

古都大同系列丛书

主编 马斌

云冈石窟

王恒 著

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

古都大同系列丛书

主编 马斌

云冈石窟

王恒 著

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

云冈石窟 / 王恒著. -- 太原: 北岳文艺出版社, 2013.7

(古都大同系列丛书/ 马斌主编)

ISBN 978-7-5378-3912-9

I.①云… II.①马… III.①云冈石窟-介绍 IV.①K879.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 157815 号

书 名	云冈石窟
主 编	马 斌
责任编辑	高海霞
装帧设计	何雁飞
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 5628697(发行中心) 0351-5628688(总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	大同日报传媒集团印务公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	1900 千字
印 张	128.5
印 数	1-3000 套
版 次	2013 年 7 月第 1 版
印 次	2013 年 7 月大同第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-3912-9
定 价	1200 元(全六册)

古都大同系列丛书编纂委员会

编委会主任 马 斌

编委会副主任 邓兴亮 李恒瑞 聂还贵 要子瑾

编委会委员 (按姓氏笔画排名)

力高才 尹 谦 王丽萍 王 恒

王 林 邓兴亮 古鸿飞 张佃生

张 焯 张晓飞 李大宏 李大钧

李文忠 李恒瑞 苏 珍 谷盛明

姚 斌 胡怀生 要子瑾 赵佃玺

赵忠阁 郝应府 聂还贵 高 平

尉连生 曹 杰



序

马斌

知道大同是“中国煤都”的人也许不少，知道大同是“中国古都”的人可能就不多了，而了解大同历史、大同文化的人恐怕就更少了。

大同是我国古文明发祥地之一。早在 10 万年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，留下了泥河湾、许家窑、青瓷窑等文化遗址。上古迄于春秋，大同是我国北方少数民族北狄的聚居地。战国时期，赵武灵王北逐林胡、楼烦，拓地千里始建平城（大同）。秦始皇统一中国，北拒匈奴，出巡平城，经略北边。西汉初，汉与匈奴在平城东发生的白登之战，刘邦被困 7 天，自此汉朝制定了与匈奴和亲的国策，促成了 60 多年南北经济、文化的共同发展和胡汉各民族的空前融合。

大同是一朝帝都，两代陪都，明清重镇。西晋拓跋鲜卑崛起，公元 398 年（北魏天兴元年），鲜卑拓跋珪自盛京（今内蒙古和林格尔）迁都平城建立北魏王朝。自此，大同作为北魏京都 96 年，京畿地区人口盛时达百万，成为当时我国北方政治、经济、军事、文化的中心和颇具影响力的国际都会。隋唐五代更迭，



大同数易其名，自辽金迄于元初为陪都，称西京，共 244 年。明朝朱元璋第十三子朱桂就藩大同，大同成为屏障京师的九边重镇之一。清代大同商业繁荣，成为连接欧洲的重要商路，大批商品经大同转运至恰克图进行贸易。

悠久厚重的历史为大同留下了极为丰富的历史遗产。世界文化遗产云冈石窟有 1500 多年的历史，是北魏时期的杰作。始建于辽代的“巨刹”华严寺的大雄宝殿是我国现存最大的佛殿。始建于唐朝的善化寺是我国现存唐代寺院中布局最完整的寺院。建于明代的九龙壁是我国现存最大的龙壁。奇巧险绝的悬空寺高空悬挂，蜿蜒曲折的万里长城穿境而过……一座座宏大的历史遗产，见证了大同曾经有过的辉煌，是取之不尽的文化财富。

悠久厚重的历史又为大同留下了许许多多脍炙人口的人文景观。历史上，舜帝曾来此巡狩；赵武灵王开疆拓土；秦皇曾在此筑城；蒙恬、李牧屯兵戍守；汉高祖白登被围；唐太宗饮马长城；孝文帝改革传千古；唐庄宗主政号小康；辽圣宗不拘一格用人才；金世宗大倡文化重教育；元世祖纳谏用崔斌；明穆宗边城开马市；割燕云吴峦守孤城；战沙场杨业洒碧血。冯太后方山建陵；郦道元平城著书；薛仁贵大同扬威；毕士安高风荐贤。昭君出塞，汉武用兵，朱弁持节，徐达筑城，闯王进京，姜瓖抗清，慈禧西逃，辛亥兴兵……一幕幕鲜活的历史人物形象，演绎着大同曾经发生过的故事，是千年传诵的历史佳话。

富有灵气的平城大地还赋予了大同人以灵巧的双手、豪放的性格。苍劲有力的魏碑体书法即产生于大同。民间传统文化艺术——耍孩儿、二人台、梆子腔、罗罗腔、赛戏、秧歌具有浓郁的地方特色，全部被列入非物质文化遗产名录，其中耍孩儿剧被评价为中国戏剧史上的“活化石”。民间工艺品——铜器、石雕、木雕、根雕、蛋雕、煤雕、食雕、



玉器、泥人、绢人、剪纸、折纸、布艺、漆艺、刺绣、蜡染、烙画、铝版画、金箔画异彩纷呈，其中有不少工艺曾获国家大奖，2011年还被命名为“雕塑之都”。

出身社会近40年来，我有幸一直工作、生活在这座城市，每每看到这些历史遗产，都会被深深的震撼，震撼先人的聪明睿智，震撼工程的宏伟浩大。每每听到这些历史故事也会生出无限感慨，感慨人物的壮烈悲情，感慨世事的沧海桑田。每每听到这些熟悉的地方戏，就感到十分亲切，也忍不住想吼上几嗓子。每每看到这些精美的工艺品，就流连忘返、爱不释手。

文化是民族的血脉，是城市的灵魂。大同作为国务院首批公布的24座历史文化名城之一，集古都文化、佛教文化、道教文化、长城文化、边塞文化、美食文化于一身，在全国的众多城市中，也可以说是独一无二的。编纂古都大同这套系列丛书，正是想让人们对大同有深刻了解，能够触摸到大同的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让大同走向全国、走向世界。

有关大同的著述虽然不少，但大多只注重了一个侧面。在贯彻党的十八大精神，加快建设文化强市的实践中，我们深切地感受到，有必要也有责任组织一些专家、学者编纂一部立体的全景的，详尽介绍古都大同的系列丛书。为此，我曾多次与力高才、高平、古鸿飞、要子瑾等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例设计到专题编著分工、编审等，已近两年时间，现在就要陆续出版了。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料收集整理方面，付出了很大努力，做出了重大贡献，在此表示衷心感谢。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、桥涵飞虹、通衢溢彩、人车川流的大同，领略古都大同的丰姿，感受古都大同的底蕴，我分明体味到了大同人自强不息、开拓创新的勇气与激情。我们有理由相信，曾经创造了无数辉煌历史的大同人，一定能够在这片神奇的土地上创造出新的历史奇迹，让古都大同以崭新的容颜展现在世人面前。



前言

2006年6月,《大同日报·假日周刊》约我编写部分介绍云冈石窟艺术的文章,要求言简意赅、通俗易懂,每篇约1500字,我欣然接受。于是我从云冈石窟的主要内容写起,采用围绕篇章内容,针对性地以两句话概括出主题的形式,每周为报纸提供一篇介绍云冈某个内容的小文。从当年7月份起,每周一期的《大同日报·假日周刊》就以“听王恒讲云冈”为栏目,连续发表我编写的介绍云冈各类佛教造像艺术的文字。期间,很多朋友打电话给我,说这样介绍云冈好,在茶余饭后看一小段,就知道了云冈的一个部分,在充分享受趣味性的同时,还接受了云冈文化熏陶,很有意义。有的读者还将登载云冈文章的报纸剪下保存。这些都给了我很大鼓舞。当我铆足劲编写了20多篇后,年底时编辑通知我,栏目要换话题,不发了。为此自己很是遗憾了一阵子。半个年头的周刊仅仅发出14篇,这些小文虽然介绍了昙曜五窟、露天大佛、弥勒造像、文殊维摩对坐、二佛并坐等人们耳熟能详的内容,但对云冈石窟数量巨大的佛教造像题材和艺术表现来说,仅是很少的一部分。无奈的放弃不可名状。

以后的几年时间中,一旦有些空余时间,就接二连三地将当时没有发表或是还没有完成的云冈石窟典型题材片段整理成篇,使其成为一部较完整的云冈石窟小册子。到2012年10月,积累已具规模,根据内容和图像性质分为概述、佛陀、菩萨、供养、护法、乐舞、佛传、本生、因缘、印相、窟龕、佛塔、景观等13大类,包括99篇石窟艺术的介绍性文字。书稿被我的知己领导马斌部长看中,作为《系列丛书古都大同》之一出版,十分荣幸。愿此书在宣传云冈、服务社会方面起到一定作用。

本书插图由张海雁、员新华、张旭云提供,谨致谢意!

王 恒

目 录

一、概述	1	(一〇)二佛并坐	33
(一)开凿	2	穿时空多宝会释迦	
北魏辉煌成就中华民族瑰宝		开宝塔世尊播法华	
杰出艺术列入世界文化遗产		(一一)七佛立像	37
(二)昙曜五窟	6	无畏说法述过去世尊道行	
高僧开窟云冈隆重现寰宇冠于一世		褒衣博带表永远诸佛神采	
帝王敬佛武周天子化如来真容巨壮		(一二)四方四佛与阿弥陀佛	40
(三)庄严法相	11	东西南北庄严世界皆有佛陀	
帝王西行关注云冈石窟修缮		佛国三圣清静莲花铺垫净土	
康熙御书承载封建王朝寄托		(一三)云冈千佛像	43
(四)山顶寺院	12	鹿女夫人千乳息战争	
郦道元记述山堂水殿		武周石窟万佛颂和平	
云冈顶揭示塔院大观		(一四)佛像服装	48
(五)功德碑	15	袒肩通肩源于天竺希腊	
造浮图是为佛教理念之大德		褒衣博带彰显中华风貌	
留名分乃属芸芸众生的企盼		三、菩萨	54
(六)云冈微雨	23	(一五)弥勒菩萨	55
丝雨似雾可迎来重要客人		兜率天上交脚坐定思决疑	
万古精神亦激发贤者赞叹		花蔓冠下慈悲心普度众生	
(七)东风第一枝	25	(一六)弥勒阁楼	58
北国春来寒料峭画师访云冈		巨量空间喻楼观广大无量	
古代艺术暖心房绘为俏梅花		阡陌纵横现古代开凿技术	
二、佛陀	26	(一七)文殊和普贤	60
(八)露天大佛	27	智证理定四德齐备大道行	
头上肉髻犹如山顶庄严法相		文殊普贤三昧般若祛邪惑	
背后圆光灿烂辉煌盛饰苍穹		(一八)文殊维摩对坐	63
(九)三世佛	30	智慧菩萨借问疾传道授惑	
过去现在未来谱真经		平凡居士持道行惊世骇人	
迦叶释迦弥勒诉永远			





- (一九)供养菩萨 66
亭亭玉立行合十供养
微微一笑容藏千万意蕴
- (二〇)菩萨宝冠 71
苏摩那华显示西国饰好
首冠华蔓有如宝相庄严
- (二一)菩萨服饰和佩饰 74
斜披络腋传递天竺精神
十字帔帛彰显中华风貌
- (二二)足下黑子 77
菩萨交脚剥出惊世结核曰黑子
学人思考提出最早洞窟之观点
- 四、供养** 82
- (二三)摩尼宝珠和博山炉 83
梵宇如意宝珠心性纯洁祛除百病
中华万永香炉雕镂灯明资养三宝
- (二四)云冈“六美人” 94
芙蓉出水见供养天神采
浮柱残存传犍陀罗信息
- (二五)十大佛弟子 97
面貌迥异凸显民族多样风情
各执一法力助释迦传播佛道
- (二六)世俗供养人 101
虔诚敬佛谋功德在世
布施遵法获圆满来生
- (二七)古幻发式 104
童子面辫发组合神奇幻化
夜叉伎奏乐呈现鲜卑索头
- 五、护法** 107
- (二八)摩醯首罗天和鸠摩罗天 ... 108
三头八臂骑神牛喻万物之本
六肢五首乘孔雀见童子灵光
- (二九)诸天仆乘 111
欲界诸天骑神兽驰骋天宫
六牙白象驮帝释游观神州
- (三〇)龙 114
翻江倒海降伏阿修罗王
云中灌水沐浴释迦牟尼
- (三一)金翅鸟 119
食龙鸟展翅膀百万雄风
皈佛法尽形寿千秋护法
- (三二)夜叉 121
噉鬼怪上天入地
擎玉宇护法修道
- (三三)阿修罗王 125
手持日月为耳珰凶恶好战
帝释收复成护法自在游行
- (三四)兽面结 126
龇牙咧嘴头顶博山护法相
门扉铺首幕上束结美术缘
- 六、乐舞** 128
- (三五)飞天 129
乾闥婆奏乐章华彩千条
紧那罗舞身姿婀娜万象
- (三六)化生形象 133
无而歎有清清极乐境
有根顿生悠悠莲花中
- (三七)百戏杂技与音乐树 139
百戏宝树歌舞升平云冈乾坤
佛国天宫缘幢奏乐大同世界
- (三八)音乐洞窟 141
天女自然执乐器竞起歌舞合璧
人间漫步游石窟赞叹佛国交响
- (三九)横笛琵琶 144
荡涤邪秽兮祝福太子
纳之雅正兮大肆法华



七、佛传	148	(五〇)阿私陀占相	165
(四〇)佛传故事连环画	149	释迦太子相好严盛	
寓教于画展现释迦成佛之路		神者梵志香山观形	
雕石传神继承艺术创作精华		(五一)宫中生活	166
(四一)降神选择	155	冷暖关怀学文习武	
菩萨慧眼选择降神处		不负期望太子射艺	
摩耶仁慈博爱得宝珠		(五二)请求出游	167
(四二)乘象投胎	157	伎女歌舞人酩酊	
白象光明悉照天下		无心欢娱请出宫	
摩耶睡梦惊觉榻中		(五三)出游四门	168
(四三)占梦	158	东西南北车辇四出城	
夫妇惊梦虚空散花		生老病死太子多颤怖	
相师占卜世间和祥		(五四)耶输陀罗入梦	170
(四四)树身现身	159	手指腹耶输陀罗觉体有娠	
佛法瑞应三十有二		入思惟释迦牟尼决定出家	
一切树神半身人现		(五五)逾城出家	171
(四五)礼贺母胎	160	诸释勇多力宿卫托马蹄	
菩萨降神释迦种姓		大菩萨车匿无声越城门	
大众踊跃迦毗罗卫		(五六)太子思惟与白马吻足	172
(四六)腋下诞生	160	众类相吞慈心愍伤	
刹帝利腋下降诞		人马离别静声舐足	
帝释天妙帛承接		(五七)降魔成道	176
(四七)七步莲花	162	波旬魔王六天诸部来袭	
太子生莲花坠地利益众生		释迦牟尼跏趺坐势降妖	
狮子吼天人之中最尊最胜		(五八)鹿野苑初次说法	177
(四八)九龙灌顶	163	悟真理传众生盛世来临	
难陀优波温凉沐太子		佛法僧皆具足无畏说法	
九龙缠绕适时合老庄		(五九)降伏火龙	179
(四九)太子入城	164	世尊跏趺坐入三昧火光焚烧石室	
菩萨现世大王欢喜		弟子盛水瓶灭火焰毒龙置于钵中	
伎乐歌舞太子回宫		(六〇)游行教化	182
		释迦巡游播法收弟子	
		牧人编草宝盖敬佛陀	



- (六一)涅槃图 184
大寂静灭烦恼释迦达彼岸
绝悲恻投于地弟子转号恻
- 八、本生** 185
- (六二)睽子本生 186
死复生奇迹前世在虚空
孝父母美誉大德昭天下
- (六三)阿输迦施土缘 191
以土代谷奉佛莘莘善良天性
为王造塔护法相相果报因缘
- (六四)儒童本生 194
志坚定拒财色护定光教化
布秀发掩污泥拥佛陀游行
- 九、因缘** 197
- (六五)罗睺罗因缘 198
出家六载成佛道回还见父王
宫中小儿天聪颖敬佛作弟子
- (六六)鬼子母失子缘 201
食小儿魔女丢子感受人间母爱
大慈悲释迦作法渲染佛教宏宽
- (六七)妇女厌欲出家缘 205
母子有春情天崩地裂
手握儿秀发悔恨出家
- 一〇、印相** 207
- (六八)禅定手印 208
左定右慧传达佛陀真意
一心一静象征无碍法智
- (六九)无畏手印 209
佛于大众中教化说法
泰然无畏之宣讲功德
- (七〇)与愿手印 210
仰掌舒五指而向下矣
赋予大众生之甘露也
- (七一)智吉祥手印 212
七十七智忍言语通达佛法觉悟
无数吉祥因结印进入无上境界
- (七二)安慰手印 213
离三谛无安心之处
大如来有安心之法
- (七三)触地手印 214
牺牲自己赢众生幸福之功
以手下垂表大地为证之意
- (七四)降魔手印 214
知众外道多种妨害
占大胸怀对垒搏击
- (七五)说法手印 216
众圣之王说法教化从三轨五德
安静之心得道若般自皈依三宝
- (七六)思惟手印 217
思量境遇定前方便之行
正受佛国清净庄严之所
- 一一、窟龕** 219
- (七七)圆拱龕 220
古老国度建筑精美比天庭
拱形屋宇装饰豪华住佛陀
- (七八)盂形龕 223
楣拱来自西国天竺有佛陀故事
美格犹如中华精匣容弥勒交脚
- (七九)宝盖龕 229
编花作盖护释迦游行教化
石刻艺术雕宝盖繁缛绚丽



- (八〇)屋形龕 232
齐整瓦垄顶为中华传统建筑精华
顿挫斗栱形作佛教艺术龕式成员
- (八一)方形龕 236
宝盖顶饰添帷幕成就新龕式
串式缀饰是流苏装饰佛陀园
- (八二)重龕 240
形状迥异重装饰而合
内外重叠有特色更丽
- (八三)组合龕 244
二龕式不同营造对称造型
多形态组合构建造像单元
- (八四)中心塔柱窟 248
窄堵坡立地顶天扶摇上天宫
支提窟堂堂正正梦幻到云冈
- (八五)前后室洞窟 254
窟室多样超时空承前启后
形制创新大云冈建筑辉煌
- (八六)双窟 260
成双成对象征宫中二圣
中心标志彰显洞窟主题
- (八七)束帛 265
悠悠束带法座柔软
条条织锦力鼎千钧
- (八八)莲花座 267
七宝水池出华莲
洁净座上弥陀居
- (八九)狮子座 270
怒吼声声振四方
佛法隆隆大世界
- (九〇)须弥座和方形座 273
八万由旬圣王所居叠涩形
四方稳重释迦安坐乾坤定
- (九一)床式座和束帛座 275
太子维摩显现众生凡貌
菩萨供养化作舒相思惟
- 一二、佛塔 278
(九二)浮雕方形层塔 279
传承原始佛教艺术之典范
承当壁面装饰功能之首选
- (九三)浮雕瓦顶层塔 285
中华阁楼的有益移植
佛教艺术的创新发展
- 一三、景观 293
(九四)石窟寒泉 294
醴泉润物倒映释迦层塔
古人诗赋拟比流觞曲水
- (九五)古今窟檐 295
佛殿阵列护持浩浩石窟
保护理念成就雄伟殿堂
- (九六)云冈堡 298
嘉靖万历新旧二堡
迎薰怀远护国家邦
- (九七)云冈别墅 300
大屋顶下廊柱凉亭棋盘石鼓凳
纪念室前总理问答拨款修石窟
- (九八)改拨河道 301
依山傍水承佛陀修行之传统
恐致侵啮奉皇朝外护之大略
- (九九)新建景观 302
山堂水殿倒映湖中
博山炉具似在天畴



一、概述

云冈石窟位于山西省大同市以西约 16 公里的武州山南麓。石窟依山开凿，规模浩大，自东迄西约 1000 多米，现存大小编号洞窟 254 个，各类佛教人物造像 59000 余尊(身)，各类龕式、塔形和纹样 20000 余个(处)。

史书记载和考古成果说明，云冈石窟始凿于公元 5—6 世纪的北魏时期，是中国第一座开凿于首都附近的封建帝国皇家佛教石窟寺院，也是中国早期石窟艺术的代表作品。云冈石窟艺术以规模宏大、题材多样、雕刻精美、内涵丰富而驰名中外；以典型的皇家风范造像而区别于其他早期石窟；以融汇东西、贯通南北的鲜明的民族化进程为特色，在中国石窟艺术中独树一帜。石窟以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了公元 5 世纪中叶至 6 世纪初中国石窟艺术风格及中国北方地区宗教信仰的重大发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展有着重大贡献，具有其他早期石窟不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。1961 年，云冈石窟被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2001 年，云冈石窟被联合国教科文组织世界遗产委员会批准列入世界遗产名录。

(一)开凿

北魏辉煌成就中华民族瑰宝 杰出艺术列入世界文化遗产

时间:

2001年12月13日18点25分(北京时间12月14日0点25分)

地点:

赫尔辛基“芬兰国际会议中心”

事件:

由168个缔约国代表参加的联合国教科文组织世界遗产委员会第25届全会,一致通过将中国的云冈石窟列入《世界遗产名录》(图1-1)。这是中国自1985年加入《保护世界文化遗产和自然遗产公约》以后被批准列入的第28处遗产(图1-2)。

世界遗产的共同定义是:具有“世界性的杰出价值”。



图1-1 云冈佛像

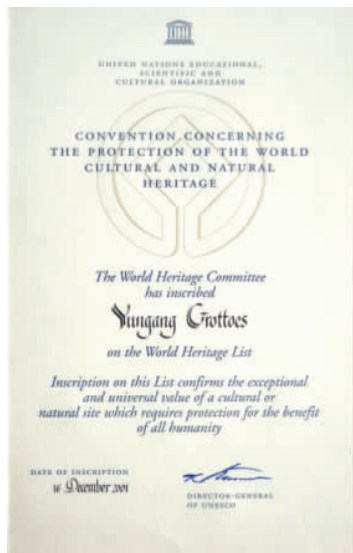


图1-2 云冈石窟世界遗产证书



云冈石窟距大同市约 16 公里，从市区出发向西沿云冈路至十里河进入武州山川，约 30 分钟的车程，就达云冈石窟。石窟位于武州山南麓，武州川的北岸。洞窟依山开凿，东西绵延约 1 公里，现存编号洞窟 254 个，雕刻面积达 18000 多平方米，大小造像 59000 余尊，最大的高 17 米，最小的仅有 2 公分(图 1-3)。它是世界著名的艺术宝库和文化遗产，也是我国最大的古代石窟群之一，与我国其他石窟艺术一道，是研究中国社会史、佛教史、艺术史的珍贵资料。1961 年 3 月，国务院公布为第一批全国重点文物保护单位(图 1-4)。



图 1-3 云冈石窟地处武州川



图 1-4 云冈石窟中部窟群

公元 4 世纪末期，控制了黄河流域以北大部分地区的拓跋鲜卑建立了北魏王朝。道武帝拓跋珪天兴元年(398)从盛乐(今内蒙古和林格尔一带)迁都平城(今大同市)，到孝文帝拓跋宏太和十八年(494)再迁都洛阳，大同作为北魏封建统治的中心近一百年之久。云冈石窟就是在北魏王朝的最繁荣时期(460—524)开凿的。

北魏皇帝崇佛是云冈石窟开凿的重要条件。文献记载，鲜卑族拓跋部在中国北方一带开始活动时，还未信仰佛教，到建立政权，接触中原地区多重文化后，才开始注意佛教。道武帝“好黄老览佛经”。他在征服各族的战争中，“见诸沙门、道士，皆致精敬，令军旅无所犯”。天兴元年(398)又下诏在京城建立五级浮图，建耆闍崛山殿、须弥山殿及讲堂、禅堂等。明元帝时，“又崇佛法，京邑四方，建立图像，仍令沙门，敷导民俗”。太武帝于太延五年(439)灭北凉，“太延



中，凉州平，徙其国人于京邑，沙门佛事皆俱东，象教弥增矣”。这是北魏佛教史上具有重要意义的大事。至此，素称发达的凉州佛教东传，北魏佛教迎来了兴盛期。但由于太武帝晚期近信于儒士崔浩和道士寇谦之，开始崇道排佛。太平真君七年(446)，太武帝下诏毁灭佛法，“土木宫塔，声教所及，莫不毕毁”。演出了中国历史上第一次“坑沙门，毁诸佛像”的废佛事件。然而，文成帝即位后，立即下诏复法，佛教以更大的势头发展起来，其直接结果，便是云冈石窟大规模的营造。

文献记载：“太安初(455)，有师子国(今斯里兰卡)胡沙门邪奢遗多，浮陀难提等五人，奉佛像三，到京师。皆云：备历西域诸国，见佛影迹及肉髻，外国诸王相承，咸遣工匠摹写其容，莫能及难提所造者，去十余步，视之炳然，转近转微。又沙勒(新疆喀什)胡沙门，赴京师致佛钵并画像迹。”平城作为当时中国北方的政治、宗教和文化中心，集中了全国的优秀艺术工匠。太武帝灭北凉，将凉州僧徒三千人，宗族、吏民三万户迁到平城，其中不乏长于造像的工匠和著名高僧。这都为云冈石窟的大规模营造创造了良好的人力物力条件。

《魏书·释老志》载：“……和平初(460)，师贤卒，昙曜代之，更名沙门统。初，昙曜以复法之明年(453)自中山被命赴京，值帝出，见于路，御马前衔曜衣，时以为马识善人，帝后奉以师礼。昙曜白帝于京城武州塞凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”至此，北魏皇室倾其国力，开始了云冈石窟的大规模营造。云冈石窟这项伟大的工程，耗费人力物力不计其数，有人这样统计，“……北魏迁洛后，孝明帝为宣武帝于伊阙造石窟一。凡三所，需时计二十四年。费工八十万二千三百六十六。若以较筹武州山凿石造像……该费工三千七百七十一万一千二百零二。”当然，这样离开具体条件的推比不一定准确，但对云冈石窟工程之浩大也是个大致估计。云冈石窟的大规模营造，虽至孝文帝迁都洛阳后停止，但中小型的营造工程一直持续到孝明帝正光五年(524)。

北魏以后各代都曾对云冈石窟进行过开凿与完善。据《大金西京武州山重修大石窟寺碑记》载：“唐贞观十五年(641)守臣重建。”《古清凉传》记载：俨禅师云，“每在恒安修理孝文石窟故像”。辽代也对云冈石窟进行过大规模的修整，在洞窟前与崖面相接处兴建了大型木结构窟檐，亦有所谓“云冈十寺”之名。这些建筑虽然在辽末毁于兵火，但我们今天仍可在洞窟崖壁上方看到当时置梁之孔。以后的金、元、明、清等都对云冈石窟进行过不同程度的修整。