

练漂亮汉字 先练笔法 后学结字

唐

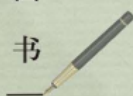
诗

精

粹

钢笔楷书字帖

童大昌 书



太子白字太白母夢長庚星因名
 白生則少青蓮則
 文嘆曰子謫仙人
 秦翰林帝嘗坐
 所感欲得白為賦
 以水精面稍解立成清平調三
 篇太真笑領歌意會白醉使
 高力士脫靴力士素貴耻之摘
 其語以數太真帝欲官白言中
 輒沮之白遂放放日沉飲弄月



浙江工商大学出版社
 ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

练漂亮汉字 先练笔法 后学结字

唐

诗

精

粹

钢笔楷书 字帖

童大昌 书



李白字太白母夢長庚星因名
白生蜀之青蓮鄉賀
文嘆曰子謫仙人也言
奉翰林帝嘗坐沉香
所感欲得白為樂章
以水瀨面稍解立成清平詞三
篇太真笑領歌意會白醉使
高力士脫靴力士素貴耻之摘
其語以激太真帝欲官白宮中
輒沮之白遂放放日沉飲三月



浙江工商大學出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐诗精粹·钢笔楷书字帖 / 童大昌书. —杭州:
浙江工商大学出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5178-1231-9
I. ①唐… II. ①童… III. ①钢笔字—楷书—中小
学—法帖 IV. ①G634.955.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 186054 号

唐诗精粹·钢笔楷书字帖

童大昌 书

责任编辑	张婷婷
封面设计	包建辉
责任校对	沈 娴
责任印制	包建辉
出版发行	浙江工商大学出版社 (杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012) (Email: zjgsupress@163.com) (网址: http://www.zjgsupress.com) 电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排 版	杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷	杭州五象印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	7
字 数	50 千
版 印 次	2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5178-1231-9
定 价	14.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前 言

当前是一个充满挑战的时代。如果你写得一手好字,那么在学习、求职、工作、生活中都会如虎添翼。怎样才能写得一手好字呢?摹、描、临是历代书法家根据实践总结出的科学的习字方法,先练技法,再学结字,是初学者打开书法之门的唯一途径。

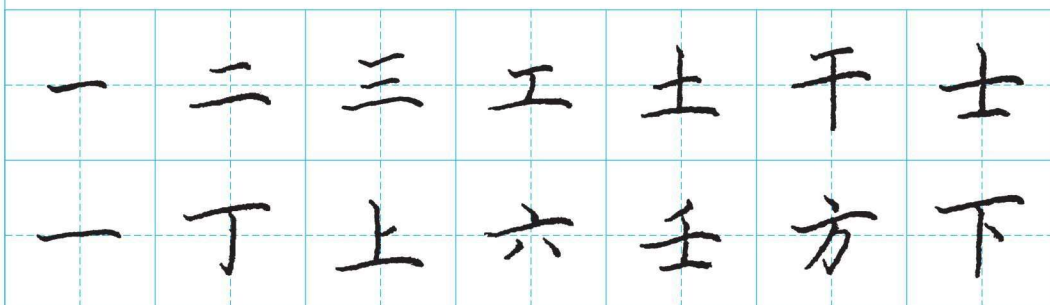
第一步是摹,就是将透明纸蒙在字帖上顺着笔画书写,其优点是易得结构布势之法。第二步是描,是用铅笔直接在黑字上顺笔画书写,其优点是比摹写原帖更直观易写。第三步是临,就是仔细观察字帖的笔画、结构后,再照着书写,其优点是容易掌握笔法之意,进步快、记忆深。习字者通过这三个步骤强化训练、反复临习,就可以逐步摆脱自己积久成习的不规范书写方式,取得事半功倍的效果。

本字帖从“唐诗三百首”中精心挑选大家所熟悉的七律、七绝编写而成,它对于我们学习优秀传统文化、陶冶情操有很大的帮助。

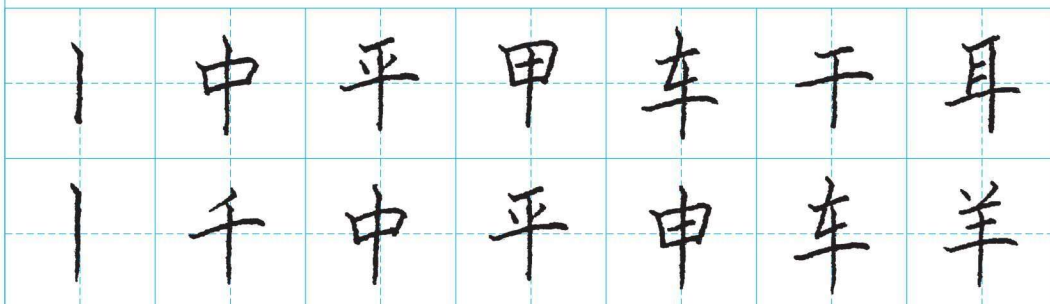
作 者

基本笔画书写提示

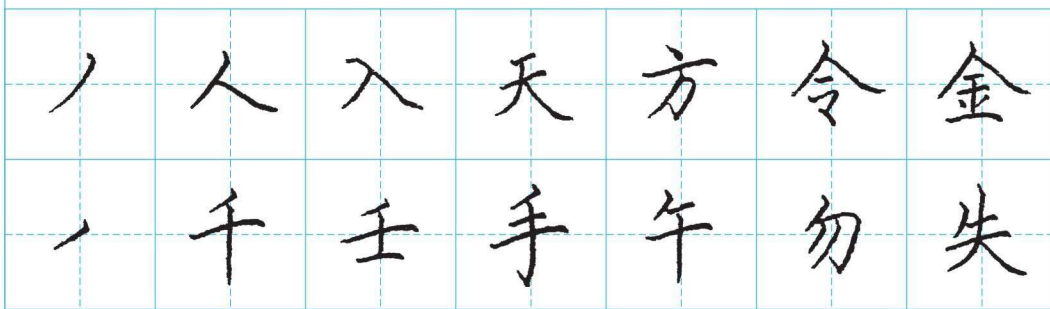
横,起笔先自左上向右下切落,顿笔后轻提向右行笔,最后稍驻提笔向左收笔。短横略斜,长横一般宜平,但收笔要重,尤其是长横的收笔,要多作顿势。



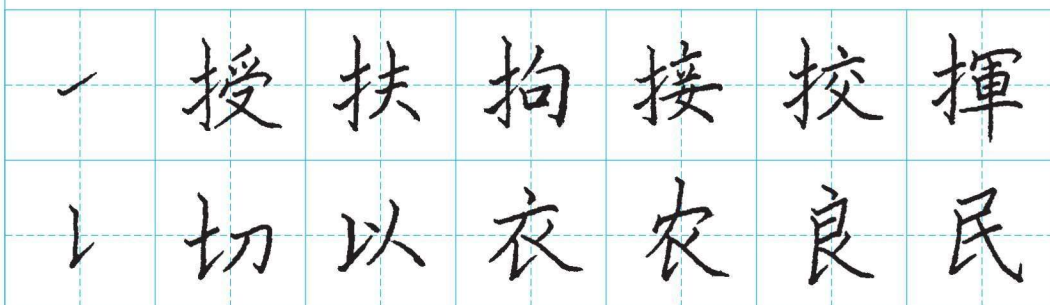
竖,有两种写法。一是“垂露”,二是“悬针”。起笔从左上方快速切落重按后向下行笔,速度由慢到快,垂露竖向下重按后收笔;悬针竖行笔三分之二处,笔尖快速下行提离纸面,尾部尖如悬针。



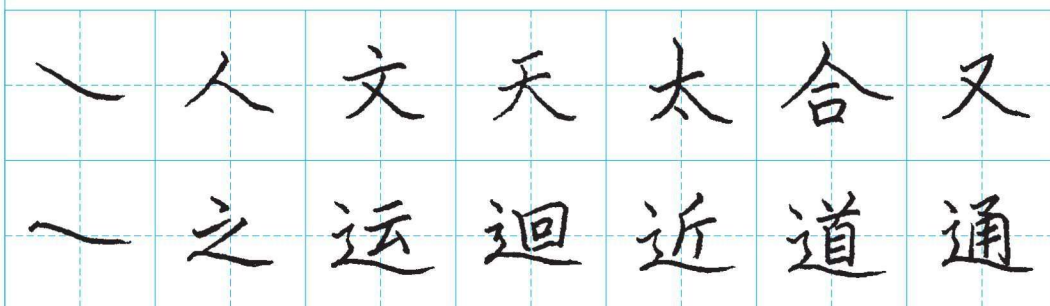
撇,有斜撇、平撇、长撇。一般长撇较斜,短撇略曲,平撇短而平。起笔从右上略顿,再缓缓向左下行笔,速度渐快,手腕迅速发力向左下方撇出,笔尖快速离开纸面。笔画中间弧度的大小和斜度,应视字形需要而定。



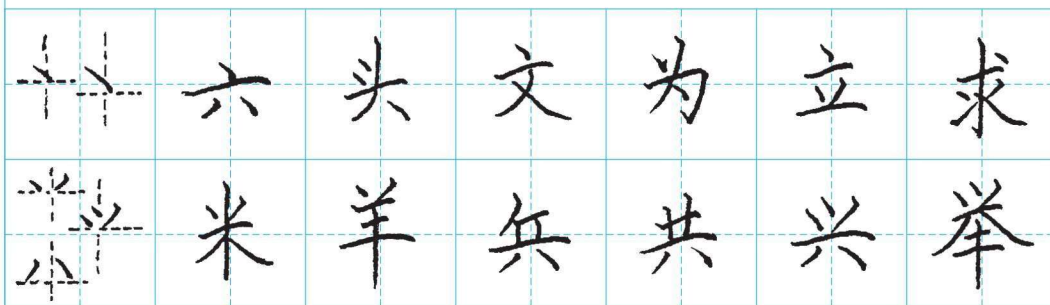
提,有斜提与竖提。斜提,起笔自左上向右下切落顿笔后迅速向右上挑出,收笔为尖锋,笔势较斜。竖提,先竖后提,两笔相连,连接时,提可略向左伸。



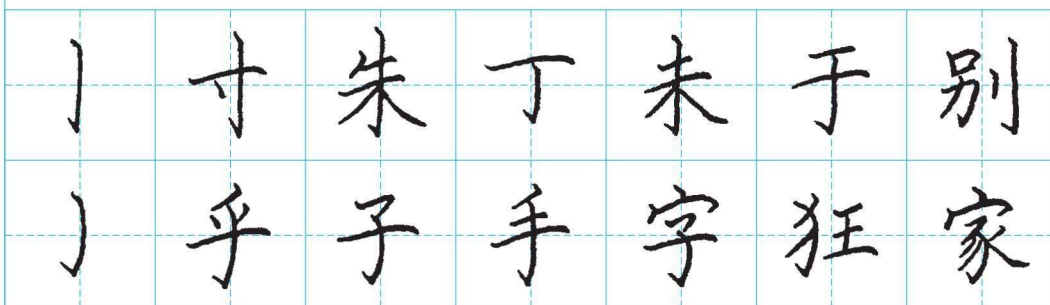
捺,有斜捺与平捺。斜捺起笔较轻,自左上向右下曲折行笔,稍顿向右快出锋。关键是顿笔时要顺势快速收笔,以免捺角与斜画分明,犹如两笔写成。



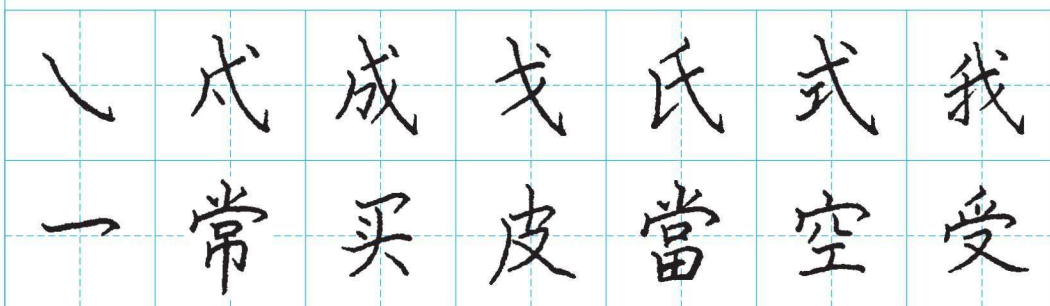
点,有各种各样的点,斜点最常用。书写时,起笔较轻,凌空取势,收笔重按,应有斜势。斜点长短应视字形而定。倒八点即上开下合,正八点即上合下开,上三点也应写成上开下合的形状。



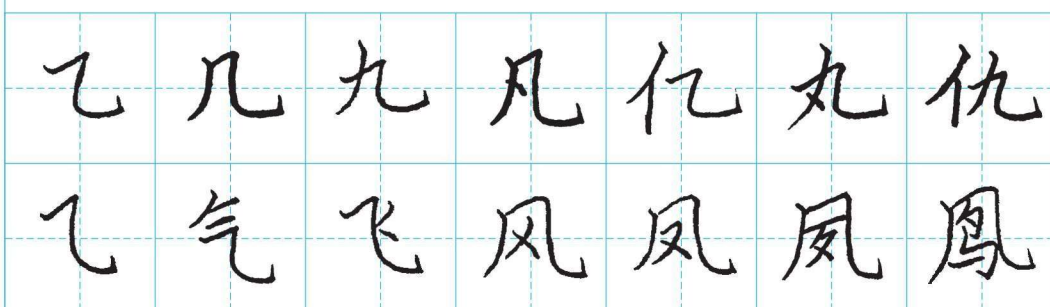
竖钩、弯钩，竖钩的写法，起笔重先写竖，收笔时稍顿，然后中间推笔向左上快速钩出。弯钩的写法，除了中间有一定弯曲，其余与竖钩写法相同。



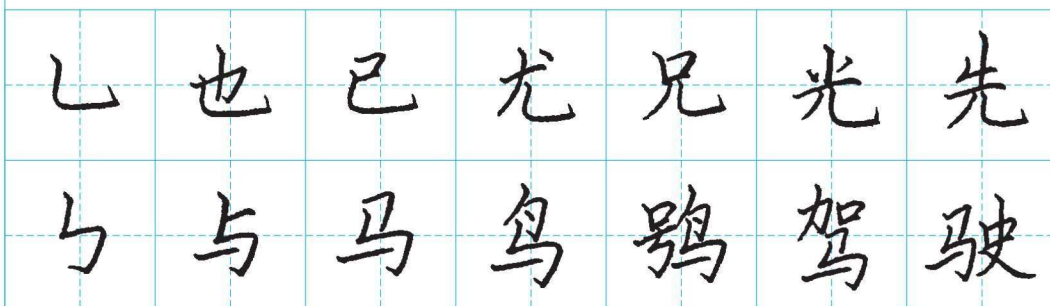
斜钩、横钩，斜钩起笔较重，向右下由慢渐快行笔上部略斜，下部弯曲，收笔时向右按，然后向上方钩出。横钩先写横，略平，收笔向右按，稍顿后快速向左下钩出。



横折弯钩，起笔先重后轻行笔，横左低右高略呈斜势，折笔处略顿向左下行笔，呈弧势向左曲，再向右圆转行笔稍快，收笔时稍顿再提笔向上钩。弯钩的弧势应视字形而定。

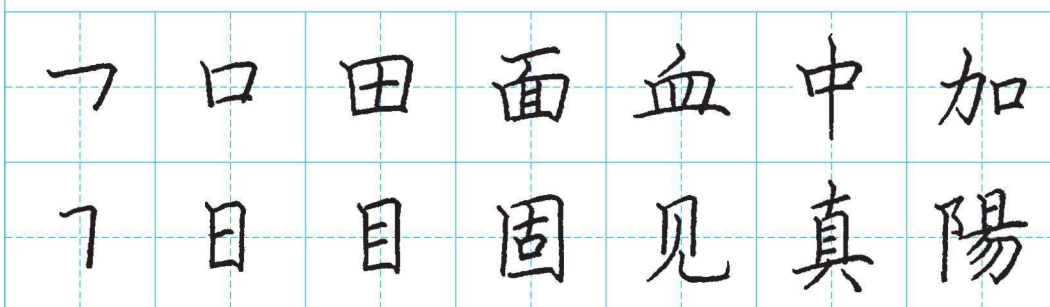


竖弯钩,起笔较重,竖部略向左斜,弯处圆转向右行,写横略有曲势,至末尾重按后用力向上钩出。一般字竖短横长。竖折折钩,竖长的字形宜取直势,竖短折钩长的竖应从右往左斜,收笔时出钩对准竖与横的折处钩。

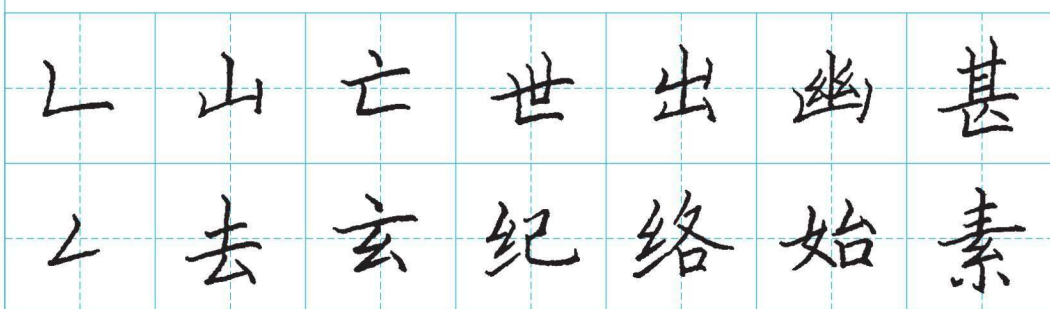


横折,先写横,收笔时向右下略顿,再向下写竖。一般字形是横长竖短的折要向左斜,横短竖长的折要直。应视字形而定。

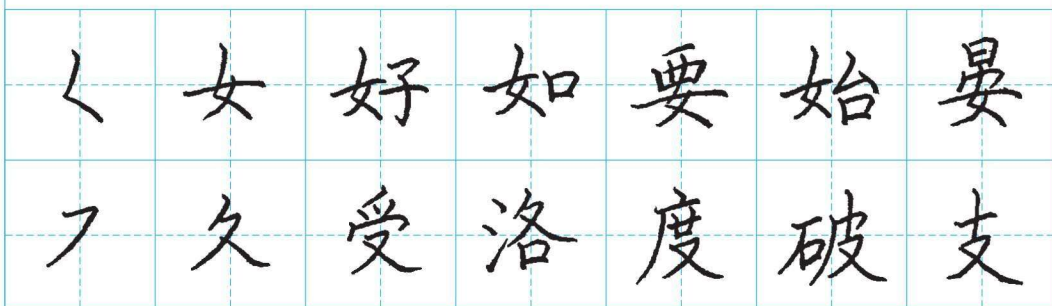
转折处是笔画的关键,应细心体察。



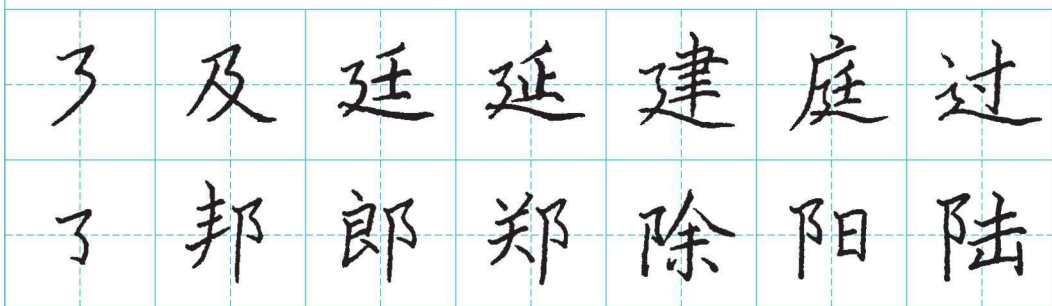
竖折,起笔略重先写竖,收笔略轻,笔尖在空中转向右写横。撇提,起笔重先写短斜撇,收笔稍慢顺势顿笔写右尖横。一般是撇长横短或撇短横长,应视字形而定。



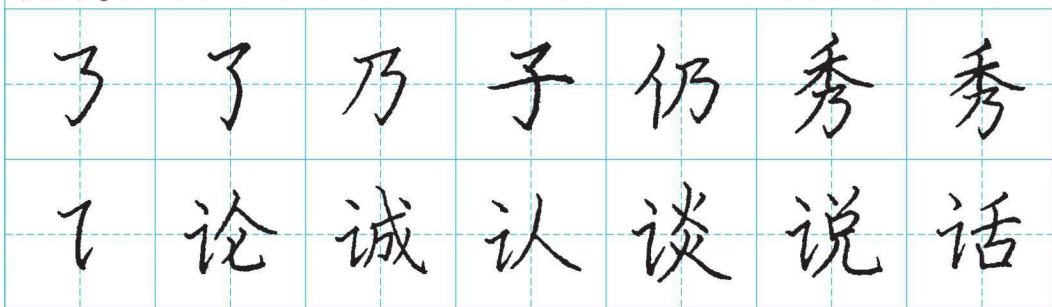
撇点，起笔重收笔轻，撇画稍直，向左斜不宜大。反捺上拱，要注意撇尾与反捺起笔的衔接，既勿交叉，又勿断连。横折撇，先写短横，撇宜有弧度(忌直)。转折处顿笔向左下撇出，两笔相连。



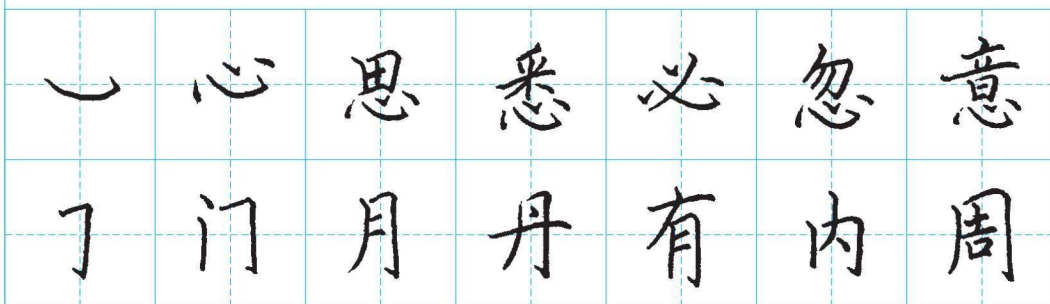
横折折撇，起笔可轻或重。第一横上斜，横收笔时顿笔写短撇，撇稍直，收笔顺势写第二横(自左上向右下斜)，按后再写弯撇(稍长)。横折折钩，写法类似横折折撇，笔形斜曲，收笔为钩。



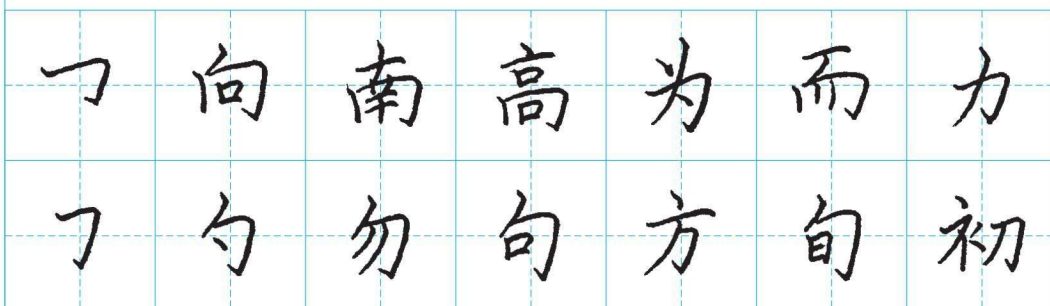
横折弯钩，先写横上斜，折处稍顿，向左下行笔，宜斜直而短，下部写曲钩。横折提，起笔略重再轻写短上斜横，折笔处略顿向左下行笔略曲再向右行至尾部顿笔，再快速向右上方挑出，形成尖锋。



卧钩,起笔较轻,自左上向右下弯曲右行,继而再向上行笔,形成向上环抱之势,稍顿后向左上字心方向钩出,收笔成尖锋。横折竖钩,起笔轻,先写短横,折处顿笔写长竖钩。字形偏长的字,都用此法。



横折钩,起笔先写长横,折笔处顿笔后向左下行笔,收笔时出钩有力,钩尖对字心。矮字形均用此钩法。横折斜钩,此钩横短竖长,竖呈斜势。写法类似横折竖钩,竖直右上向左下斜,短横宜平。



赠阙下裴舍人

钱起



二 月 黄 莺 飞 上 林，
春 城 紫 禁 晓 阴 阴。
长 乐 钟 声 花 外 尽，
龙 池 柳 色 雨 中 深。
阳 和 不 散 穷 途 恨，
霄 汉 常 悬 捧 日 心。
献 赋 十 年 犹 未 遇，
羞 将 白 发 对 华 簪。

岐 王 宅 里 寻 常 见，
崔 九 堂 前 几 度 闻。
正 是 江 南 好 风 景，
落 花 时 节 又 逢 君。

江南逢李龟年

杜
甫



长沙过贾谊宅

刘长卿



三年谪宦此栖迟，
万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，
寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，
湘水无情吊岂知？
寂寂江山摇落处，
怜君何事到天涯。

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。

黄鹤楼送孟浩然
之广陵

李白



遣悲怀（其一）

元稹



谢公最小偏怜女，
自嫁黔娄百事乖。
顾我无衣搜荇箬，
泥他沽酒拔金钗。
野蔬充膳甘长藿，
落叶添薪仰古槐。
今日俸钱过十万，
与君营奠复营斋。

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

下江陵

李白



遣悲怀(其二)

元稹



昔 日 戏 言 身 后 意，
今 朝 都 到 眼 前 来。
衣 裳 已 施 行 看 尽，
针 线 犹 存 未 忍 开。
尚 想 旧 情 怜 婢 仆，
也 曾 因 梦 送 钱 财。
诚 知 此 恨 人 人 有，
贫 贱 夫 妻 百 事 哀。

云 想 衣 裳 花 想 容，
春 风 拂 槛 露 华 浓。
若 非 群 玉 山 头 见，
会 向 瑶 台 月 下 逢。

清平调(其一)

李 白



遣悲怀(其三)

元稹



闲坐悲君亦自悲，
百年都是几多时。
邓攸无子寻知命，
潘岳悼亡犹费词。
同穴窅冥何所望，
他生缘会更难期。
惟将终夜长开眼，
报答平生未展眉。

一枝红艳露凝香，
云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，
可怜飞燕倚新妆。

清平调(其二)

李白



江州重别薛六柳八二员外

刘长卿



生涯岂料承优诏，
世事空知学醉歌。
江上月明胡雁过，
淮南木落楚山多。
寄身且喜沧洲近，
顾影无如白发何。
今日龙钟人共老，
愧君犹遣慎风波。

名花倾国两相欢，
常得君王带笑看。
解释春风无限恨，
沉香亭北倚阑干。

清平调（其三）

李白



西塞山怀古

刘禹锡



王 濬 楼 船 下 益 州，
金 陵 王 气 黯 然 收。
千 寻 铁 锁 沉 江 底，
一 片 降 幡 出 石 头。
人 世 几 回 伤 往 事，
山 形 依 旧 枕 寒 流。
从 今 四 海 为 家 日，
故 垒 萧 萧 芦 荻 秋。

隐 隐 飞 桥 隔 野 烟，
石 矶 西 畔 问 渔 船。
桃 花 尽 日 随 流 水，
洞 在 清 溪 何 处 边？

桃 花 溪

张 旭

