



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书
盐池县非物质文化遗产系列丛书

盐池县非物质文化遗产图谱

主编 刘国君 副主编 佟建鑫

本书主编 刘国君



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



盐池县非物质文化遗产图谱



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

盐池县非物质文化遗产系列丛书

主 编 刘国君

副 主 编 佟建鑫

本册主编 刘国君



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

盐池县非物质文化遗产图谱 / 刘国君主编. —银川:
宁夏人民出版社, 2014.12
(盐池县非物质文化遗产系列丛书 / 刘国君主编)
ISBN 978-7-227-05902-8

I. ①盐… II. ①刘… III. ①文化遗产—盐池县—图
谱 IV. ①K294.34-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290690号

盐池县非物质文化遗产系列丛书	刘国君 主编
盐池县非物质文化遗产图谱	刘国君 主编

责任编辑 姚小云
封面设计 华时代文化
责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 深圳市希望印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0000334

开 本 720mm×980mm 1/16
印 张 15.75
字 数 260千字
印 数 1000册
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-05902-8/K·823
定 价 48.00元

版权所有 翻印必究

盐池县非物质文化遗产 系列丛书编委会

主 任：赵 涛

常务副主任：滑志敏 韩向春 贺满文

副 主 任：张玉进 张 倩 强永海 温宇峰 官秀敏 王学增

委 员：王 有 王生岩 王生彦 尤万科 尹益龙 石学晶

卢星明 白永刚 孙才彪 关自力 齐 向 刘世琛

刘廷志 刘国君 刘怡乐 任晓霞 李玉龙 李向军

李昀利 陈志良 何武东 佟建鑫 官 雨 陈有强

陈志红 张 玮 张 晨 张旭斌 张志远 张志奋

张俊明 范 钧 范学礼 杨金毅 周于智 郑 参

赵 军 赵长祥 侯凤章 徐永生 党英才 殷雪峰

曹秀宏 蒋佩宏 薛月华（以姓氏笔画排序）

主 编：刘国君

副 主 编：佟建鑫

序 言

非物质文化遗产，是民族文化传统的“基因库”，是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。体现着中华民族的生命力和创造力，蕴含着中华民族特有的精神价值。

一方水土养一方人，一方人著一方文。盐池历史悠久，文化底蕴深厚，是宁夏最早建立县治的地区之一。盐池非物质文化的形成和发展，与其悠久的历史 and 特殊的地理人文环境密不可分。

一是悠久的历史孕育了灿烂文化。考古发现，6500年前的新石器时代，盐池就有了人类文明的足迹。秦汉时期响衍县（道）的建立，其文化发展达到盐池古代历史上的一个巅峰，张家场小编钟的出土，反映了当时艺术水平的精湛高超。隋唐时期，古盐州绿杨著水、草如烟波，戍守边关的将士们吹起了悠扬的盐州曲，这里成了演绎边塞文化的大舞台。明清时期，为了抵御外侵，在盐池境内先后修筑了两道长城，派遣进士出身的文人移驻这里担任三边总督。在修筑长城时，将士们唱着高亢雄洪的击夯歌。陕甘宁边区时期，这里是边区的西北门户，发生了许多可歌可泣的故事。

二是大规模的人口迁徙丰富了地域文化。因战争和朝代更替，中国历史上有过多次人口大迁徙。盐池自古以来，地处边塞河套，秦汉时期，蒙恬北逐匈奴，在河套地区设置郡县，将内地人口迁徙到此开展屯垦。西汉时，为了抵抗匈奴的侵扰，汉武帝一面出兵攻打匈奴，一面徙民实边，巩固边防，曾多次“募民迁徙塞下，屯田筑城”。隋唐时期，唐王朝北抵突厥，盐池一带不仅是抗击突厥的主战场，也是移民实边的主要地区。在明朝，整个宁夏就是一个大军营，为了抵御鞑靼内侵，一边修筑长城，一边开展军屯、民屯，盐池一带逐渐有了居民。尤其到了清朝，随着清政府的移民政策，全国各地的人口多次迁徙到盐池。历次人口迁徙，不仅使盐池农牧业生产得到发展，也繁荣了这一地区的文化。

三是特殊的地理位置促使盐池非物质文化遗产呈现多样性。宁夏盐池县地处陕甘宁内蒙古四省交界带，文化之间的对话和渗透是难免的，这种特殊性造就了盐池文化视野的宽阔，不断吸纳了周边省份的文化元素，再融合本地的人文习俗，演变出一出出优美动人的民歌、民谣，不同习俗的融合丰富了这里的民间饮食、手工艺制品和民间工艺美术。它们上自遥远的远古岩画和宫廷贵族的风尚，下自平常百姓对美的实用性需求，创造出五彩缤纷的民间文化天地。农耕文化和游牧文化交错，是多元文化并置且交相辉映之地。广袤草原，秀丽山川，人杰地灵，都滋养了盐池的民间文化。

盐池县地理的特殊性，兼容并蓄地保留了多样的文化，像民间舞蹈中的麻黄山乡春牛舞，手工里的回汉民族的民间剪纸刺绣，民间手工地毯、手工二毛皮制作，民俗中的燎干节、民间祭祖，曲艺中的吹拉弹唱，音乐中的民歌，饮食文化中的清炖羊肉、羊肉臊子面、饸饹面等都享誉区内外。

纵览人文，几千年的潮起潮落，盐池人民勤劳睿智心高志远，崇文尚武之风世代传承。盐池独特的文化滋养了无数的文人墨客，他们留下了大量的诗词文章。自唐以来，先后有 100 多位文人在盐池留下了大量的诗词、歌赋和文化印迹。用直白的表象赞美，使神奇的盐池跃然于历史记载中，同时增添了厚重的文化。值得一提的是陕甘宁边区时期，李季同志在盐池，以民歌信天游的形式创作的长篇民间歌谣《王贵与李香香》，轰动国内外，给革命老区盐池留下了一笔重彩。

目前我国对文化大发展极为重视，使非物质文化走上了新的舞台。多年来，盐池县委、县政府响应国家号召，积极挖掘整合这片土地上的民间文化资源，打造属于自己的文化经典。自 20 世纪 80 年代起，盐池文艺工作者已经认识到收集整理民间文化遗产的重要性，他们经过多年的风风雨雨，走乡串户，努力挖掘、整理，才把无数珍贵文化遗产清理出来，分门别类地整理出一套具有价值的文化资料。这次编辑出版《盐池县非物质文化遗产系列丛书》，就是对盐池民间文化的一个小结。编写人员不仅对以前的资料经过认真的整理校对，还挖掘出更多新的东西。这套丛书内容丰富多彩，定位准确，装帧精美，是人们系统了解盐池人文历史不可多得的窗口。

我们希望盐池的文艺工作者以群众路线统领文化建设，充分认识加强非物质文化遗产保护的重要性，进一步增强紧迫感和责任感，使盐池优秀文化传统薪火相传、绵延永续。要把发掘和保护文化遗产作为文化强县建设的一项重要

任务。要使非物质文化遗产在文化建设中充分发挥应有作用，致力于形成具有鲜明盐池特色的先进文化，服务于和谐文化建设，体现于文化精品创作，作用于文化产业的发展。

文兴逢盛世，百花喜迎春。《盐池县非物质文化遗产系列丛书》这朵开放在山野的小花，跻身姹紫嫣红的华夏文明百花园里，是盐池人民的荣耀。愿越来越多的人真心喜欢它，殷勤浇灌它，热情呵护它，让它常开不谢，美不胜收！

赵海 陈敏

概述

非物质文化遗产，大多源自民间，其本身就是一种民间文化。

民间文化的生成、传播和发展，与地理的环境有着密切的关联：在漫长的历史长河中，街衢草原，是人类生存和繁衍的福地，又是文化传播、交汇与繁荣发达之所在；与此相反，深山僻峒，是人类避难与安居的圣地。高山，阻碍了文化的发展；山脉，隔断了文化的传播。恰恰就是这种阻碍和隔断，造成了一个个闭塞的“独立王国”，保存了一些原始生态的文化；也正是这种阻碍和隔断，构成了一个个各具色彩的文化之圈，形成了种种独具特色的民间文化。

盐池有着丰富而多彩的自然环境。盐池最早的故址名昀衍，在今花马池镇的张家场。盐池历史悠久，商朝就是鬼方之地，秦穆公三十七年（公元前 623 年）就于秦国设置了昀衍县。在西汉时期这里人丁兴盛、街市繁华，到东汉年间由于连年战争，逐渐颓废。为匈奴、羌等民族杂居。后历经魏晋南北朝后，到了隋唐时期，盐池名为盐州，成为唐王朝北抵突厥的主要边防地区。宋夏之时，盐池为西夏腹地。明朝正统八年（1443）置花马池营，调集各地兵马戍守，成为明朝防御鞑靼民族的前沿。清朝隶属灵州，名为花马池分州。

民国 2 年（1913），改花马池分州为盐池县。1936 年红军西征解放了盐池大部分地区，盐池成为陕甘宁边区的前哨。

盐池地形南高北低，南部是纵横交错的丘陵地区。北部是地势平缓的草原地带。一道长城蜿蜒曲折地从盐池穿过，整块地形犹如一张滩羊皮，就在“滩羊皮”上生活着 16 万盐池人。悠久的历史的时空在广袤的地域环境中逐渐形成了黄土高原文化、草原文化、长城文化、红色文化四个文化交集圈。

黄土高原文化圈 盐池属于鄂尔多斯台地边缘南部的麻黄山、大水坑南部、惠安堡南部都是黄土高原地区，这里多年前因地理环境因素，人们出行不便，在生活习俗上受陕西、甘肃相邻地区的影响较深，在民歌、戏曲、婚礼、丧葬等习俗上具有自己的特点。

草原文化圈 盐池北部花马池、王乐井、高沙窝、青山、冯记沟等地草原广阔、草木茂盛，且靠近内蒙古鄂托克地区，多年来由于民族间的融合交往，形成了豪爽的性格特征，在民歌、皮影、婚礼、丧葬等习俗上有着和黄土高原文化所不同的特点。

长城文化圈 明代盐池是极不安定的地区。明王朝为了防御鞑靼入侵，曾三次征调丁夫大修边墙，又沿长城修筑了多座城堡和百余座墩墩，迁徙军户在盐池开展军屯，使盐池成为一个大军营，在这座军营里，由于士兵来自全国各地，带来了各地的文化，从而使盐池民间文化具有多元性的一面。

红色文化圈 1936年6月西征红军解放了盐池县，使之成为宁夏解放最早的一块红色土地，受陕甘宁边区政府文化导向的影响，盐池从20世纪30年代起，在民间社火、歌谣、戏曲和生活习俗上具有乐观向上、积极洒脱的风格。陕北秧歌剧、木版画等新兴的文化元素融入到盐池传统的民间技艺中。

四大文化圈之间，有重叠和交汇的部分，也有些文化的边界不那么明显。但仔细考察居住在盐池境内不同地区的人，在语言、习俗、服饰、住宅都存在着一定的差异，这些不同的文化圈在盐池形成一种丰富复杂的、形象多元的、多姿多彩的民间文化，构成了不同于其他地区文化特质。

盐池县非物质文化遗产保护工作是从2006年开始启动的，2007年专门成立了非物质文化遗产保护中心，成立了由政府分管副县长任组长，宣传部、政府办、文广局、民政局、财政局、教体局等为成员单位的领导小组，明确了主要职责和工作任务，全面加强非物质文化遗产的普查、整理和申报工作。在普查工作中，工作人员对全县民族民间文化资源进行了系统普查，基本摸清全县非物质文化遗产的起源、延续、发展、分布和保存现状等情况，及时整理建立起了《盐池县非物质文化遗产保护名录》，及时将普查资料上报上级主管部门，并对搜集与征集到的非物质文化遗产的典型实物和文献资料，做好陈列、展示、研究和管理。截至目前，已完成普查项目46项，其中民间美术3项，民间音乐1项，民间手工技艺11项，人生俗礼4项，岁令时节1项，曲艺2项，消费习俗7项，游艺、传统体育与竞技等8项，民间信仰1项，民间文学8项。同时，根据非物质文化遗产情况，积极向国家、区、市申报非物质文化遗产项目。2009年盐池县人民政府公布盐池县第一批非物质文化遗产名录，共16项，涵盖了盐池民间音乐、民间美术、民间手工技艺、消费习俗、民间谚语等各个方面。2007~2014年，共向国家、区、市申报非物质文化遗产项目22项，其中冯记沟乡回族服饰刺绣被列为国家级非物质文化遗产保护传承基地。手工地

毯、皮影等6项被自治区列为区级传承保护名录。盐池剪纸、刺绣、荞面饸饹等20项被吴忠市列为市级传承保护名录。

《盐池县非物质文化遗产图谱》是我们从盐池非物质文化遗产这棵大树上撷取的几片枝叶，就是这几片枝叶，也使我们感受非物质文化遗产对人们生活的影响。第一，它为社会和谐提供了广阔的文化空间。在盐池县的非物质文化遗产保护项目中，众多的项目实质上是广大人民群众参与的文化活动。如社火、彩灯是人们每年都要举办的一种娱乐活动。婚丧嫁娶牵扯到每一个家庭，年俗、节俗为人们的日常生活提供了更丰富的内容。利用和开展这些项目活动，有利于增加一个家族一个社区的凝聚力，有利于和谐社会的创建。第二，为教育提供了民族化的教材。学习与教育，是一个民族提高自身素质的必要途径。我们的教材都是来自前人对历史的总结和文化的创造；非物质文化遗产的发掘，一些民间文学、民间戏剧、民间音乐、民间曲艺、民间知识等遗产项目的认定，为青少年一代德、智、体、美各方面的培养，提供了生动而又鲜活的教材。这些地方化的历史文化教材所体现出来的厚重的历史感和深邃的美学价值，也是现有实施的教材所不可比拟和替代的。第三，为历史研究开辟了新的途径。人类社会有史以来，主要是通过历史典籍和文物考古，来书写自己的历史。非物质文化遗产的发掘，使我们了解到了还有第三条途径，即人类的口传历史和遗产本身所现出来的文化记忆。民间故事虽然很模糊或存在时间、地点、经过与史实有一定的差距，但能够间接地反映一段历史，这就是非物质文化遗产的人类学价值，正是我们深入历史研究的新的材料。第四，为旅游产业提供了文化支撑。旅游活动的主要内容是“观光”。一片独特的自然风光，一处久远的历史遗迹，它不仅仅只是一些山水风景、一些城楼庙阁等物质遗存，更重要的是它的非物质文化遗产内涵。有了那些文化内涵，景观才会变得厚重、才会让人流连忘返。如盐池长城文化旅游不仅要有长城、古堡、墩墩这些物质形态，还要有故事、习俗等非物质文化。只有有了非物质文化的支撑，物质的景观才会演变成文化名胜。非物质文化遗产能为旅游的景点增添魅力，同时也为旅游的人们增添了旅游的乐趣。

《盐池县非物质文化遗产图谱》就是鉴于这种理念而产生的，是在盐池非物质文化遗产普查和整理的基础上完成的一项重大的文化工程。

刘国君

2014年6月18日

目 录

序言	001
概述	001
年俗	001
节俗	011
婚俗	016
婚礼说喜	029
寿俗	047
合龙口	054
丧俗	058
民间祭祀	068
春秋二祭	077
剪纸	081
刺绣	091
木刻	096
陶艺	101
民间绘画	106
手工地毯	112
皮衣制品	115
彩灯	118
张家武术	122
榫卯技艺	126
民间文学	131
民歌	137

皮影 -----141

秦腔 -----147

曲艺 -----152

社火 -----159

话说滩羊 -----169

羊肉,吃在盐池 -----174

羊肝凉皮 -----183

草原奶飘香 -----184

话说荞麦 -----187

民居 -----192

服饰 -----203

逐渐远去的游戏 -----211

酒文化 -----217

捏码子 -----224

后记 -----229

年 俗

盐池人过年，过的是节气，享受的是过年的过程，品味的过年的味道。早在二十多年前，一到腊月，年的味道就已经出来了。到了腊月初，人们才拿出早已准备好的黄豆、红枣、蚕豆、花豆等泡在水里，这东西耐煮，早几天泡好了，煮的时候便省事多了。



用八种食物熬成的腊八粥

腊八粥是过年的第一道大餐。那时候，家家都不富裕，主妇们总是在腊月初四、初五的晚饭后，把各种准备熬粥的物品泡好，等到腊八的大清早，天还麻麻亮，就开始泡米、切肉。腊八粥讲究的是要用

八种不同的食物放在一起熬成粥，那时大家都吃供应粮，想凑齐八种食物也是个难事，家里能有的是白米、黄米、豆子、白糖、羊肉、枣子这几种。实在凑不够八种食物，主妇们便把土豆切碎撒在锅里，算是一种。有的加上土豆也凑不够的，便把面也放到了粥里。白面精贵可下到锅里太糊，荞面也不能直接下进去。细心的主妇们用荞面做成鸟头、麦穗、麦垛，或是做两只小老鼠。这些小玩意不能做得太多，装点一下就行了，也不能做得太大，大了太丑，也煮不熟。要做得小、做得巧、做得有灵气。于是，主妇们给捏上鼻子、耳朵，还用火柴棍给它们点上眼睛。

吃腊八粥的讲究不多，可每年吃粥之前，主妇总是要先舀一碗粥让孩子在所有房间的墙上都抹上一点，自己（有时候是男人）在灶房里虔诚地上一炷香，祭祀成道的佛陀。记得那时的腊八粥一做就是一大锅，从腊八日开始，好像天天都在吃，几天之后，孩子都吃烦了，看看盆子里还有许多，到了吃饭的时间，孩子躲在外面不回家，家长则扯着嗓子，一遍又一遍地喊着孩子们的名字，那声音从里村里传到村外，一声比一声高，一声比一声急迫，那些藏在草圈、车棚或房顶上的孩子不得不猫着腰溜回来。

在 20 世纪六七十年代的时候，盐池北关住着很多回民，回汉杂居，大家在



祭灶

一起住得久了，就像一家人一样，对于回汉的风俗，互相尊重，说话做事谁也不避讳什么。比如，一过腊八，汉民们就开始除尘、给孩子做衣服、炉馍馍。

腊八一过家家户户都忙乎开了，拆洗被褥、打扫卫生、杀猪、宰羊、做馍馍、炖肉。那时候，人

人家里都不富裕，可临到春节时，却家家比赛着做馍馍，什么炉的、炸的、蒸的，一做就是很多。有的家里做整整半筐筓，吃的时候，一直要吃到四五月。

到了腊月二十三，是灶王爷升天的日子。这天黄昏的时候，把灶房里打扫得干干净净，再把家里已经做好的吃的，都摆在灶房的锅台上，在摆放的祭品中最不能忘的是要买上几个水果糖，让灶王爷把嘴吃得甜甜的。然后，在家里墙上一块放碗的板子上放一碗米插上几炷香，面对香火磕三个头就算是祭灶了。有些人家祭灶的时候是面南摆着一张供桌，桌子上放着灶王龕，画着图像，两边还写着“上天言好事，回宫降吉祥”的对联。祭的时候，一家人都要跪在那里向灶王爷叩头，感谢灶王爷一年来的照顾，也恳求灶王爷到玉皇大帝那里多多美言几句，以求得来年平安吉祥。主祭人员还要领着大家磕头、献茶、献贡品，最后还要在烧几张黄表纸。

祭过灶算是开始过年了，这几天家家都忙得不亦乐乎，最先干的活是把家里的尘土要清扫一下。这时候，家家户户翻箱倒柜，把能抬出去的东西都抬到院子外面，用个大扫除把房顶、墙面扫一遍。然后再用个小笤帚把炕上、地下、屋角都清扫干净。那时候人们都住平房，屋里也没太多的陈设，搬动方便。几块羊毛擀的毡早已晾到了墙上，炕上铺的单子和毯子都已泡在盆里。扫完尘，男人们便开始用木棍打毡，用这种最传统的方法把毡上的尘土清理出去。打毡时需要两个人，每人抓住毡的一角，其中一人还要使劲地用木棍敲打毡。每条毡都在十多斤重，再加上木棍抡打的力量，没抡打上几下，打毡的和抓毡角的都没了力气，毡上还清晰地显现着尘土弹浮出来的痕迹。

扫尘是家里过年最繁重的活，扫完屋里的尘土后，再把家具、物品一件一

件地搬回屋里。在往出搬东西的时候，女人们就把换下的旧毯子、床单，连同孩子们的脏衣服、裤子一起抱出去分别泡放在大盆里。等把家具搬进屋里一件一件地摆放在原来的位置，再一件一件地擦拭干净后，也顾不得休息一下，甚至连水都没喝一口，



扫尘

就搬个小板凳坐在院子里的洗衣盆旁，捞起早已冻上冰碴的衣物揉搓了起来。男人们看在眼里，心疼地烧上一锅热水倒进大盆里。不一会儿，院子拴的一根晾衣绳上便搭满了炕单、衣物。北方的冬季天气很冷，不大一会，那些晾晒的衣物就被冻得硬邦邦的。

盐池人在 20 世纪七八十年代，吃菜算是比较困难的。夏秋时，能吃到的是水萝卜、韭菜、小白菜，到了冬天只剩下土豆、酸菜和咸菜了。女人为了能在过年的时候，吃点新鲜菜，每年都要早早地生豆芽。生一次豆芽就得十多天。她们把绿豆、黄豆或是黑豆浸泡后用被子捂到热炕上，这炕还不能太烫，太烫了会烫坏芽胚，就出不了芽了，太冷豆子也不会出芽。女人把豆子捂到炕上后，每天都要在盆子下面摸很多回。

在剩下几天就要过年时，人们每天主要就是围绕吃。在离春节只有五六天的时候，人们更加忙乎了。头一天，家家都起好面，等到第二天一大早，七亲



用上下都烧有炭火的炉炉馍馍

八友就来了，不一会儿炕上就坐满了人，大家都围着案板，和面的、拌馅子的，忙成一团。男人们也不闲着，在门外架好炉，或是烧好了油锅等候着女人们做好的馍。

烙馍馍的炉大都是盐池县五金厂铸的，炉底放着炭火，炉盖上也放着炭火，葱花饼、炉馍馍、

糖酥馍、驼烙子、点心放在里面，不用翻一次性烤成，主要是架炉的要勤快点，不时地注意炉底和盖上的炭火，不要把炉馍烤焦了。

说着话儿就到了年跟前，城里人做罢馍馍还能休息两天，而村子里的人们还要杀猪宰羊。宰羊倒没什么事，一家人就能干利索。而杀猪则不行，杀猪的大都是半专业的人士，他们每年春节都会在村子里挨家给人杀猪。猪杀倒后还需要四五个人帮着褪掉猪毛，然后女人们把猪的项圈肉早早地割回家，几个女人一起蒸米饭炒肉。几个小时后，猪也收拾干净了，饭也做好了。一盆猪肉烩咸菜、土豆、粉条和一碗黄米干饭就端了上来，再来上几两小酒，男人们开始了春节前的第一次晕晕乎乎。

杀猪宰羊之后，就进入年关了。过年是喜庆的，家家户户开始剪窗花、写对联，屋里屋外开始披红挂彩。善于感恩的盐池人在为自己披红挂彩的同时，也没有忘记与自己朝夕相处的猪羊骡马。要过年了动物们的生活也比平时改善了很多，每天人们为它们多加一把细料，多饮一次甜水。到了腊月二十九，是家里最忙乎的一天，凡是春节前需要准备而没有准备好的，这一天必须准备完毕。还有原本就放在这天干了的，如煮肉、剁饺子馅等，也必须干利索。等把这些活干完时，已经很晚了。这时候，在男人和孩子已经睡下了，女人们要把这几天穿过的衣服洗干净，再把第二天孩子们穿的新衣服都拿出来。一切都准备完备，女人们才能舒口气，上炕休息。

除夕是过年最重要的一天，天刚麻麻亮，没睡几个小时的女人就要起床了，先要把房间打扫一遍，把昨天晚上洗的衣服拿出来晾在院子外面。等到男人扫



贴对联

罢院子，洗完脸进来，女人已经打好了糰糊，把头几天请人写的对联放在桌子上。过年贴对联是最讲究的事情之一。这里面有很多的学问，先是要早，抢在别人家前面贴，吉利。然后是还要听个响声，炸炸邪气。写对子用纸的颜色更讲究了，要用大红的纸，要是用白色的纸写对联，那这家人在年内肯定是有人去世，再看看书写的內容，就能知道祭奠的是男是女。如果老人去世两年了，那对联用纸的颜色是黄的或绿的。到了第三年才用红纸写对联的。当然现在这些讲究已经没有了，家中有了变故，门框两边就什么也不贴。男人抱着一沓子对联出去了，

先贴正房的门口、窗户，再是偏房的门口、窗户，在最后才是大门口。在大门口贴上后，拿出一串早已准备的鞭炮噼里啪啦地炸上一气，就算是把一年来的不顺全都炸飞了。有些人家对联是什么地方都要贴的，比如说是房梁上，贴上一张“抬头见喜”，在炕头贴上一张“身卧福地”，一出门在墙上，贴一张“满院春光”，家里有个毛驴车，在车子的两旁贴一副“日行千里，夜走八百”的对联。

贴对联的鞭炮惊醒了孩子们，母亲便拿出入冬时剪的窗花和孩子一起在窗户上贴窗花，不一会儿窗格内贴满了红红绿绿的窗花。四边是四个对称的窗花角，中间是一个团花，团花四周有《喜鹊探梅》《老鼠嫁女》《麒麟送子》《鱼儿扑莲》等等。

做完家务后，就要让羊出圈了。这一天羊出圈时，家里人要给羊送行，两口子端着盛有洋红的碗，在羊圈里要给每只羊的身上搽红。这是草原上古老的风俗，不知从何年月起，盐池人在给羊圈门上贴对子之前要给每只羊的身上搽一把红，年年都这样做，人们已经说不上理由，但每一次人们都做得非常好精细，一个都不卯。羊背着一抹嫣红，在羊圈里撒着欢子。这个风俗叫作“出行”，男人们赶着羊出去



出圈前给羊搽红

溜上一两小时就急急忙忙地回来了，他们还要进行过年的其他风俗。

年三十的早饭是凑凑合合地填饱肚子就行了，男人和女人都还有很多事情要做，男人们要去上坟祭祖，女人们要准备下午的团圆饭。团圆饭是一年来的大餐，老人在自己家的，要早早地着手准备，不一会兄弟姊妹要过来吃团圆饭。老人不在自己家的也要早早地准备礼品去老人那里吃团圆饭。其实百姓家的团圆饭远没有餐厅里的丰富，可大家坐在一起拉拉家常、说说闲话，要比在餐厅里的气氛好得多。

男人们是最喜欢吃团圆饭的，看到自己的父母健康长寿，兄弟姐妹幸福和睦，心里由衷的高兴。他们最高兴的还是借着吃团圆饭可以放大胆子和弟兄们一起