



小提琴练习步步高

K. A. Y. S. C. R.

开塞

小提琴
练习曲

30首



分课解析

作品 20 号

梁 訢 编著
湖南文艺出版社

开 塞

小提琴练习曲 36 首
分课解析
作品 20 号

梁 訢 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

开塞小提琴练习曲36首分课解析 / 梁訢编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2001.6(2007.4重印)
ISBN 978-7-5404-2561-6

I. 开... II. 梁... III. 小提琴—练习曲—德国—近代—
选集 IV. J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第034323号

开塞小提琴练习曲36首分课解析

梁 訢 编著

责任编辑: 王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市东二环一段508号 邮编: 410014)
湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2001年7月第1版 2007年3月第4次印刷

开本: 880×1230mm 1/16 印张: 7.5

印数: 18,001-20,000

ISBN 978-7-5404-2561-6

定价: 13.50元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

亨利·恩斯特·开塞(Heinrich Ernst Kayser 1815—1888)德国小提琴家、教师。生前在汉堡教授小提琴,并从事乐队演奏工作。他曾写了许多小提琴练习曲并著有《小提琴演奏法》,其他的第20号作品《开塞小提琴练习曲36首》历经百余年,至今仍被各国广泛采用,在小提琴学习进程中占有重要地位,可见,他在小提琴教学和演奏方面的造诣和贡献。《开塞》小提琴练习曲36首是一本很有训练价值的初级阶段的基础教材。

这本教材是在《克莱采尔》(Kreutzer 42)练习曲之后才有的,过去有些版本标有“克莱采尔的准备练习曲”,这样的标明虽未见于原版,但也可说明如果能严格按练习曲的要求是能够为学习《克莱采尔》打下一定的基础的。的确,这本练习曲除了风格和创作手法近似《克莱采尔》外,其技术训练内容基本上也包括了最基础的东西,可以看作是小提琴基本技术的一个缩影。虽则如此,就其程度而言,与《克莱采尔》相比,仍有较大的距离,所以后来才产生《顿特》(Dont op. 37)作为从《开塞》到《克莱采尔》之间的过渡。

在这里还要提到《马扎斯》(法, F. Mazas 1782—1849),这本教材具有比较典型的法国浪漫主义时期的风格,典雅、华丽、流畅、旋律性强,技术的综合运用和节奏都较复杂,偏重于右手的训练,这些特点正是前几本教材需要补充的方面。经过漫长的教学实践之后,逐步形成了以《沃尔法特》Op. 45、《开塞》Op. 20、《马扎斯》Op. 36 一二册、《顿特》Op. 37、《克莱采尔》等五种教材为主干的初、中级阶段练习曲,成为小提琴教学发展进程的里程碑。面对如此丰富多样的练习曲,也给了教师广泛选择的余地。

应湖南文艺出版社之约,编写了这本《开塞小提琴练习曲36首分课解析》供教师教学及家长辅导时参考,错漏及不足之处,诚盼指正。

梁 訢

2000年7月于武汉音乐学院

《开塞》Op. 20, 36 首练习曲训练内容简介

《开塞》36 首练习曲有在音乐作品中常用的大小调、拍子、节奏、各种速度记号、表情记号以及音乐表现所需要的各种力度训练。

在把位与换把方面,1—12 首是三个升、降记号以内的 I 把位练习;13—24 首是四个升、降记号以内及 III 把位以内的把位与换把练习;25—36 首是高把位练习。整本练习触及到 VII 个把位。

指法方面,有正常指法、伸张指法、密集指法。还有手指练习、双音练习、八度练习、和弦分奏、多种装饰音以及拨弦等练习。

弓法方面,有分弓、连弓、顿弓、连顿弓、跳弓、混合弓法,以及附点节奏弓法等;还有各个弓段训练,各种换弦(包括跳弦)训练,以及三音和弦、四音和弦奏法等等。

《开塞》36 首练习曲内容丰富,训练全面,从浅入深,是一本很好的初级基础教材。只要严格按乐谱上的要求去努力,在教师指导下将会获得扎实的基本功。

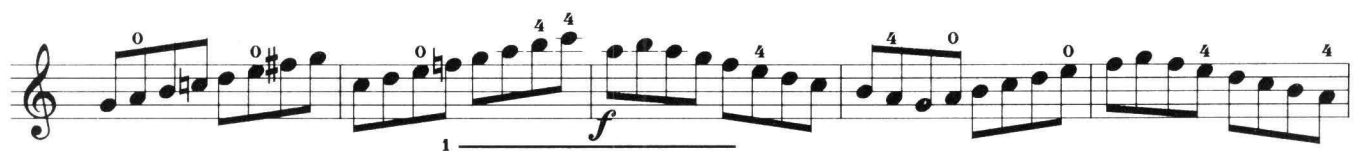
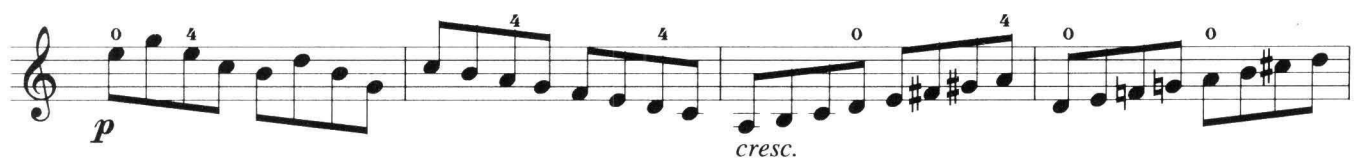
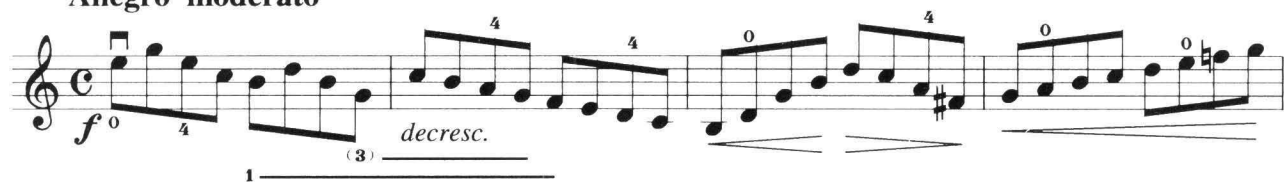


第一首

▮ 下弓
 ∨ 上弓
 1 — 保留手指



Allegro moderato



【目的要求】

分弓练习。可进行弓段训练和弓法训练，左手学习手指的预按与保留和指法运用的一些规律。

【方法步骤】

一、一弓一音慢练音准。

1. 慢练音准过程中学习手指的预按与保留。

手指的预按与保留，不但可以使左手保持正确的姿势，去掉按弦的多余动作，使手指活动既彼此联系又各自独立，音与音之间的连接无杂音，而且根据已保留的手指来按音，位置容易准确，所以手指预按与保留在小提琴基础训练中十分重要。程度浅的学生更须严格实行，养成习惯。

Allegro moderato

例1. 

例2. 

【注】

1——保留手指。

↓预按手指，按指不发音。

手指的预按与保留，看着很麻烦，习惯后就好了。开始学习时，如弄不清楚，可请老师在乐谱上划出预按手指和留指。

2. 关于指法运用的一些规律。

①音阶上下行级进时，如遇到D、A、E三个音，一般是上行用空弦，下行用4指。如下：



②从音乐的进行着眼，一组音或一个小单位里的音最好保持一根弦上。如下：

例1. 

例2. 

例1. 第一个音E因与第二个音G在一拍内，可视为一个小单位。这样，E用空弦便可与G保持在一根弦（E弦）上。第三个音E与第四个音C在一拍内，同样可视为一个小单位，E用4指便可与C保持在A弦上。

例2. 是切分弓法，重音改变了，是第二个音和第三个音结成一个小单位，因此，这第三个音E就不可再用4指而应该用空弦了。

③连弓时，最好将连结线以内的音在一根弦上奏出。如 [12] 小节最后半拍，A音须用“4”指而不可按音阶上行的惯例用空弦。



④换弦时，前一根弦上的音奏完后，手指最好不要马上抬起，等下一个音发出后再离开，这样不会出杂音。如下：



3. 换弦时要注意两手肘部舵式动作先行，以保证换弦到位。

二、进行弓段训练（上半弓、大中弓、下半弓）。

要求严格弓段分配，上下弓发音均匀，不要因为换弦而影响用弓长度（均应在背谱的基础上进行训练）。

背奏过程中，学生常易将下列小节混淆，可抽出来单独练习：



三、进行短中弓、弓尖、弓根训练。

用较快速度练习短弓。先每音重复四次，熟练后每音重复三次，然后二次，最后一音一短弓。在进行弓根弓段训练时，持弓的十指要放在弓杆尾部上，以使弓子平衡。

要求右手腕指动作放松协调，左右两手配合默契，严格弓段分配，发音有力均匀。

四、乐谱上六种弓法都是常用的基本弓法，供教师选用。

第二首

Andante quasi Adagio

【目的要求】

通过这首类似柔板的行板，进行力度训练。

根据乐谱上渐强渐弱的要求，结合揉弦有表情地演奏如歌。

【方法步骤】

1. 建议首先看谱视唱，打拍子，四小节一句唱出来。

2. 演奏时要注意左手手指的预按与保留，换弓换弦要柔和连贯。

3. 通过逐步增加弓速、弓压和弓弦接触点逐步向琴码方向移动来演奏渐强，渐弱则相反。

弓子从弱到强，又从强到弱，揉弦也应从小到大，又从大到小（振幅），呼吸也要很平静地开始。这几方面的技术手段要融合在一起，更重要的是要找到渐强渐弱时的音乐感觉。

第三首

Allegretto

mf *semplice* *cresc.* *simile*

f *dim.* *p* *fz* *f*

p *p*

cresc. *f* *dim.* *f*

ff

p *f*

p *cresc.* *ff*

decresc. *fz*

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The exercise features alternating eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *fz*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. Fingering numbers 0, 4, and 5 are indicated above various notes. The piece concludes with a final double bar line.

【目的要求】

这是一首长短弓交替的分弓练习，也可作顿弓练习和跳弓练习，要求弓段分配严格，节奏准确，发音均匀。

【方法步骤】

1. 用大中弓慢练音准。

小提琴的音准不是以钢琴上的平均律作标准的，它的半音音准一般是，升记号（#）手指靠前面一个音，降记号（b）手指靠后面一个音。到底靠多少？各人手指粗细不一样，要靠听觉鉴别。本首练习曲变化音较多，不要奏错音。

2. 进行长短弓的分弓练习。

注意弓段分配和节奏的准确。①八分音符用全弓，十六分音符用半弓，速度稍慢；②八分音符用上半弓，十六分音符用弓尖或弓中短弓，速度稍快。

3. 进行顿弓练习。

①  中速，用弓尖练习；②  用上半弓靠弓尖 $\frac{1}{4}$ 练习。

4. 在中弓位置用柔和的“控制跳弓”练习：

【常犯毛病】

1. 弓段分配不严格，两个十六分音符长短不一，节奏不稳。产生的原因：学生常常未奏足第一个十六分音符的时值便匆忙演奏下一个十六分音符，因而出现错误的节奏 ，并容易“抢奏”，越奏越快。

2. 有些学生不习惯撑开“3”指，常把音按低了，致使音不准。如下例：



第四首

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in C major (one sharp, F#). The tempo is marked 'Allegro'. The time signature is 2/4. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first fingering (*1*). The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a fourth fingering (*4*) and a first fingering (*1*). The third staff features a decrescendo (*dim.*) and a fourth fingering (*4*). The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a first fingering (*1*). The fifth staff includes a crescendo (*cresc.*). The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first fingering (*1*). The seventh staff includes a third fingering (*3*) and a fourth fingering (*4*). The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a first fingering (*1*). The ninth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a first fingering (*1*). The tenth staff includes a fourth fingering (*4*).

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is as follows:

- Staff 1:** *mf* dynamics. First measure has an accent (>) on the 4th note. Second measure has a *cresc.* marking and a fingering of 1.
- Staff 2:** *p* dynamics. First measure has an accent (>) on the 4th note. Second measure has an accent (>) on the 4th note.
- Staff 3:** *cresc.* marking under the first measure. Second measure has a *f* dynamic, a fingering of 4, and a fingering of 1.
- Staff 4:** *dim.* marking under the second measure. Fingering of 1 3 4 3 at the end.
- Staff 5:** *f* dynamics. Fingering of 1 under the second measure.
- Staff 6:** *ff* dynamics.
- Staff 7:** *f* dynamics. Fingering of 1 under the second measure.
- Staff 8:** *mf* dynamics. Fingering of 1 2 under the second measure. Fingering of 1 2 under the third measure. Fingering of 1 under the fourth measure. *cresc.* marking under the fourth measure.
- Staff 9:** *f* dynamics.
- Staff 10:** *f* dynamics.



【目的要求】

这是一首训练左手手指快速起落动作的连弓练习曲。目的是锻炼左手手指动作的纪律性、独立性、耐久力和弹性，要求节奏准确，发音均匀，动作灵巧，弓法流畅。

【方法步骤】

1. 一弓四音，慢练音准。

注意留指，注意手指起落动作的弹性和反弹性。手指落下后要放松，抬起时要利索果断，要有反弹的感觉。慢速时手指起落动作可有意识地适当高抬，还可用变换节奏的方法进行练习，如下：

习，如下： 此方法对于克服左手动作不平均也是很有有效的。

2. 一弓八音，速度适当加快，注意乐谱上的重音(>)，要将重音奏出来。

3. 一弓十六音，经过以上两个步骤练习后可按乐谱上一弓十六音作快速练习。练习时整个左手要平稳放松，保留手指，起落动作不高抬，动作灵活轻巧，有颗粒性、弹性。

由于练习曲篇幅较长，手指容易疲劳或左手出现僵紧，此时应立即放慢速度练习，直至左手放松，疲劳消失后，回头再加快速度练习。这样练习一个时期后，就可锻炼出手指的耐久力和灵活性了。

另一种办法是分段快速练习，将练习曲分若干段，第一段练好后，再接练第二段……。

弓法方面，换弓换弦要柔和，尽量不露痕迹。换弦时左右手肘部的舵式动作要自然地、主动地到位。

【常犯毛病】

1. 27、28小节音准问题。常因调性不明确，指法含糊不清所致，建议唱唱 $\sharp c$ 小调音阶，按下例简化练习后就不难演奏了。



第五首

Allegro vivace

f

simile

mf

cresc.

ff

dim.

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

cresc.

f