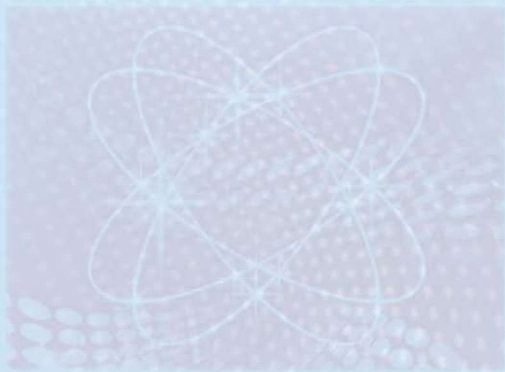


启迪青少年的语文故事集

青少年必听语文之谜的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年必听语文之谜的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2版. —沈阳：辽海出版社，2010.4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年必听语文之谜的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

中国文字从何起源的	(1)
文字起源之谜是什么	(2)
汉字究竟有多少	(3)
“的、地、得”的用法如何	(4)
二、两、俩用法有什么异同	(6)
古代的“文”与“字”有何区别	(7)
“第一”雅称有哪些	(8)
甲骨文是怎样被发现的	(9)
“三味”指什么	(10)
“华侨”一词从何而来	(11)
敦煌壁画中的“飞天”是怎么来的	(13)
为什么用“桃李”比喻学生	(14)
“一鸣惊人”这个成语怎么来的	(15)
远古人类没有外语	(16)
楼兰文字之谜	(18)
经石峪大字是谁所为	(19)
神秘的绳结语	(21)



启迪青少年的语文故事集

神秘的“红崖天书”	(23)
中国的文字是如何诞生的	(25)
印加人是否有文字	(26)
无人破译的手稿	(27)
“仙字”之谜	(30)
神秘字符的起源	(32)
向文字史挑战的怪字母	(39)
不解的字谜	(46)
一个“弩”是什么意思	(48)
中国古书“第一部”有哪些	(49)
什么是“回环诗”	(51)
标点符号是如何发展而来的	(52)
“您”和“她”是如何演变的	(53)
文言文与白话文有什么区别	(55)
古人的名和字意义上有什么联系	(56)
古代对教师的称谓有哪些	(57)
“上古、中古、三古”具体指什么时代	(60)
你知道古人这些苦读的事例吗	(60)
“中文”与“汉语”有什么区别	(61)
归纳中心思想有哪几种方法	(62)
怎样正确使用叹词	(63)
怎样辨析句与句之间的关系	(65)
什么样的词带感情色彩	(67)



“什么”的用法怎样	(68)
怎样确定部首	(70)
说话人在句中的位置怎样	(71)
为什么称老虎为“大虫”	(73)
怎样缩写	(74)
如何记事	(75)
如何训练说话	(77)
“一刹那”是多久	(78)
为什么“一点之差，意思相反”	(79)
什么是歇后语	(80)
普通话是怎样形成的	(80)
世界上有多少种语言	(82)
你知道“好好先生”的由来吗	(82)
最长的对联有多少字	(83)
你知道中国最长的诗歌吗	(84)
甲骨文是怎样被发现的	(84)
古代性隐语	(85)
俗语扫瞄	(89)
民间秘密语漫说	(93)
丑语探美	(96)
吉语寓意趣谈	(99)
北京人的“新”方言	(100)
百年沧桑话沪语	(102)



启迪青少年的语文故事集

怎样学好语文	(104)
汉字横行书写从什么时候开始	(105)
“丑小鸭”的比喻	(106)
“像一根红线贯穿着”的由来	(107)
“一问三不知”是什么意思	(108)
你读过中国最早的民歌吗	(109)
香港人最喜欢哪 10 首唐诗	(110)
“四角号码”的创始人是谁	(111)
什么是谥号	(112)
朱自清为什么三听月夜蝉鸣	(112)
李白的名字是如何取的	(113)
敕勒川在哪里	(114)
“卧薪尝胆”的由来	(115)
古代文学家的并称有哪些	(116)
《千字文》是怎样编成的	(118)
《史记》是忍辱负重之作吗	(119)
《红楼梦》是如何写出来的	(120)
中国现代文学“三部曲”有哪些	(122)
你知道《明日歌》和《今日歌》吗	(123)
《古文观止》书名是什么意思	(125)
《水浒传》书名是怎么来的	(126)
《登鹳雀楼》的作者是王之涣吗	(126)
李商隐的诗为何多名为《无题》	(128)



苏轼在文学上有哪些成就	(129)
“作品”名称种种	(130)
“春”在古代诗词中有哪些含义	(131)
“阳春白雪”确切的意思是什么	(133)
汉赋唐诗宋词元曲明清小说的由来	(134)
你知道五步诗和三步诗吗	(135)
什么是民间文学	(137)
什么是散文	(137)
什么叫“联边诗”	(138)
你知道《说文解字》吗	(139)
什么是“世外桃源”	(139)
什么是打油诗	(140)
屈原为何被称为“汨罗诗魂”	(142)
李白为何有“诗仙”之称	(144)
被称为神童的骆宾王	(145)
为什么称杜甫为诗圣	(147)
为什么称李贺为“鬼才”	(149)



中国文字从何起源的

汉字是世界上最古老的文字之一，但它到底古老到什么程度，具体起源于何时，又是文化史上极富争论性的一个问题。

从战国时代，我国学者就开始注意汉字起源的问题了，其中对后世影响最广的一种说法就是仓颉造字说，但仓颉是什么时代的人，却也众说不一。司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅率都说他是黄帝的史官；崔瑗、曹植、蔡邕、索靖说他是古代的帝王；徐整说他是神农、黄帝之间；譙周认为他在黄帝之世，等等。仓颉造字的方式，有人说是统一了文字的书写方式，流传后世，有人说是发明了象形之文。此外，有人把结绳记事作为汉字的起源，有人把八卦视为汉字的起源，也都是一家之说。

目前，一种较为普遍的说法是，汉文字是由人民集体创造的，经“巫”和“史”整理而成。有的史学家认为，到了殷商时代中国才有了文字：青铜器铭文和甲骨文。但也有史学家提出，殷商时代的甲骨文已很成熟了，中国文字的起始应从此往前推，前推多少，众说不一，有的主张至少上推 1000 年，有的主张推到夏以前，也有主张推到夏末的。在考古学家的考古发现中，对汉文字起源认定的依



据也不一样。有人在仰韶期的文化遗址中，曾发现很多长方形的古板，有刻画过的，怀疑是原始的文字；也有人从早于夏朝的陶器上所刻画的图案，来分析文字的初始形态。郭沫若曾在《奴隶制时代》中《古代文字之辨证的发展》一文中提出过以半坡彩陶上刻画的条文为中国文字的起源，半坡遗址距今有 6000 年左右，但对半坡彩陶上刻画的符号的含义，却还没有阐明。

中国文字的起源，主要还须大量有说服力的材料佐证。

文字起源之谜是什么

文字已是现代社会不可缺少的交流工具，但文字的起源，并不是一个能轻易下结论的问题。

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前 3500 年左右，出现在人类文明发祥地之一的美索不达米亚地区。在一块几英寸见方的大理石碑上，两面 12 个左右的图画清晰地表明这里记载着一个重大事件。在图画文字之后，出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”，绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前 1800 年的两河流域地区。音节文字很可能是字母文字最终形成前的一个阶段，处在这一阶段的文字有：公元前 3100 年的苏美尔文字、公元前 3000 年左右的埃及文字、公元前 2200 年的原始印度文字、



公元前 2000 年的克里特线形文字、公元前 1500 年的赫梯文字、公元前 1300 年前后的甲骨文字。字母文字是文字发展的最后一个阶段，标志着文字规范化的到来。有些学者认为，巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人，采用了埃及的词汇符号并且使用了词汇的第一个发音而发展了包括某些确定的元音在内的字母文字。但美国学者格尔帕却认为，第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语，希腊语充分地接受了闪米特语的音阶表，发展了元音制度，首创元音与辅音的结合，第一次创造了完备的字母文字体制，是公元前 9 世纪。而另一些研究者却认为早在公元前 1800 年，这一伟大创造就已完成了。

关于文字的起源时间、地区、形式等总有许多难于确定的争论，很难理出一个整齐划一的发展阶段。

汉字究竟有多少

汉字数量繁多，随着社会的发展，还会不断地增加。统计一下各个时代汉字的数量就可以看出这一特点。

现在已发现的甲骨文中，单字有 4500 多个，其中可以认识的有 1700 多个。

目前已知的金文中，单字有 3500 个左右，能够辨认的有 2000 多字。



启迪青少年的语文故事集

东汉许慎所著的《说文解字》是我国第一部有系统的字书，收字 9353 个。

晋代吕忱撰《字林》，收 12824 字；后魏阳承庆撰《字统》，收 13734 字；南朝顾野王撰《玉篇》，收 16917 字；隋朝陆法言作《切韵》，收 12158 字。

宋代陈彭年等人的《大宋重修广韵》，收 26194 字。司马光撰《类篇》，收 31391 字。

明朝梅膺祚撰《字汇》，收 33170 字。宋濂等撰《洪武正韵》，收 32025 字。张自烈撰《正字通》，收 33000 余字。清朝张玉书等编《康熙字典》，收 47035 字。

1915 年出版徐元诰等人所编《中华大字典》，收 48000 余字。

解放后列为我国文化建设重点项目的《汉语大字典》共收古今楷书汉字 56000 多个，是当今世界上收集汉字单字最多的一部字典。

“的、地、得” 的用法如何

“的”、“地”、“得”在语句中都做结构助词，不表示实在的意义；读音也一样，都读“de”。因此，许多同学不能准确区别、正确使用这三个字。

“的”、“地”、“得”在句中的用法是完全不相同的。



“的”用在名词的前面，起连接中心词和修饰、限制词的作用。如：

1. 火红的太阳冉冉升起。
2. 他的嗓音真好。

“的”字后面的那个词是中心词；前面的是修饰或限制词，表示“谁”、“什么”等。如“火红”是修饰“太阳”的，表示太阳是什么样的；“他”是限制“嗓音”的，表示嗓音是谁的。

“地”用在动词或形容词前面，也起连接中心词和限制词的作用。如：

1. 小艇迅速地前进。
2. 会上，大家的情绪异常地热烈。

第一句“地”后面是动词；前面是限制词，表示是怎样的动作。第二句“地”后面是形容词；前面是限制词，表示“热烈”的程度。

“得”用在动词或形容词后面，表示它后面的词或词组是前面动词或形容词的补充成分。如：

1. 同学们干得很起劲。
2. 苹果红得可爱。

第一句“得”前面是动词；后面补充说明动词怎么样，表示“干”的程度。第二句“得”前面是形容词；后面补充说明形容词怎么样，表示“红”的结果。

同学们要掌握这三个字的用法，只要分别记住它们各



自在句中的位置和作用就可以了。当然，“的”字还有一些特殊的用法，同学们在使用时要特别注意。

“的”可以附着在词或词组后面，合起来构成具有名词性质的短语。如：

1. 红红绿绿的是同学们扎的纸花。
2. 吃的、穿的，都要保证供应。

“的”还可以放在几个并列的词后面表示“等等”、“之类”的意思。如：

1. 桌子上放了些纸、笔什么的。
2. 他去买了些糕儿饼儿的。

二、两、俩用法有什么异同

“二”、“两”、“俩”都是数词，所表示的数目是相同的，但用法并不完全一样。我们在说话或写文章时应当合理选用，否则就会造成不应有的语病。

“二”和“两”在用法上有相同之处，其主要表现是用在表示长短、容积和轻重等量词（即度量衡单位）的前面，用“二”和“两”均可，如二尺，也可以说成两尺；两千克，可以说成二千克，它们所不同的是在一般量词的前面，通常用“两”而不用“二”。如两本书，一般不说二本书；两间房子，不说二间房子。



“俩”是两个的合音，读（lia），所表示的数目与“二”和“两”是相同的，但在用法上既不同于“二”，也不同于“两”，而和“两个”的意义和用法基本一样。如兄弟两个，可以说成兄弟俩。凡是用了“俩”的地方，后面就不能再加量词“个”，加上就显得重复、别扭、文理不通。

古代的“文”与“字”有何区别

文字是记录语言的符号。《说文解字》是我国语言学史上的重要巨著，也是一部重要的字典。它为什么要命名为《说文解字》？“文”和“字”有什么区别呢？

原来，古代人把独体的，不可分解的象形字、指事字叫做“文”；合体的，可以分析的形声字、会意字叫做“字”。《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”意思是说，仓颉在开始造文字时，大都是依照事物的形象画出它们的图形，所以叫做“文”。后来，形旁声旁互相结合，出现的形声字、会意字就叫做“字”。“文”是事物的本象，“字”是由文孳生出来而逐渐增多的。换句话说，依类象形，即独体，即“文”；形声相益，即合体，即“字”。这里便明确指出了“文”和“字”的区别，也说明了《说文解字》命名的缘由。