏。曉起推牕白滿頭。又題也園來青樓聯云。把酒謾談三代事。推牕好納六朝山。隔岸鳥囀春樹綠。卷簾魚咬落花紅。抑何風流旖旎乃爾也。（按侍郎收復小孤山有句云。小姑娘依舊嫁彭郎。風趣獨絕。惜上三句俱忘却。）

銅硯

硯石之製。古人有用磚瓦者。近世則以端溪爲良。秋雨菴隨筆述滇南人營製紙硯。入水不壞。斯亦奇矣。邇來揚州人亦能爲之。肌理細膩。而質極輕靈。最便客中攜帶。頃見米襄陽志林云。有人收得虞世南圓機書一紙。剪開賣之。樊鄴二字得麻一斗。鶴口二字得銅硯一枚。則似銅亦可爲硯矣。

釵鐏

今人用干莫二字。輒加金旁。按鑲字見莊子大宗師。釵字字書不收。豈尙別有所本耶。

花間楹帖

凡贈妓之聯。多以名字屬對。千潭一印。不知起於何時。丙子秋。僑寓金陵。楚館秦樓。半多鴻雪。記其對聯之佳者。如桂林云。秋月照人雙桂影。春風惠我一林香。素卿云。常倚樓臺懷素素。每談風月惜卿卿。竹琴云。詩里清於新竹色。交情淡到古琴音。巧齡云。調舌能爲千百巧。稱觴初度十三齡。標新領異。各擅勝場。又京師有妓名玉如者。色藝冠一時。某贈以聯曰。玉宇無塵。銀河瀉影。如花美眷。似水流年。上句用西廂記。下句用牡丹亭。恰能典切不移。眞所謂文章本天成。妙手偶得之者耶。

年號并稱

今人稱本朝年號。往往合兩帝爲一。如雍乾嘉道之類。不一而足。按顧亭林先生曰。前代本無此稱。宋時始有熙豐政宣之語。然亦偶爾爲之。至明而成宏嘉隆慶萬啟禎。比比皆然。然當時已有譏其不恭者。近則連類書之。恬不爲忤。

是又不恭之甚者也。

詠梅寓意

傅丹箴先生（銘）川沙人。工詩。爲朱帖思家西席。明年將易宋師。先生臨別詠梅有句云。調羹此日辭岩穴。作賦明朝重廣平。工穩切。帖恰無痕迹。人咸服其運思之妙。

燈謎

壬申初冬。集諸同人爲文虎之戲。一時所作頗衆。今就其記憶者錄之。亦不知何者爲予作。何者爲同人所作也。東宮（君子居之）八駿日行三萬里（馬快）衣輕裘適齊章（赤而毛）羊伸跪乳情（未足以爲孝也）又（文不加點）趨而避之（不要面孔）且向百花頭上開（占魁）又（第一枝）奏章（告天子）玳（無以則王乎）安（有人於此無乃爲佞乎）門（空同）心（於女安乎）白雪陽春（楚歌）煤汽燈（夷光）黑漆皮燈籠（不顯其光）瞽瞍（有虞氏之尊也）綠竹猗猗（衛青）方丈（釋地）廣文曲（放歌）小丈夫（男妾）蕭鸞衣袞龍袍（齊明盛服）孝（老頭子）捷書夜到甘泉宮（克告於君）顏淵曰（回話）泣（

遊必有方。烏龜蛋。蔡出也。生而能言。子產有辭。棗饒祀我。柳下惠。太史椅。居必遷坐。失街亭。反責王平。不問馬。

道學風月

孔子論立教之本而曰。未有學養子。孟子答春景之說而曰。鑽穴踰牆。誰謂道學人。不可作風月語耶。

朱竹垞語

朱竹垞先生自編詩集。不肯刪風懷一百韵。曰。我寧不食兩廡特豚耳。噫。竹垞卽刪是詩。果能從祀廡下耶。此等狡獪伎倆。名士往往如此。後人切弗被他瞞過。

餐霞女史

餐霞女士姓錢氏。名斐仲。浙西威曼亭明經室人也。工詩能畫。長短句尤其所長。著有花雨菴詞稿。歿後曼亭爲刻以行世。錄其數首。高陽臺。清明掃墓。啣肉鴉盤。飛灰蝶舞。纍纍多少荒墳。青草萋萋。染他幾許啼痕。東風不管傷心地。放垂楊冷眼窺人。暗消凝岸柳汀蒲。都返春魂。平橋曲水。依然在。但懽情頓減。疎

了清樽。搖雨孤蓬。重來不是尋春。無端逗起閒情緒。恨桃花。點綴柴門。再休題
那裏芳津。那日湔裙。醉太平。題自畫牡丹。瑣牕半開。湘簾半垂。雨絲風片。樓
臺映翠雲一堆。煙迷霧催。蜂疑蝶猜。曲闌干外飛來。繞羅裙數回。鷓鴣天。臺
榭新晴。燕燕飛。畫闌芳艸綠萋萋。自憐多病。凋青鬢。可奈閒愁。約翠眉。魂黯黯。
夢依依。落花和泪點春衣。情癡枉自傷春去。迢遞東皇那得知。浪淘沙。昨夜
動輕雷。花被春催。濛濛細雨濕樓臺。一桁簾櫳垂著地。燕子頻回。深院忍重來。
戶是風開。無端太息惹人猜。認取兜鞋曾踏地。都是莓苔。其二。濃煖逼衾裯。
宿雨初收。不知花事幾分休。本是無眠鶯又喚。獨下層樓。自起下簾鉤。蝶侶蜂
儔。年時歡事水東流。癡立海棠紅影裏。情思悠悠。其三。湘簾滑琉璃。薇帳低
垂。海綃織就鳳皇兒。梁燕未歸人不見。午夢醒時。香燼冷金猊。簾影參差。枕棱
幾點濕胭脂。忘了髻邊花片子。拈起尋思。哀豔之音。溢於紙上。讀此亦可見一
斑矣。

俗語有本

方言土語。俱有所本。就予所知者數十。則錄之。客氣（出左傳）當家（出史記）

不中用（出史記）唱咏（出雅音）對牛彈琴（出禪錄）三不知（出左傳）火伴（出木蘭詩）風聞（出前漢書）細作（出左傳）枝梧（出史記今俗作支吾）肥肉（出呂氏春秋）自己（出華陽國志）家公（出顏氏家訓）爺娘（出杜詩）內子（出國請）喫醋（出續通攷）太夫人（出杜工部詩）姊姊（出司空表聖詩）打話（出契丹國志）下官（出前漢書）

書畫神技

乘槎筆記載英國某畫工兩手俱無。以足舉筆畫牆間山水人物。俱臻絕妙。近聞寧波諸生某。病後雙目失明。而作書精明入神。此殆莊生所謂以神運者耶。

無名人攷

頃閱齊玉溪先生見聞隨筆云。豫讓吞炭。其妻不識。友識之。友青芹也。東坡前赤壁賦。客有吹洞簫者。客四川道士楊世昌也。桃源漁人。武陵黃道真也。潯陽妓。裴奐奴也。云係伊友丁君所述。按楊世昌曾見他書中。餘不知其何所本也。

利命仁解

利命仁之道。孔子亦嘗言之。罕言者。祇罕言此三等之人耳。如此解經。似較圓

到不知方家以爲何如

拂水山莊

錢牧齋文章人物。傾動海內。惜末路一蹶。遂至士林不齒。亦可悲已。本朝查初白先生。題其拂水山莊云。生不並時憐我晚。死無他恨惜公遲。於景仰之中。寓諷諭之意。最爲合體。後有作者。不能及也。

吳淡霞

偶於破書中得一詩云。欲上杭州與越州。年年游屐此句留。東風夜雨三更夢。南浦春潮一葉舟。怕見桃花臨水笑。那堪楊柳帶煙愁。何時眞作西湖客。揀個青山日倚樓。末署淡霞女子書。正不識淡霞爲何許人。後見潘卯橋筆記云。淡霞姓吳。明季名妓也。工詩書。曾居筍里之北街。今周氏住宅是其故址。未知其何所據而云然。

花雨菴題詞

花雨菴詞刻成。諸名士紛紛題詞子。最愛平湖張鹿仙（炳奎）高陽臺一首云。蠟淚灰餘。蠶絲吐盡。春風詞筆都休。新聲翻作淒涼引。一集中避寇南玉港詞。