

南京戏曲資料彙編

第三輯



南京戏曲资料汇编

第三辑

《中国戏曲志·江苏卷·南京分卷》编辑室编

南 京

1988.4.

《中国戏曲志·江苏分卷·南京分卷》

编 委 会

主 编：查双禄

副主编：黄文虎 朱 喜

编 委：万 放 计大为 方之樾

刘德棻 谷 天 张国基

施佩秋 高舜英 袁振奇

南京戏曲资料汇编

第 三 辑

本辑责任编辑 谷 天（特约） 马惠飞

南京市五四印刷厂承印

内部发行 版权所有 不准翻印

书号：(87)苏出准印第33号 成本费4.50元

今日本院營業收入連本助

票門時另須無君諸劇觀門大關另院本意注
主鬚角坤宗正派譚名馳津京聘禮院戲化美

夜九十	夜八十	夜七十
探母	全本	罵曹
四郎	空城計	打鼓
代回	代斬馬	

生武童神打短靠長名馳津京聘禮院戲化美

夜九千 夜八千 夜七千
本三
鷄公鉄 關萌霞 村杰四大
旦老撞兼生 鬚王唱等接聘禮院戲化美

夜九十	夜八十	夜七十
天上台	吊金龜	馬水灘

解放前南京 的戏曲广告

民国十二年九月十六日至十八日小三麻子、黄玉麟（绿牡丹）、姚玉蟾、马玉英、江桂芬等在南京希望街城中大世界“最高等京剧场”——美化戏院演出，剧目有《审头刺汤》、《四郎探母》、《铁公鸡》、《上天台》等。广告中还注明：“今日（16日）本院营业收入连本助赈，价目照旧，场内并不募捐”。

媚

香

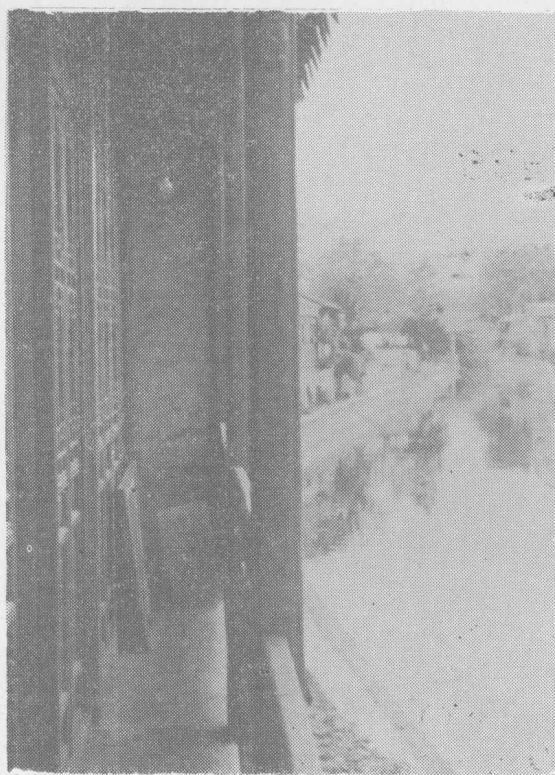
楼

新

姿

明末李香君故向秦淮楼已重建一新，
上图为面向秦淮河之河廊，

下图为庭院。



谷天 段昭南 摄影

为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

曲学名家——

卢前教授



卢 前

鮑老參軍發浩歌
緣腰長袖舞娑婆
場頭第一吾儕事
龍套生涯本色多

卅年四月十三日

充和演刺虎於廣播大
厦穎孫逸民泊生邀同
上場占此博
粲 盧前時同客渝州也

卢前手迹：鮑老參軍發浩歌，緣腰長袖舞娑婆，場頭第一吾儕事，龍套生涯本色多。 卅年四月十三日充和演《刺虎》于廣播大厦，穎孫、逸民、泊生邀同上場，占此博粲。 卢前時同客渝州也”

新樂
郎州

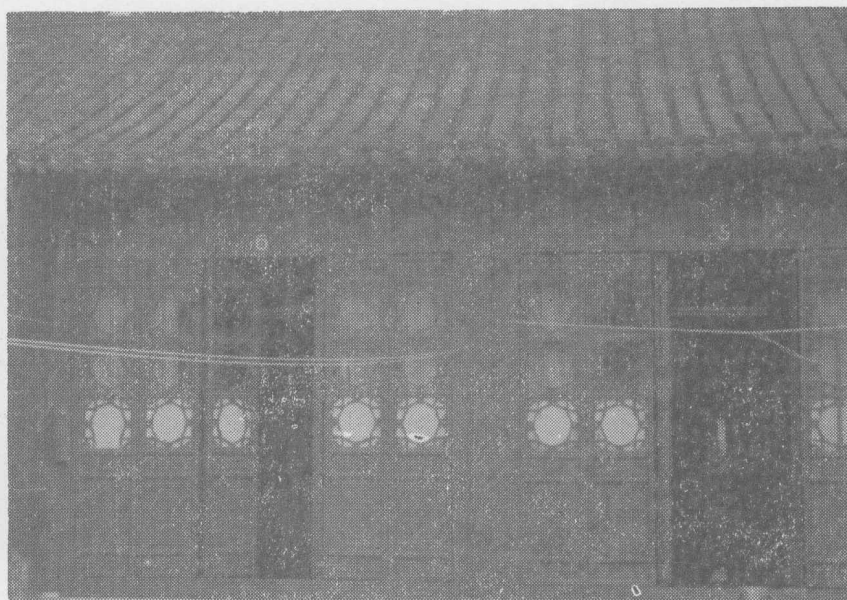
算歌場都變歎詞林絕響不是當年

景況澄心遺跡數風流第一南唐重

憶成弘盛世寄傲梨雲後勁推蕭爽

秦淮花月夜弄笙簧而今津逮樓中

卢前1948年2月为其姑丈甘贡三十六
寿辰所撰散曲《祝寿曲》，由程虚白谱。



演出场所



上：南京过去的厅堂演出场所
高岗里二十号，现为毛纺厂招待所。

下：高淳县薛城花台。

陈健全 陈后铎 摄



南京莫愁湖公园露天舞台——抱月楼



南京大香炉舞台侧影，为太平天国忠王李秀成新建王府时建，现有关部门将其拆除，依其原结构移建至中山陵风景区，命名为紫霞休息亭。

人，
自右至左为朱可夫、韩体钧、刘功茂。

右：今仍健在的高淳阳腔目连戏老艺



南	京	戏	曲	艺	人
---	---	---	---	---	---

左：解放初在南京之黄梅戏著名演员严凤英。

下：30年代秦淮戏茶厅艺人张翠红。



南京莫愁湖
戏曲人物石雕



目 录

高淳阳腔目连戏概述	张国基 黄文虎 (1)
关于宋渭川整改高淳阳腔目连戏剧本的通信 ...	吴侠 (56)
目连戏四种剧本出目对照表	(59)
古剧旧事	丁修询 (68)
我所知道的目连戏	袁人灿 (70)
怀念目连戏艺人超轮师	吴 侠 (73)
江苏省戏曲学校目连班	(75)

明代南京书林刊刻传奇举要	蒋星煜 (76)
--------------------	------------

黄埔同学会励志社的戏曲活动概况

.....侯鸣皋口述 肖 兰整理	(84)
解放前南京戏曲艺人组织	乔宇平 (89)
南京梨园祖师庙和梨园义冢地	乔宇平 (95)
淮剧艺人在南京	邓小秋 (99)
金陵戏曲旧事杂录	朱寿亭 (105)
封存已久的存储	铁 马 (110)
三十年代南京报刊广告辑录	(115)

卢前和他编撰的戏曲作品述要	朱 喜 (118)
---------------------	-------------

卢前表年稿	(136)
-------------	---------

卢前书目	(149)
清代南京剧作家张坚资料综述	朱 喜 (159)
张桂轩义演白水滩	蒋虹丁 (164)
解放后尚小云在南京	蒋虹丁 (168)
我所知的南京早期名票高华	余书樵 (171)

解放初期的南京戏曲工作	<u>肖亦五</u> (173)
-------------------	--------------------

县、区戏曲资料汇编

高淳县戏曲资料汇编	(179)
江浦县戏曲资料汇编	(214)
下关区戏曲资料汇编	(233)
栖霞区戏曲资料汇编	(247)

图片资料

曲学名家——卢前教授	(图一、二)
演出场所	(图三、四)
南京戏曲艺人	(图五)
南京莫愁湖戏曲人物石雕	(图六)
解放前南京的戏曲广告	(封二)
媚香楼新姿	(封三)

高淳阳腔目连戏概述

张国基
黄文虎

前言

高淳阳腔目连戏是一份珍贵的戏曲艺术遗产。我们这篇文章，只是作一个概括的综合的介绍，许多问题尚待深入研究探索。感谢陆小秋、王锦琦同志，在南京戏曲志编纂过程中，无偿提供了他们多年来记录和珍藏的全部高淳阳腔目连戏的资料，其中包括他们在六十年代初记录的一百多个曲牌的曲谱。我们文章中引用的曲牌曲谱，均系他们所记。他们这种为戏曲科研工作无私奉献的精神，值得我们学习。施文楠同志也为我们提供了他记录和珍藏的南陵目连戏资料，我们衷心地感谢他。

流行在高淳的目连戏，曾有两个名称。一称“目连戏”。《1957年高淳县挖掘目连戏情况报告》（以下简称《报告》）中，一律称为“目连戏”，群众有“唱目连”之说。1986年征集到的僧超伦手抄剧本，其封面只题“目连”二字。另一称“阳腔目连戏”，这主要是由于1957年江苏省剧目工作委员会在整理出版《阳腔目连戏》剧本时，根据当时征集到的手抄本上有“阳腔”二字，艺人亦称“阳腔”故定此名。于是“阳腔目连戏”的名称便广为流传。

为编纂《中国戏曲志》，对高淳的目连戏进行了全面的

调查研究后,决定将高淳目连戏,正式定名为:“高淳阳腔目连戏”。我国许多地方都有目连戏。因此,目连戏不能作为某一种目连戏的名称。施文楠同志在《目连戏历史演变考略》一文中称:南陵目连戏“艺人自称‘阳腔’。因此,只称“阳腔目连戏”未能与“南陵目连戏”相区别。在阳腔目连戏之前冠以“高淳”地名是必要的。当然,也可以称为“高淳目连戏”。但鉴于《阳腔目连戏》剧本印行已久,“阳腔”二字以保留为宜。

高淳阳腔目连戏,流传久远,有自己的剧本,有独特声腔,是一个独立的剧种。为使人们对她有一个全面系统的了解,我们将已掌握到的材料,加以蒐集整理,作一个全面的介绍。在整理过程中,形成了一些粗浅的认识,也在这里提出来,就教于同行们。

一

高淳阳腔目连戏,源出于何处,形成于何时,建国前没有任何文字记载。1957年挖掘传统剧目做过调查,1986年编纂戏曲志过程中,进一步全面深入调查,获得以下一些材料。

《报告》说“目连戏是我县民间固有的古老剧种。”《高淳县戏曲资料汇编》(初稿、二稿)(以下简称《汇编》)也说:“目连戏是高淳地方的固有剧种。”从艺人师承世系上来考察。据凤山乡东村老艺人韩体钧、刘功茂、朱克富和已故艺人超伦养子吴侠等人的回忆,140年前,即道光

咸丰年间，东村已有目连戏。到韩、刘、朱这一代，已是第四代艺人了。这四代艺人的师承世系是这样：

韩体钧、刘功茂、朱克富

（第四代）

超伦（凤山彰教寺和尚）、周木模

（第三代）

徐瑞聪（砖墙乡人）、朱世合（朱克富祖父）、朱世昌

（第二代）

袁胜（古柏乡人）

（第一代）

朱克富现年77岁，他的祖父朱世合向袁胜学艺时三十岁，而袁胜已是六旬老人。袁胜在凤山东村教了两个徒弟：朱世合（生角）和朱世昌（旦角）。这样推算起来确有一百三、四十年。值得注意的是，袁胜是高淳本地人。上述凤山现存的三位老艺人都说：没有听说过外县学戏或外县人来教戏的事情。这可算是“本地固有剧种”的根据之一吧。

《汇编》中开列了自清道光以来的艺人分布表，共列出43名艺人名单，这些艺人分布于15个乡（镇）、村。《汇编》还开列了高淳目连戏艺人师承关系推算表（与上述四代艺人师承关系基本相同）如下：

第一代 清道光 袁生（袁胜）、明春

第二代 清光绪 朱世合、朱世昌

第三代 民国初年 刘成庆

第四代 民国至今 刘功茂、韩体钧、

再从剧本来考察。《汇编》说：“据1982年东坝胡治邦先生回忆：目连戏兴起于明代。清道光、咸丰年间，安徽南陵有一翰林著有《目连纲鉴》一书，赠予其祖父胡修德（贡生），胡修德和艺人一起进行了修改，将部分格律诗纳入剧本，作为出场引子和唱词。”《报告》说：“我县以前曾发现过《目连救母》五本、三本、一本等抄本，这些本子大部在太平天国时期失落。”1957年江苏省剧目工作委员会出版《阳腔目连戏》，据整理者回忆：当时有一个手抄本上记有咸丰某年。这表明在太平天国以前，高淳已有目连戏多种剧本存在。

从艺人师承的追溯和剧本流传的考察，都表明在清道光时，目连戏已在高淳广泛流传。

所谓本地固有剧种，当然不能视为完全的土生土长。她与邻近地区的目连戏，与本地其他剧种，都有密切关系。这种关系按目前资料，尚难断定其孰先孰后，孰为源，孰为流。然而，这种关系确实存在。

首先要说明的是与“南陵目连戏”的关系。《报告》与《汇编》都说：“目连戏分东路腔与西路腔两种，东路腔又名水阳腔，西路腔又名南陵腔。南陵之东为水阳，水阳之西为南陵。西路腔是清槌，东路腔是嘈槌。”这种说法，与南陵目连戏的说法一致的。刘功茂说：朱世合与安徽西路腔艺人合作唱过目连戏。当时他们缺人，就请朱世合去唱了。薛城乡78岁老艺人夏荣福，专演武戏。自称他的“爬杆”技艺是师父周振宽传授，周是安徽当涂人。当涂为南陵目连戏流行区。吴侠说：目连戏某些角色的白口，要讲当涂大官圩土话，目连戏可能是当涂传过来的。我们认为从地区邻近，语