

邵宁宁 主 编

GUSHI100SHOU
JINGDU

古诗100首精读



作家出版社



敦煌文艺出版社

邵宁宁 主 编

GUSHI100SHOU
JINGDU

古诗100首精读



作家出版社



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗 100 首精读 / 邵宁宁主编. -- 兰州: 敦煌文艺出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5468-0336-4

I. ①古… II. ①邵… III. 古典诗歌 中国 中学
教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第214975号

古诗 100 首精读

邵宁宁 主编

责任编辑: 董宏强

装帧设计: 石 璞

作家出版社

出版、发行

敦煌文艺出版社

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

投稿邮箱 dhwy@duzhe.cn 编务信箱 dhwy@duzhe.cn

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃兴方正彩色数码快印有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 5 字数 92 千

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~1100 册

ISBN 978-7-5468-0336-4

定价: 14.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

中国是一个有着悠久诗歌传统的国家。从《诗经》、《楚辞》、汉魏古诗到唐诗、宋词、元曲……中国诗歌的长江大河源远流长、波澜壮阔、异彩纷呈。千百年来，读诗，已成为中国人获取人文修养的最基本途径之一。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收录从西周初年到春秋中叶（公元前11世纪——公元前6世纪）五百年间的诗作三百零五首，根据不同的标准又分为风、雅、颂三大部分，其丰富的内容集中体现着中国社会早期的生活经验和情感取向，因而很早就成为传播人文理念，培养君子人格的工具。在《论语》中，孔子曾多次这样谈到《诗经》：“小子何莫学夫诗，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名”（《阳货》）；“不学诗，无以言”（《季氏》）；“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”（《为政》）；无不突出着《诗经》在社会人文教育中的功能。

《诗经》之后，中国历史上另一部可以与之媲美的重要

诗集是《楚辞》，其中收入的主要是屈原和他的追随者的作品。不同于《诗经》的质朴、自然，《楚辞》的世界浪漫、绮丽，深刻的思想、华美的文辞，丰富的想象，以及隐现其间的神话传说，更给人一种神奇、繁复的人生体验和精神寄寓。

汉代之后的中国诗歌，引人注目的首先是来自民间的乐府歌谣，但文人的五言诗在这一时期也越来越成熟。东汉末年的《古诗十九首》，便是这一趋势的最好体现。三国魏晋南北朝时期，又出现了一大批有成就的诗人，从三曹、七子到阮籍、嵇康、左思、鲍照、谢灵运、谢朓、阴铿、何逊，其诗作也各有成就。特别是东晋时期的陶渊明，更是中国历史上最著名的田园诗人，其独立不倚的人格、淳朴自然的诗风，千百年来成为无数中国诗人追慕的对象。

经过汉魏六朝的孕育，到唐代，中国诗歌的发展终于到达了它的顶峰。在唐朝，诗的精神渗透在社会生活的各个层面，优秀的诗人、诗作灿若繁星。唐诗的发展，可分初、盛、中、晚四期，而每期皆有杰出的诗人和与时代精神密切相关的艺术境界。从初唐“四杰”、陈子昂，到盛唐的孟浩然、王维、岑参、高适，唐诗的境界日渐阔大、声色日渐亮丽，李白、杜甫的出现，更将这一诗国高潮推到了顶点。中唐之后，白居易、元稹、韩愈、孟郊、贾岛、柳宗元、刘禹锡、李贺等相继登台，以各自不同的选择，将唐诗推展到一个风格多变、思想幽邃、各致其妙的新境地；到晚唐，又有杜牧、李商隐、温庭筠等风格各异的诗人出现。唐朝与唐诗的辉煌，至今成为

我们民族永远的怀想。

到宋代,诗歌的发展也进入了一个新时期,在传统诗歌理趣加强的同时,词的兴盛更从另一个向度,揭示出人们精神世界的复杂多样。欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里,都是宋代杰出的诗人,他们的诗作,同样能给人种种审美的愉悦。今传最早的词作,据说是出自李白之手的《菩萨蛮》和《忆秦娥》,但词的真正成熟却是在晚唐五代时期,所谓“花间词人”和南唐二主李璟,李煜,便是这一时期杰出的词人。进入宋代之后,词的创作也进入了它的辉煌期。虽然它的风格主线,还是所谓“婉约”一脉,从北宋的晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照,到南宋的姜夔、吴文英、史达祖,其艺术境界多偏柔美,但其间也有以苏轼、辛弃疾为代表的“豪放”一派,以一种“铁板铜琶”的雄健,为词的领域开拓了不同的境界。

元代诗歌最具创新意味的是“曲”。像“词”一样,“曲”本来也是一种音乐文学,但比词更接近民间,接近文化生活中世俗的部分,因而它的格调也多以俚俗、尖新、本色见长,即便其中有极清雅的东西,像马致远著名的《天净沙·秋思》一类,但元曲中真正具有独特韵味的,仍然更多是那一种不同于诗词的酣畅和机趣。

宋代以后,元、明、清诗人的成就和影响,很少有人赶上从前,但诗歌的创作在不少诗人的笔下,仍不时有佳作出现。特别是到近代以后,中国文明面临的空前危机,更使一

批仁人志士,表现出一种迥异于前的忧愤和愁思,表现出一种审美趣味上的趋向变革的气息。

本书从中国古代大量的优秀作品中精选其中的 100 首诗作,力求较为全面地体现不同历史时期诗人诗作的风格和形式。当然,相对中国诗歌史的灿烂辉煌,所谓选择怎么也都有遗憾,怎么也都不过是尝鼎一脔。倘如由此能够引起读者的“不足”之感,进而激发出更广泛深入地阅读古诗的趣味,那也就算是达到了编写本书的目的了吧。

邵宁宁

目 录

《诗经》

桃夭 / 1

静女 / 3

黍离 / 5

蒹葭 / 7

鹿鸣 / 9

屈 原

湘夫人 / 11

东君 / 15

国殇 / 18

无名氏

古诗十九首(迢迢牵牛星) / 20

无名氏

古诗(结发为夫妻) / 22

曹 操

步出夏门行(观沧海) / 24

曹 植

白马篇 / 26

阮 籍

咏怀(其一) / 29

陶渊明

移居(春秋多佳日) / 30

饮酒(青松在东园) / 32

杂诗(人生无根蒂) / 33

读《山海经》(孟夏草木长) / 34

何 逊

慈姥矶 / 36

张九龄

望月怀远 / 37

张若虚

春江花月夜 / 38

孟浩然

过故人庄 / 41

与诸子登岷山 / 42

王 维

观猎 / 43

山居秋暝 / 45

终南别业 / 46

使至塞上 / 47

- 辛夷坞 / 49
- 竹里馆 / 50
- 崔 颢
黄鹤楼 / 51
- 常 建
题破山寺后禅院 / 52
- 王 湾
次北固山下 / 53
- 李 白
蜀道难 / 55
庐山谣寄卢侍御虚舟 / 58
夜泊牛渚怀古 / 61
听蜀僧濬弹琴 / 62
金陵酒肆留别 / 63
下终南山过斛斯山人宿置酒 / 64
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 66
山中问答 / 67
忆秦娥 / 68
- 王昌龄
从军行 / 69
- 高 适
营州歌 / 70

岑 参

凉州馆中与诸判官夜集 / 71

李 颀

少室雪晴送王宁 / 73

杜 甫

房兵曹胡马诗 / 74

前出塞 / 76

佳人 / 77

客至 / 79

旅夜抒怀 / 80

咏怀古迹五首(其二) / 81

阁夜 / 82

登岳阳楼 / 83

刘禹锡

乌衣巷 / 84

白居易

卖炭翁 / 85

钱塘湖春行 / 87

韩 愈

山石 / 88

柳宗元

渔翁 / 90

李 贺

雁门太守行 / 91

梦天 / 93

杜 牧

秋夕 / 94

题乌江亭 / 95

李商隐

无题 / 96

马嵬 / 98

韦应物

调笑令 / 99

李 璟

浣溪沙(菡萏香销翠叶残) / 100

李 煜

相见欢(林花谢了春红) / 101

林 逋

山园小梅 / 102

苏舜钦

暑中闲咏 / 103

柳 永

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 104

王安石

书湖阴先生壁 / 106

桂枝香·金陵怀古 / 107

苏轼

新城道中 / 109

东栏梨花 / 110

水调歌头(明月几时有) / 111

蝶恋花(花褪残红青杏小) / 113

黄庭坚

寄黄几复 / 114

清平乐(春归何处) / 116

秦观

浣溪纱(漠漠轻寒上小楼) / 117

李清照

一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 118

南歌子(天上星河转) / 119

张孝祥

念奴娇·过洞庭 / 120

陆游

临安春雨初霁 / 122

剑门道中遇雨 / 123

诉衷情(当年万里觅封侯) / 124

卜算子·咏梅 / 125

辛弃疾

青玉案·元夕 / 126

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 128

刘 过

沁园春(斗酒彘肩) / 129

程 颢

偶成 / 131

杨万里

闲居初夏午睡起 / 132

徐 俯

春游湖 / 133

汪 藻

春日 / 134

文天祥

金陵驿 / 135

马致远

双调·夜行船·秋思 / 136

张可久

双调·落梅风·江上寄越中诸友 / 140

黄景仁

癸巳除夕偶成 / 141

龚自珍

己亥杂诗 / 142

黄遵宪

夜起 / 143

谭嗣同

潼关 / 145

苏曼殊

本事 / 146

桃 夭

《诗经》

桃之夭夭^[1]，灼灼其华^[2]。之子于归^[3]，宜其室家^[4]。

桃之夭夭，有蕢其实^[5]。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^[6]。之子于归，宜其家人。

【作者简介】《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，相传为孔子所编订。收录从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 首。汉代以前，人们一般叫它《诗》，或《诗三百》。汉代以后，它正式被列入儒家经典，因此叫《诗经》。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大部分，它们从各个方面表现了当时的社会生活。《诗经》的句式以四言为主，根据不同的表达需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情都富于艺术感染力。对后代文学产生了深远影响。

【题解】本诗像是一首婚歌，在姑娘出嫁的喜庆日子里，大家唱来祈愿助兴。诗歌以桃树的茂盛，桃花的红艳，桃子的肥大，桃叶的繁密，暗示姑娘的出嫁将给婆家带去的好运。

【注释】

[1]夭夭：少壮茂盛的样子。

[2]灼灼：形容桃花鲜艳盛开。

[3]于归：出嫁到婆家。