

通志堂經解

第三十三函
七冊

晦菴朱文公乞修三禮奏劄

臣聞之六經之道同歸而禮樂之用爲急遭秦滅學
禮樂先壞漢晉以來諸儒補輯竟無全書其頗存者
三禮而已周官一書固爲禮之綱領至其儀法度數
則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等篇乃其義
疏耳前此猶有三禮通禮學究諸科禮雖不行而士
猶得以誦習而知其說熙寧以來王安石變亂舊制
廢罷儀禮而獨存禮記之科棄經任傳遺本宗末其
失已甚而博士諸生又不過誦其虛文以供應舉至
於其間亦有因儀法度數之實而立文者則咸幽冥
而莫知其源一有大議率用耳學臆斷而已若乃樂

之爲教則又絕其師授律尺短長聲音清濁學士大夫莫有知其說者而不知其爲闕也故臣頃在山林嘗與一二學者考訂其說欲以儀禮爲經而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者皆以附於本經之下具列註疏諸儒之說略有端緒而私家無書檢閱無人抄寫久之未成會蒙除用學徒分散遂不能就而鍾律之制則士友間亦有得其遺意者竊欲更加參考別爲一書以補六藝之闕而亦未能具也欲望聖明特詔有司許臣就祕書省闕借禮樂諸書自行招致舊日學徒十餘人踏逐空間官屋數間與之居處令其編類雖有官人亦不繫銜請俸但乞逐月量

支錢米以給飲食紙札油燭之費其抄寫人即乞下
臨安府差撥貼書二十餘名候結局日量支犒設別
無推恩則於公家無甚費用而可以興起廢墜垂之
永久使士知實學異時可爲聖朝制作之助則斯
文幸甚取進止

學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦云何爲其難也聖人之文化工也化工所生人物品彙至易至簡神化天成極天下之智巧莫能爲焉聖人寫胸中制作之妙盡天理節文之詳經緯彌綸混成全體竭天下之心思莫能至焉是故其義密其辭嚴驟讀其書者如登泰華臨滄溟望其峻深旣前且卻此所以苦其難也雖然莫難明於易可以象而求莫難讀於儀禮可以圖而見圖示象也復曩從先師朱文公讀儀禮求其辭而不可得則擬爲圖以象之圖成而義顯凡位之先後秩序物之輕重權衡禮之恭遜文明仁之忠厚懇至義之時措從宜智之文理密察精粗本末

昭然可見夫周公制作之僅存者文物彬彬如此之盛而其最大者如朝宗會遇大饗大旅享帝之類皆已逸而無傳重可歎也嚴陵趙彥肅嘗作特牲少牢二禮圖質諸先師先師喜曰更得冠昏圖及堂室制度并考之乃爲佳爾蓋儀禮元未有圖故先師欲與學者考訂以成之也復今所圖者則高堂生十七篇之書也釐爲家鄉邦國王朝喪祭禮則因先師經傳通解之義例也附儀禮旁通圖於其後則制度名物之總要也區區用心雖未敢謂無遺誤庶幾其或有以得先師之心焉紹定戊子正月望日秦溪楊復序

大淵獻之歲昭武謝子祥刊儀禮本經十七篇及
信齋楊氏圖成燿然孔壁淹中之出世也使此書
得數千本落六合間鳳鳥至有期矣使河間獻王
後劉歆前有能爲子祥所爲則三十九篇可以至
今不亡矣嗚呼此人之所以成位乎兩間者何獨
昌於虞夏商周而深愛於秦漢以來十七篇賴高
堂生鄭注賈疏千有餘年綿綿如絲而荆舒王氏
加踐跡之舉子不習書肆不陳晦翁勉齋信齋師
弟子扶持力倍於高堂鄭賈心與周孔顏孟同其
勞亦僅不滅而已萬家乃不見有一本殘經白鹿
章貢桂林所刊晦翁勉齋信齋之書千里求之或

云有半生望之不得見令後復數十年又當若何
子祥之舉抔焚拯溺之功景星慶雲之瑞也是經
雖微士冠昏喪祭鄉相見大夫祭幸皆無恙天子
諸侯亦幸存一二故晦翁通解勉齋喪禮信齋祭
禮得以爲據依如累九層之臺以下爲基如不見
足而爲履之不中者如執柯以伐柯柯在彼而則
在手也三十九篇駸駸乎不亡矣然則十七篇之
存固亦有天意廢之者有餘罪興之者誠莫大之
功也三百之數不可考以圖槩之三十九篇疑可
得三千在三百中亦可舉其旁通圖名物制度尤
明盡合十七篇圖而熟之旣無昌黎難讀之患而

古人太平之具一朝而在我矣長至前五日寧德
陳普謹序

儀禮圖目錄

第一卷

士冠禮

筮于廟門圖

陳服器及即位圖

迎賓加冠受醴見母送賓圖

若不醴則醺用酒圖

孤子冠圖

庶子冠圖

第二卷

士昏禮

納采及問名圖

醴賓圖

納徵圖

壻家陳鼎及器圖

親迎圖

夫婦即席圖

徹饌成禮圖

婦見舅姑及醴婦圖

婦饋舅姑圖

舅姑饗婦一獻圖

舅姑沒二月乃奠菜圖

不親迎三月壻見妻之父母圖

第三卷

士相見禮

士相見受摯圖

第四卷

鄉飲酒禮

設席陳器圖

主人迎賓圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人酬賓圖

卷一
主人獻介圖

介酢主人圖

主人獻衆賓圖

一人舉觶爲旅酬始圖

主人迎遵獻遵圖

樂賓圖

司正中庭奠觶圖

旅酬圖

二人舉觶爲無筭爵始圖

無筭爵圖

第五卷

鄉射禮

鄉射禮圖

司射誘射圖

上耦升司馬命去侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋獲圖

大夫與其耦射圖

再射取矢視筭圖

飲不勝者圖

獻獲者及釋獲者圖

大夫與其耦拾取矢圖

三射以樂爲節圖

第六卷

燕禮

燕禮先後之序圖

具饌設縣陳器即位圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人獻公及自酢圖

主人酬賓圖

下大夫二人媵爵圖