

● 主编：张树平

潞水记古

LU SHUI JI GU

——潞城市古建古碑古树木



山西出版集团
山西人民出版社

主 编：张树平

副 主 编：王 敏 王仁苗 冯长虹 侯安善

执 行 主 编：冯长虹

执行副主编：申翠平 赵云斌 王瑞青

特 邀 主 编：戴玉刚 秦秋红 陈保国

图 文 编 辑：赵云斌 王瑞青 冯春胜 王天喜

摄 影：赵云斌 秦秋红

图书在版编目 (C I P) 数据

潞水汲古：潞城市古建、古碑、古树木/张树平主编. — 太原：山西人民出版社，2011.9
ISBN 978-7-203-07317-8

I. ①潞… II. ①张… III. ①古建筑—介绍—潞城市
②碑刻—介绍—潞城市③木本植物—介绍—潞城市 IV.
①K928.71②K877.42③S717.225.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105813号

潞水汲古：潞城市古建、古碑、古树木

主 编：张树平

责任编辑：李建业

装帧设计：田明明 赵云斌

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21路

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者：周口市万方彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：89印张

字 数：350千字

印 数：1-1500册

版 次：2011年9月第1版

印 数：2011年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-07317-8

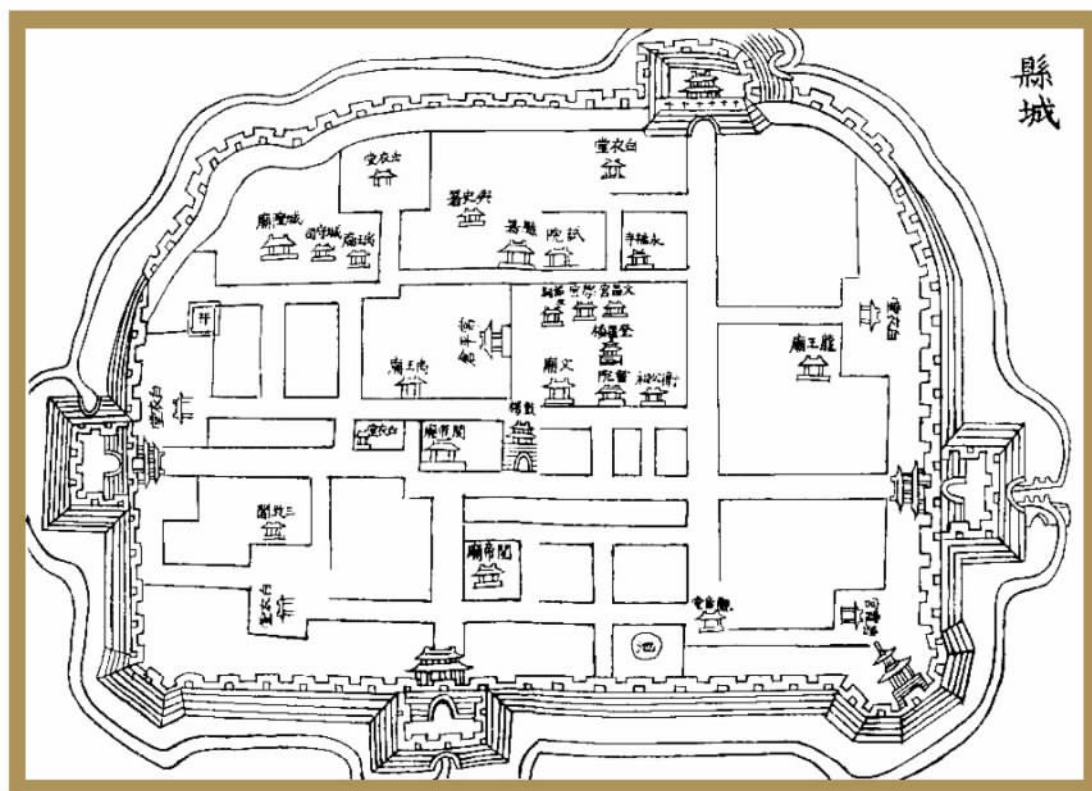
定 价：598.00元(上、中、下)

如有印装质量问题请与本社联系调换

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

潞水汲古



清光绪十年《潞城县志》县城图

古为今用

唐立浩

2011.5.24

潞城历史
源远流长

张志刚



《潞水汲古》读者意见表



1. 您获悉本书的渠道是：

2. 您对本书的肯定性评价是：

3. 您最欣赏本书哪些部分（方面）：

4. 您认为本书有何缺点，具体应如何修改（可另附纸）：





5. 您还能就本书内容为我们提供哪些资料、信息。

6. 您需要我们就本书内容提供些那些相关内容？

7. 您的信息和联系办法：

姓名：_____ 职称（务）：_____

单位名称：_____ 邮编和地址：_____

E-mail：_____ 方便的电话：_____

感谢您对我们工作的大力支持和帮助，很荣幸接受您的意见和建议。

我们的联系办法：

1)E-mail: hhzy71@163.com

2)邮编和地址：047500 山西省潞城市政协文史委

3)电话：(0355) 6779034 王女士



前言

文化是一个民族的灵魂，是一个区域的坐标，更是一个地方的记忆，同时也是城市发展的要素。让历史走进今天，让文化服务今天，是每一个生活和工作在潞城的人经常提及的话题，也是我们政协人经常思考落实的课题。

潞城的历史文化核心究竟是什么？春秋潞城、战国潞城，还是唐潞城、宋潞城……抑或是明清潞城、民国潞城，究竟是一个什么样的轮廓，那些逝去的时代留给后人的还有什么？多年来，我一直对自己身处的这片土地充满敬畏，对潞城的人文历史研究不止。但我总觉得对潞城文化的把握不够准确，发掘不够深刻，为不能完整回答这个课题而自责。

我到政协工作后，就把潞城文化的发掘研究工作安排给了文史委。2008年春，我决心静下心来做这件事。经过调研，决定先从收集整理古文化遗存入手，穿墙透壁，剖视潞城，借以把脉潞城文化，达到提升的目的。基础性调查，溯源性发掘，成为这项工作的显著特征。2010年5月，又从多个单位抽调人员，成立了专门的编辑小组。该小组用了一年多的时间，再次进行摸底调查，踏遍了潞城境域内的274个自然村，走





访乡老700余人，记录笔记6本，拍摄照片23300余幅。共计考察了古庙宇247座、特色古民居357处、石砌桥梁9座、摩崖石刻3处、古城墙2处、古渠1处；调查到古碑刻492通、残碑60余段；连带调查古树木70余株。最终遴选出照片5700多幅，配以解说词和碑文，编辑成上、中、下三册，十个部分约36万余字的书稿，基本涵盖了潞城全部的古建筑和古碑刻。为撰写解说稿和校对碑文，编辑小组的同志们参考了现存四种《潞城县志》，三种《潞安府志》，以及《潞州志》、康熙《长治县志》、民国《潞郡旧闻》和《山西寺庙大全》等，计四十多种资料。如此大的工作量，辛苦可知。

对潞城来说，单独的一处古建、一通古碑、一棵古树，也许算不上什么，但如果所有的这种古遗存互相参照，与周边其他文物共同形成一个有机整体，从而构成一个文化圈，那就具有了代表性，就可以真正代表某个时代、某个区域。而对其研究的科学、历史意义也得以体现。这本《潞水汲古》，应该说填补了潞城文化研究中实物调查方面的空白，为研究潞城历史提供了重要的史料。

首先，它基本盘清了潞城古建筑、古碑刻、古树木遗存的家底。在收录的古遗存单位中，新发现的古建庙宇和碑刻多达三十余处。庙宇方面，有明代东坡土地庙和浮山大禹庙，清代韩家园观音堂、石窟关帝庙和观音堂等等。其中东坡土地庙，是境内规模最大的土地庙，作为祭祀土地的庙宇，就全省范围而言，规模也比较罕见。碑刻方面，有金代户部颁发的上村集仙观和常村洪济院《牒文碑》，以及比干岭祖师庙记载太平天国军队过境具体日期的《厘定正殿高低碑》等等，对潞城文化的研究补益良多。

其次，解决了许多文物古迹的悬疑问题。经过实地调查，考证各种文史资料，校正了志书中许多缺漏和误记，纠正了许多庙宇的名称和创始年代。如神头《重修灵显王庙记》，碑体巨大，在神头岭上巍然屹立九百余年，但现存四种《潞城县志》中，三种记载此碑遗失，不仅如此，旧志收录的碑文也存在多处错误，如志载“邑人张山”撰，碑体镌刻的是“司户参军河南张山撰并书”，显然撰写者不是潞城人。再如中村关帝庙、微子镇沟东天仙庙的建筑年代确定，集仙观、比干岭祖师庙和井峪观音堂等庙



字的名称得到了更正。

第三，补充了现存史料的不足。古碑文是各个历史时期最为精准的文字记述资料，对于研究考证历史，重要性人皆尽知。因历时久远，风雨剥蚀，古碑刻识别断句成为最大的障碍，是本书编辑的难点。留待将来，随着时间的推移，必将事倍功半，越来越难。因此，还是要求同志们硬啃了下来。由于碑文的释读，大量的史实和古代潞城名人事迹浮出水面，这必将成为研究潞城历史文化的重要资料。

发掘、抢救和传承潞城文化，是我们这次编撰《潞城汲古》的初衷。要从历史的深处挖掘属于我们自己的文化灵魂，找到属于我们自己的凝聚力，就不能忘记我们的根源。这种途径就是从古遗存中，从历史资料的字里行间，去窥视、体会和理解。有了这些千年不朽的建筑和生命，文化才得以沉淀积累。赏读书中的古建、古碑、古树木，走进那个古意盎然的世界，深沉的气质和悠长的节奏，足以使我们领略到潞城文化的古老壮美，那洪荒远古的传说、周秦汉唐瓦砾、宋元明清的木作，都将以视觉的形象呈现于眼前，如同翻开了一部新版《潞城志》。

鉴于此，我们做了这件事。

张树平
2011.8.8



编辑说明

一、本书选收潞城市古迹354条。包括今潞城市现存古代庙宇、桥梁和代表性古民居等地上文物，及其附属碑刻、造像和古钟等，兼顾古木奇花。

二、本书旨在汇辑潞城市现存古建、古碑、古树木，供研究者参考之资，故网罗散失，虽僻村小庙、残碑断碣，亦加收录。所有照片不做任何艺术加工，说明也力求全面、简洁。

三、本书内容以古代庙宇和记事碑刻为主，兼及古民居、桥梁、树木，时代下限至1949年。近现代建筑和在旧址复建庙宇，原则上不在收录之列，为保存资料，收录极少数标志建筑。对寺庙、桥梁加简介说明，除特殊成片民居外古民居不加名称介绍，不标注详细地址，古木只收录图片。为增加读者阅读兴趣，增编了部分古建、神怪小资料和少数条目相关的散文作品。

四、本书内容空间范围为潞城市2010年时的境域。由于历史上行政区划变更频繁，历史文物的所在地，均用现行地名。历史上属于潞城管辖的庙宇碑刻，虽然标志为潞城，由于不在此境域内，不做收录。

五、本书按乡（镇）、村、文物分类，按名称拼音排序。章节前作地图式目录，方便读者有空间概念。对古建寺庙、桥梁名称加页码标注，单列碑刻和古树仅以图标标注，民居不标注，书末另附详细索引，便于检索。

六、本书收录庙宇说明、碑刻条目历史纪年均采用旧纪年，注明公元纪年。每件都尽量标注确切年月，以便征引查核。无法确认者，尽可能以有限的线索编注说明。

七、本书收录碑文，为符合现代阅读习惯，均加新式标点符号。目的为方便读者阅读，因此仅以“、”、“，”、“：”、“；”、“。”五个符号断句，较接近句读的概念。俗体字、变体字、简体字，均改为今通用正体字。碑文残缺或无法识别字数过多者用“……”代替，大量布施人名、钱数为节省篇幅，也用“……”代替。

八、本书编排设计由赵云斌同志统筹，说明文字以文物部门调查资料为蓝本，碑文识别断句主要由赵云斌同志负责，录入调整由王瑞青同志负责，民俗资料由冯春胜同志负责，乡镇说明和校对由王天喜同志负责。翟店镇碑刻部分文字由杜同海同志提供，王天喜同志句读，一并说明。

九、由于资料浩繁，时间仓促，处理不易，虽严密从事，仍不免鲁鱼亥豕之误，尚祈方家指正。

目 录

潞水汲古纵横谈·····	(001)
成家川办事处三古·····	(015)
店上镇三古·····	(233)
上册索引·····	(417)
合室乡三古·····	(421)
黄牛蹄乡三古·····	(579)
潞华办事处三古·····	(725)
史迴乡三古·····	(857)
中册索引·····	(933)
微子镇三古·····	(939)
辛安泉镇三古·····	(1047)
翟店镇三古·····	(1171)
潞城古八景·····	(1357)
编辑散记·····	(1379)
附录：历代志书收录潞城碑刻目录·····	(1390)
下册索引·····	(1397)

潞水汲古纵横谈

● 赵云斌

§ 1、潞水清源香可掬

潞。

《说文》：“潞，冀州浸也，上党有潞县。”

《周礼·夏官·职方氏》：“其浸汾、潞。”

《通志略》：“炎帝之后，黄帝封其支子于潞，即春秋潞子婴儿国是也。”

《后汉书·郡国志》：“潞，浊漳也，县城临潞。”

《水经》：“潞水为冀州浸，即漳水也。”

《潞州志》：“潞水，在县东十五里微子城发源，西流合漳水。”

《潞安府志》：“潞水，源出微子岭，西流与漳水合……然潞自有源，即与漳水合耳，合后称潞，至山外，与清漳合，又称漳。”

一般书籍注释都说潞即潞氏，春秋国名，为赤狄的一支，单称“潞”或“路”，故址在山西省潞城县东北；称潞水即漳水，乃今山西浊漳河。其实远非如此。汉时置潞县，在今潞城。后周宣政元年（578），得陈地，分并州，始置潞州。明嘉靖八年（1529），改潞州为潞安府。民谚说：“先有潞河镇，后有潞安府。”

古人居住选址，大都选背山临水而居，古“潞”的遗迹也都在这样的地方，可见潞水，即汉代古潞县的渊源。潞水从发源到山外称漳，和漳有同有异，潞水不等同于漳



水，潞水流域是“潞”的范围，从古城、潞河到微子镇，再到潞城县、潞州、潞安府，“潞”的沿革，沿长邯古道一路西行。虽时代迁移，潞城的境域大体还是固定的。从这个变迁中可以看到潞城的文化脉络。

潞城历史悠久，古旧遗存极为丰富。潞城大地上遍地可见的古代木构建筑、砖石建筑，包括古寺庙、古民居、古桥梁，构成了潞城传统建筑的主体，塑造了别具一格的艺术形象和建筑风格，展示着精湛的建筑艺术和历史沧桑。不仅为研究地方史提供了重要实物依据，其艺术成就也是中国建筑史和美术史的重要实物资料。这些古庙宇很大程度上反映了逝去人们的精神信仰世界，这些古民居则体现了当时潞城人的勤勉、恬淡的生活观。缀附其间的古代碑刻，更是真实记录了那段历史。

走进潞城，走进潞城的乡间，看看那些散落在乡间田野的斗拱飞檐，读读古碑，回味一下那些几被忘却的记忆；小憩老院，体悟那些昔日的悠闲与辉煌；抚摸古树，拥抱那些依然葱茏的生命。我们生于斯，长于斯，乡间尘土的味道，是沉浸在骨子里的从容，是流淌在血液里的悠长。

§ 2、历历可考书志在

潞城古建和碑刻的记载，大多散见于志书的山川、祀典、艺文等部分。现存四种《潞城县志》（以下以纂修年代分别简称为《天启志》、《康熙志》、《光绪志》和《民国志》），都对境内庙宇寺观有所记载，《山西通志》、《潞安府志》也有收录。但大都只是标记名称和地点，很是简略。较为详备的当数《民国志》，因为时代较近，较之其他三种志书数量上也略多。

据现存最早的明天启《潞城县志·祠祀志》记载，潞城现境域内庙宇有文





庙、城隍庙、三仁庙、三皇庙、东岳庙、成汤庙、卫公庙、八龙王庙、三峻庙、卢医庙、真武庙、八蜡庙、禹王庙和县城内的2所关帝庙，共17所；寺观有永福寺、圆寂寺、洪济寺、广济寺、静居寺、宝祥寺、寿圣寺、白鹤观、崇仙观和仪真观，共10所；《艺文志》还著录有杨守谦祠1所，共计28所。

最迟的民国《潞城县志·庙宇》增加了：风洞、奎星楼、大仙庙、文昌祠、衙神祠、土地祠和吕祖庵等7处。其关岳庙、龙神庙当为同庙异名，乡贤、名宦、启圣等在文庙内附设，略而不计。此外《民国志·山川》中辑录了修建在山顶上的浮山大禹庙、凤山三皇庙、云岩山昭泽王庙三处；在《学校》中记录了民国七年（1918）被改为第二小学的微子镇显庆寺一处（现存上村集贤观内的“显庆寺”保护碑是误立。）总数达到了39所。

1994年《潞城市志》载佛教寺院有27所，列表登记19所，道教宫观庙宇罗列有白鹤观、集仙观、会真庵、灵泽王庙等19处，并未剔除今境域外庙宇。并较前增加了原起寺、安陵寺、罔极寺、显庆寺、灵禅寺和福成寺。志中记载罔极寺在今店上常庄村，而河湃村古庙内有题为“圣诏赐罔极寺碑铭”的残碑碑额，可见当时记载未仔细考据。

中国志书一贯缺少精确的统计数字。由各种志书查辑潞城建庙记录，城东白鹤观建于唐垂拱二年（686），是可见最早有确切纪年的道观；唐天佑元年（904）建于葛井山的圆寂寺是最早的佛教寺院。当然雕于东魏武定二年（544）的祥井摩崖造型是佛教传入本地的可见最早实物。

此外，《民国志》：“建义元年（528）尔朱荣在县西北四十里武王坞武王祠东立双兔碑”。《魏书·尔朱荣》：“初，荣之将讨葛荣也，……有双兔起于马前，荣乃跃马弯弓而誓之曰：‘中之则擒葛荣，不中则否。’既而并应弦而殪，三军咸悦。及破贼之后，即命立碑于其所，号‘双兔碑’”。《天启志》还著录有碑文。这是史籍所见潞城庙宇碑刻的最早记录。双兔碑立于武王祠，则武王祠当更早，遗址在今店上镇周武村，碑佚祠废久矣。

翻检历代四种《潞城县志》，我们发现在旧志的地图中，起指示功能的地标大多是庙宇。《康熙志》的山川图地标就出现了卫公庙、泰山庙、三仁庙、白鹤观、三峻庙、崇仙观等12处。《光绪志》的县城图中，仅城内庙宇就多达21处。无怪乎《天启志》和《康熙志》均感叹潞城“神祠梵宇鼎于宫阙，创葺殆无虚日，而报赛宴会务为丰洁”。

历史上潞城辖区包括了今平顺县和长治市郊区的很大一部分。旧志记载有上

