

御纂七經·詩經

第十一冊

欽定詩經傳說彙纂卷第二

召南一之二

集傳

召地名。召公奭之采

菜音

邑也。舊說扶風雍縣

南有召亭。卽其地。今雍縣析爲岐山

皇興表同

天興

皇興

表鳳翔縣

二縣未知召亭的在何縣。餘已見周南篇。

王氏

應麟曰。召亭在岐山縣西南。見括地志。

集說

鄭氏康成曰。召伯。姬姓。名奭。食采於召。作上

云。文王庶子。勝殷後。封於燕。○陸氏德明曰。皇甫謐
召。輔成王康王。平諡曰康。長子繼燕。支子繼召。案

左傳富辰言文之昭十六國無燕未詳孰是。○孔氏穎達曰。食采。文王時爲伯。武王時。○次子世守采地。在王官。春秋時周公召公是也。○平王以西都賜秦。則周公召公別於東都受采。存本周召之名。非復岐周之地。○蘇氏轍曰。文王治周。所以爲其國者。屬之周公。所以交於諸侯者。屬之召公。大雅曰。昔先王受命。有如召公。日辟國百里。言其治外也。○李氏樛曰。分陝以東。如江漢汝墳。卽陝之東也。分陝以西。如江沱。卽陝之西也。故其詩有周南召南之辨。

維鵲有巢。維鳩居之。

叶姬御反。

之子于歸。百兩御之。

如字又音

亮

御

五嫁反。叶魚據反。

之。



興也。鵲鳩皆鳥名。

毛氏萇曰。鳩。鵲鳩。○孔氏穎達曰。釋鳥云。鳴鳩。粘鞠。郭氏曰。今

布穀也。鵲善為巢。其巢最為完固。

禮記月令季冬之月鵲始巢。○鄭氏康成曰冬

至架之。至春乃成。○孔氏穎達曰鵲以復至鳩性拙不

能為巢。或有居鵲之成巢者。禽經鳩拙而安。○歐陽氏

瓦間。或於樹上架構樹枝。初不成巢。便以生子。往往之

墜雛。鵲作巢甚堅。既生雛飛去。容有鳩來處彼空巢。子指夫人也。兩一車也。一車兩輪。故謂之兩御迎也。諸

侯之子嫁於諸侯。送御皆百兩也。孔氏穎達曰諸侯之

百乘者探解下章將之。明此諸侯之禮。嫁女於諸侯。送迎皆

迎之百乘。諸侯之女。故送亦百乘。若大夫之女。雖為夫人。其送不得百乘。各由其家之所有為禮也。○南國諸侯被文王之化。能正

心修身以齊其家。其女子亦被后妃之化。而有專靜純一之德。故嫁於諸侯。而其家人美之曰。維鵲有巢。則鳩來居之。是以之于歸。而百兩迎之也。此詩之意。猶周南之有關雎也。

集說

楊氏時曰。鵲巢言夫人之德。猶關雎之言后妃也。蓋自天子至於諸侯大夫。刑于邦家。無二道也。以關雎爲文王之妃。則鵲巢夫人亦必有主名者。若謂皆文王之詩。則文王繼世之君。非積行累功。以致爵位者。文王一人之身。而有聖賢之異。無是道也。然則二南之詩。周公之以風天下。無可疑者。○張氏栻曰。惟其專靜均一。能端然享之。是乃夫人之德也。有所作爲。則非婦道矣。○呂氏祖謙曰。滎陽公云。但取鳩之不自爲巢。而

居鵲之成巢。非取鵲之強而不淫。知歲之所在。亦非取
鳩有均養之德也。○輔氏廣曰。專靜純一。婦人之庸德
也。后妃惟有幽閒貞靜之德。故既得之也。則琴瑟鐘鼓
以樂之。夫人惟有專靜純一之德。故其來歸也。則百兩
之車以迎之。此詩之意。如周南之有關雎者。說得最好。
便見周公當時集此二南詩意。蓋欲人知夫治國平天
下之道。自修身齊家始也。○段氏昌武曰。婦人无攸遂。
雖拙何害。婦人之德。貴乎靜正。惟其有從一之志。而無
取乎能爲之巧。惟其能循法度。而不貴其自出法度。惟
其能不失職。而不貴其無所不職。婦人而侵男子之事。
非天下之常也。詩人有感於鳩居鵲巢。其意亦微矣哉。
○朱氏公遷曰。鳩性拙。宜居鵲之成巢。夫人有德。宜受
諸侯之重禮。蓋取
得所宜得之意。

○維鵲有巢。維鳩方之。之子于歸。百兩將之。

集傳

興也。方有之也。將送也。

集說

孔氏穎達曰。國君之禮。夫人自乘其家之車。鄭箴膏肓云。禮雖散亡。以詩義論之。天子以至大夫。皆有留車反馬之禮。故泉水云。還車言邁。箋云。還車者。嫁時乘來。今思乘以歸。是其義也。知夫人自乘家車也。言逐之者。夫自以其車迎之。送之。則其家以車送之。故知壻車在百兩迎之中。婦車在百兩將之中矣。

○維鵲有巢。維鳩盈之。之子于歸。百兩成之。

集傳

興也。盈滿也。謂衆媵姪娣之多。

公羊傳。諸侯娶一國。則二國往媵之。

以姪娣從。諸侯一聘九女。○陸氏德明曰。國君夫人有左右媵。兄弟女曰姪娣。女弟也。

成。成其禮也。

集說

薛氏應詁曰。迎以百兩。送以百兩。而諸姪娣爛

總論

其盈門。昏姻之禮。於是乎成。無曠義。無缺典也。

朱子曰。文王之時。關雎麟趾之化。行於內。諸侯蒙如是。當時之人。詠歌而美之。當必爲一人而作。然周公取以爲法。明夫人之德。皆當如是。則其義不主於所指之人。故序者特曰夫人之德而已。○問關雎言窈窕淑女。則是明言后妃之德。鵲巢三章。皆不言夫人之德。如何。曰。鳩之性靜專無比。可借以見夫人之德也。○黃氏樵曰。關雎之詩。未嘗言后妃之德。而言詩人欲以琴瑟友之。鐘鼓樂之。則后妃之德可知。鵲巢之詩。未嘗言夫人之德。而但言以百兩御之。將之。成之。則夫人之德可知。后妃之德。宜如關雎。夫人之德。宜如鵲巢。二詩爲二南之首。聖人之意深矣。

鵲巢三章章四句

集說

朱氏善曰。周南召南。合而言之。則周南猶易之有乾。召南猶易之有坤。分而言之。則國君能正心修身以刑其家。是亦一乾道也。夫人能專靜純一以配其君。是亦一坤道也。推而至於大夫妻亦然。蓋陽健而陰順。陽倡而陰和。陽主其始。陰主其成。此天地之常經。其理則通上下而無間。其道則亘古今而不易。能盡斯道者。夫愛其內助。婦愛其刑家。交相愛而家道成矣。

于以采蘋。于沼于汙。于以用之。公侯之事。

叶上止反

集傳

賦也。于。於也。

鄭氏康成曰。于以。猶言往以也。執繫菜者。以豆薦蘋蘩。○孔氏穎達曰。經

有三于。傳訓爲於。不辨上下。箋明下二于爲於。上于爲往。又言以豆薦蘋蘩者。醢人云。四豆之實皆有蘩。蘩在豆故知以。陸氏幾曰。凡艾白色爲皤。音婆。蒿豆薦也。春始生。及秋香美。可生食。又可烝。

一名游胡。北海人謂之旁勃。故大戴。沼池也。汙渚也。爾雅。禮。夏。小。正。傳。曰。繫。游。胡。游。胡。旁。勃。也。小洲曰渚。小渚曰汙。○孔氏穎達曰。蒿事祭事也。劉氏。非。水。菜。此。言。沼。汙。者。謂。於。其。旁。采。之。尊祭祀。故直謂之事。春。秋。有。事。於。太。廟。是。也。○南國被文王之化。諸侯夫人。

能盡誠敬以奉祭祀。而其家人敘其事以美之也。問采蘋。繫。

采泉耳。后夫人恐未必親為之。朱子曰。詩人且自如此說。或曰。繫所以生蠶。蓋古者。

后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。問采蘋。只。

作祭祀說。自是曉然。若作蠶事。雖與葛覃同類。而恐實非也。葛覃是女功。采繫是婦職。以為同類。亦無不可。何必以為蠶事。而後同耶。朱子曰。此說亦姑存之而已。又問何故存兩說。曰。如今不見得果是如何。且與兩存。從。

來說繫所以生蠶可以供蠶事何必抵死說道只爲奉祭祀不爲蠶事。

集說

毛氏萇曰公侯夫人執繫菜以助祭神饗德與信不求備焉。沼沚谿澗之草猶可以薦也。○孔氏穎達曰言夫人往何處采此繫菜乎。於沼池於沚渚之旁采之也。既采之爲菹。夫人往何處用之乎。於公侯之宮祭事。夫人當薦之也。○楊氏時曰夫人爲宗廟社稷主以共祭祀爲職。○黃氏樵曰禮記載國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷則知奉祭祀者國君夫人之職也。而必曰可以奉祭祀者何哉。人惟無愧於心而後無愧於祭。祭不在物而在心。心苟誠焉。二簋可以爲享。心苟不誠殺牛不如禴祭。繫生於蠲潔之中。夫人能有蠲潔之德惟無愧於繫而後可以采繫。夫祭祀非難而可以奉祭祀爲難也。○輔氏廣曰采繫以供祭未齊以前事也。○徐氏光啟曰采繫躬親使人爲之亦是自爲之也。○沈氏守正曰詩故云祭有

烝有禴。烝以薦品物。禴以薦新味。南國歲味。莫先於絜。孟春始芽。香脆可珍。采而薦之。理或然也。冠以公侯。亦須見與公侯合敬。意婦無專成故也。



禮記祭義。古者天子諸侯。必有公桑蠶室。近川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人。世婦之吉者。使入蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人遂副禕而受之。因少牢以禮之。及良日。夫人繅三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者。使繅。遂朱綠之。玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。○穀梁傳。天子親耕以共粢盛。王后親蠶以共祭服。國非無良農工女也。以爲人之所盡。事其祖禴。不若以已所自親者也。○孔氏穎達曰。養蠶是婦人之事。婦人不與外祭。故云以祀先王先公。○陸氏佃曰。蒿青而高。絜白而繁。七月之詩曰。采絜祁祁。以

生蠶也。今覆蠶種尚用蒿云。○季氏本曰。蠶之未出者。采繫以洗之。令其易出。

○于以采蘋。于澗之中。于以用之。公侯之宮。



賦也。山夾水曰澗。

孔氏穎達曰。于澗之中。亦謂於曲內。非水中也。宮。廟也。

曹氏粹中曰。莊二十三年。丹桓宮楹。明年。刻桓宮桷。注。宮。廟也。或曰。卽記所謂公桑蠶

室也。



黃氏樵曰。采繫于沼沚。而用於諸侯之祀事。采繫在澗中。而用於諸侯之宮廟。則夫蠲潔之德。亦可

想而見之也。○金氏聲曰。公侯之事。公侯之宮。鄭重之詞也。蓋以公侯重。何敢不夙夜以襄一人。○王氏志長曰。祭以自致爲敬。天子躬耕以供粢盛。射牲以表親殺。后妃采芣。夫人采蘋。皆自致爲敬之義也。○胡氏紹曾

曰。凡祭。豆之品四。菹之類七。示物咸在。詩偶掇一繁耳。指定在宮爲薦繁。失之。

附錄

何氏楷曰。古者蠶室近川。以便浴蠶。故有于沼于澗之采。

○被

皮寄反

之僮僮

音同

夙夜在公

被之祁祁

薄言

還歸。

集傳

賦也。

被首飾也。

編

偏上聲又如字

髮爲之

嚴氏粲曰。諸侯夫人於其國。衣

服與王后同上。

公夫人得褱

音揮

衣以下。

侯伯夫人得

褱音遙。翟以下。夫人祭祀。不應服次。曹氏以爲或在商

時故與

僮僮竦敬也。

劉氏彝曰。步雖移

夙早也。

徐氏常

周禮異

而被不動之貌。

夙早也。

吉曰。夙

夜非自夙至夜。乃夜之夙也。

昧

公公所也。

朱子曰。謂宗

廟之中。非私

室也。○謝氏枋得曰。齊廬之類。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰。及祭

之後。陶陶

音遙

遂遂如將復入然。不欲遽去。愛敬之無已

也。或曰。公卽所謂公桑也。

集說

段氏昌武曰。張曰。不獨賦其在公之時。而復賦其還歸之際。蓋於是人情易於懈怠。惟平時一於敬

故於此亦不失也。○嚴氏粲曰。夫人服首飾之被僮僮竦敬。夙夜在公所而助祭。及祭畢。則祁祁然舒遲而還歸。有餘敬也。此形容夫人孝敬宗廟周旋中禮。其德可見矣。○陳氏組綬曰。宗廟禮法森嚴。極是束縛。不自在處。若不敬。卽急欲了事。以適己便。故祁祁尤難。祭畢而徹。以疾爲敬。旣徹而歸。又以舒遲爲敬。

附錄

周禮追師掌王后之首服。爲副。編次。注副以覆首。若今步搖服之以從王祭祀。編列髮爲之。若今假

紒音計服之以桑。次次第髮長短爲之。所謂髮音備髻

音第服之以見王。○孔氏穎達曰。言夫人首服被鬣之

飾。僅僅然先祭之時。早夜在事。甚疎敬矣。至於祭畢釋

祭服。又首服被鬣之飾。祁祁然還歸燕寢之時。有威儀

矣。○被者。首服之名。在首故曰首飾。箋引少牢之文云。

主婦髮鬣與此被一也。古者或剔賤者刑者之髮。以被

婦人之紒爲飾。因名髮鬣焉。此周禮所謂次也。此言被

與髮鬣之文同。故知被是少牢之髮鬣。同物而異名耳。

知非祭服者。郊特牲曰。王皮弁以聽祭報。又曰。祭之日。

王被袞以象天。王非正祭。不服袞。夫人非正祭。不服狄

衣明矣。且狄首服副。非被所當配耳。故箋云。夫人祭畢。

釋祭服而去是也。○早。謂祭日之晨。夜。謂祭祀之先夕。

之期也。先風後夜。便文耳。夜在事。謂先夕視濯。旣早在

事。謂朝視饔音臠饔。若爲自風至夜。則文兼祭末。下不

宜。復言祭末之事。故鄭引髮鬣與被爲一。非祭時所服。

解在公爲視濯。非正祭之時也。案特牲。夕陳鼎於門外。

宗人外自西階視壺濯及籩豆卽此所云夜也。又云夙興主婦親視饔饔於西堂下卽此所云夙也。

總論

陳氏傅良曰采繫其家人之六二乎。尤攸遂在中饋言婦人无遂事惟飲食薦享而已采繫于沼澗。

而用之於祭祀其未事則夙夜以致吾力其既事則舒遲以言歸而已。○彭氏執中曰呂氏云一章二章言其事也。三章言其容也。

案小序以夫人奉祭祀爲不失職故毛鄭孔三家皆主祭祀以訓解之。朱子以儒先有采繫爲蠶事之說故兩存之以親蠶亦后夫人大禮之所在也。但末章所謂被者孔穎達攷周禮被者次也。夫人助祭首服副不應配被故解在公爲視濯非正祭之時還歸爲已釋副而服被爲祭畢之時朱子集傳則未分祭前祭後也。而時說則以在公爲正祭還歸爲祭畢是與朱孔之說又稍異而於禮亦無所據矣。又案首章二章是祭是蠶二說俱