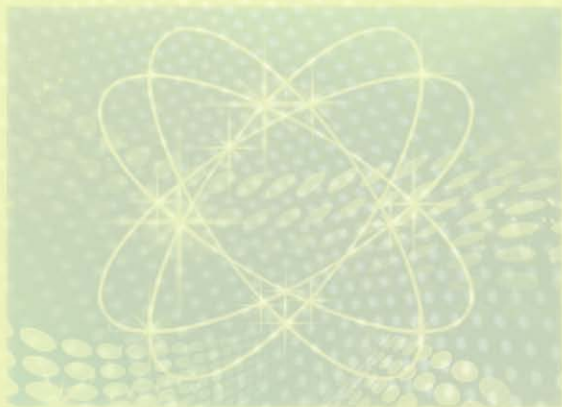


世界经典文学名著·青少版

汤姆·索亚历险记

原 著 [美] 马克·吐温

改 写 梅 子



连环画出版社



世界经典文学名著·青少版

汤姆·索亚历险记

TANGMU SUOYA LIXIAN JI

原 著：[美] 马克·吐温

改 写：梅 子

连环画出版社

图书在版编目(CIP) 数据

汤姆·索亚历险记/[美] 马克·吐温(Twain, M.)著; 梅子改写. —北京:
连环画出版社, 2010.7

(世界经典文学名著·青少版)

ISBN 978-7-5056-1072-9

I. ①汤... II. ①马...②梅... III. ①儿童文学—长篇小说—美国—
近代—缩写本 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第214965号

汤姆·索亚历险记

原 著: [美] 马克·吐温

改 写: 梅 子

绘 画: 阎文丽

文字编辑: 李雪竹

美术编辑: 张 煤 沙海龙

装帧设计: 眉 溪

连环画出版社 出版发行

(邮编 100735 北京东城区北总布胡同32号)

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张 6.75

字数: 160千字

2010年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5056-1072-9

印数: 1-6000 定价: 10.80元

本书如有印刷质量问题, 请与出版社联系调换。版权所有, 侵权必究。

导 读

李天白/文

马克·吐温是美国作家，本名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯，于1835年11月30日出生在美国密西西比河畔小城汉尼拔的一个贫穷乡村。他的父亲是当地的律师，收入菲薄，家境拮据。他的母亲在他4岁时死去，父亲带着他们兄妹几人迁往密西西比河的一个港口城市，而这就成为了马克·吐温后来的著作《汤姆·索亚历险记》和《顽童流浪记》中圣彼得堡村镇的灵感。

那时，他所生活的密苏里州是联邦的奴隶州，而年轻的马克·吐温开始了解奴隶制，这成为了日后他的历险小说中的主题。当马克·吐温11岁时，他的父亲死于肺炎。马克·吐温不得不打工，开始了独立的劳动生活。儿时生活的贫穷和长期的劳动生涯，不但为他以后的文学创作积累了素材，更铸就了一颗正义的心。他16岁在当排字工人时，就开始向报社投稿，并开始给他哥哥奥利安创办的《汉尼拔杂志》写草稿。

在马克·吐温18岁时，他离开汉尼拔并在纽约

市、费城、圣路易和辛辛那提市当印刷工人。22岁时，马克·吐温回到密苏里州，成为轮船领航员，而这个职业是当时全美国薪资第三高的职业。直到1861年南北战争爆发，马克·吐温和他的朋友加入了战斗，但他发现根本不能忍受自己杀任何人，因此他离开了，到他的哥哥奥利安那里去，与他哥哥一起乘公共马车花了两星期多横越了大平原区和落基山脉，到达了盐湖城摩门教的社会。这些经验成为了《艰苦岁月》一书中的主要部分，并给《卡城名蛙》提供了资料。

后来，他到加州旧金山旅行，在那里当一名记者，开始做演讲。1869年与欧丽维亚一见钟情而结婚。

1906年，马克·吐温开始给《北美评论月刊》写他自己的自传。一年之后，牛津大学颁给他文学博士学位。

马克·吐温的第一部巨著《卡城名蛙》，在1865年11月18日于《纽约周六报刊》首次出版。此后，他陆续完成了《竞选州长》等多部短篇小说，笔法幽默，诙谐、辛辣地讽刺了两方社会。

在马克·吐温的一生中，写作过多部以儿童生活为题材的长篇小说，最有代表性的是《王子与乞丐》《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》。

《王子与乞丐》的故事情节，虽然当今经常出现于很多电影和文学作品中，但当时并没有被普遍接受。这是马克·吐温首次尝试写“乞丐”，其缺点是马克·吐温在英国社会并没有足够多的经历。

《汤姆·索亚历险记》描写了马克·吐温在汉尼拔的童年。他模仿自己小时候的性格，塑造出汤姆·索亚的性格来，并引入哈克贝利·费恩为配角。

于1886年出版的《哈克贝利·费恩历险记》是短篇小说的代表作。这本书的出版，使马克·吐温成为更著名的伟大美国作家。《哈克贝利·费恩历险记》是《汤姆·索亚历险记》的续集，马克·吐温的讽刺和批判意味比《汤姆·索亚历险记》更为严厉。这部书成为了美国大部分学校的必修书，因为哈克放弃服从规矩，而这正是很多这个年龄的孩子的期盼。

《哈克贝利·费恩历险记》通过白人小孩哈克跟逃亡黑奴吉姆结伴在密西西比河流浪的故事，不仅批判封建家庭结仇械斗的野蛮，揭露私刑的毫无理性，而且讽刺宗教的虚伪愚昧，谴责蓄奴制的罪恶，并歌颂黑奴的优秀品质，宣传不分种族地位人人都享有自由权利的进步主张。作品文字清新有力，审视角度自然而独特，被视为美国文学史上具划时代意义的现实主义著作。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师，被誉为“美国文学中的林肯”。他的主要作品已大多有中文译本。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温以美国少年生活为主体写成的。故事的时代背景，是19世纪美国密西西比河的圣彼得堡。本书描写了19世纪密西西比

河畔一个小镇人民的生活，可以说是当时美国社会生活的一个缩影。小主人公汤姆·索亚和他的小伙伴幼稚而又认真的言行，可以给我们很深的启示。他们讨厌牧师骗人的鬼话，不喜欢学校枯燥的教育，与循规蹈矩的大人和孩子唱对台戏。他们聪明活泼、正直勇敢，尤其是在一些重大事件发生的时候，在正义与邪恶较量中，在危机降临的时刻，他们能义无反顾地挺身而出。

《汤姆·索亚历险记》的故事梗概如下：

汤姆·索亚是一个聪明又调皮的男孩。他父母双亡，与弟弟席德一起住在严厉但也十分疼爱他们的波莉姨妈家里。他总是能想出各种各样的恶作剧，让波莉姨妈无可奈何，而他也总能想尽办法来躲避惩罚。他活泼好动，还有着许多精灵鬼点子，而且不爱学习，总喜欢逃学去钓鱼、和流浪儿哈克·费恩去闲逛、玩“海盗”、搜集各种奇怪的物品等等。他甚至喜欢上了一个名叫贝奇·撒切尔的女孩，并想尽办法去追求她。

在半夜时分，汤姆和哈克去坟地“试验”用死猫治痲子的方法时，意外地遇上了一场谋杀案——去盗尸的鲁滨逊医生、印第安·乔和酒鬼莫夫·波特三个人发生争执，一怒之下，乔把大夫杀了，并把杀人罪栽赃到被打晕的莫夫·波特身上。汤姆和哈克被吓坏了，写了血书发誓绝不泄密。莫夫·波特被捕以后，汤姆十分内疚，经常去看望他。

此时的汤姆事事不顺，贝奇生了他的气，不再理睬

他，波莉姨妈也总是呵斥他，他觉得没有人关心他。于是，汤姆、哈克还有汤姆的铁哥们儿乔伊·哈波一起乘小船去了一个海岛上当“海盗”。镇上的人不知道他们的去向，以为他们淹死了，在河里搜寻他们的尸体。在为他们举行葬礼的那天，他们三人却“奇迹般”地出现了。汤姆成了学校里的英雄。贝奇也与他重归于好。

夏天来临时，汤姆感到更加不安，因为法官将对莫夫·波特的罪行作出判决。汤姆终于战胜了恐惧与自私，指出了印第安·乔就是杀人凶手。可凶手还是逃走了。汤姆陷入了极度不安之中。

后来，汤姆和哈克去一个鬼屋“寻找海盗埋藏的财宝”的时候，发现乔装的印第安·乔和一个同伙在鬼屋中找到了财宝，并且偷听到了另一个埋藏宝藏的地方“二号”。他们决定找到“二号”的所在地。

几天后，贝奇、汤姆和一些朋友去“野餐会”。哈克得知印第安·乔要去加害道格拉斯寡妇，因为她的丈夫曾经送他进过监狱。幸亏哈克及时报信才避免了一场悲剧的发生，可印第安·乔再一次逃之夭夭。

与此同时，“野餐会”的孩子们来到了一个迷宫般的岩洞里玩。汤姆和贝奇光顾着玩耍，脱离了伙伴们，迷路了。他们在洞里历尽波折，饥饿、干渴、黑暗和恐惧不断袭击着无助的两个孩子。过了好几天，他们也没找到出路。更可怕的是，他们在洞中看见了

印第安·乔……

镇上的人们都以为他们死在洞中了，波莉姨妈和撒切尔一家都悲痛极了。直到一天半夜，镇上突然喧闹起来——汤姆和贝奇神奇地回来了！原来，汤姆牵着绑在石头上的风筝线探路，竟然找到了一个不为人知的新的出口。最后被几个好心人送了回来。

由于这件事，洞口被封了。汤姆知道后，便把印第安·乔在洞里的事告诉了贝奇的爸爸撒切尔法官。法官便带人去查看，洞口被打开了，但印第安·乔早就饿死在洞里了。

乔死了，汤姆的胆子大了起来，他判定宝藏已经被印第安·乔藏到岩洞中了，于是他和哈克偷偷地潜入到岩洞中，并根据他们偷听到的关于“二号”的描述，找到了一个装满金币的箱子。两个孩子成了大富翁。

从此以后，汤姆和哈克变成了小镇上的“风云人物”，不仅走到哪儿都会受到欢迎，而且他们俩的小传还登在了镇报上……

《汤姆·索亚历险记》是一部真切地反映儿童生活并充满童趣的小说。马克·吐温写作时取材于自己儿时故乡——汉尼拔小镇上的所见所闻、亲身经历的人和事，所以令人感觉十分真实有趣。孩子们或许能在书中的人物身上找到与自己相似的地方，而大人们也能在书中拾到些自己童年时的味道。这是一本老少皆宜的好书。

知识点链接

1. 作家评介

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师，被誉为“美国文学中的林肯”。他经历了美国从自由资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段。

他的早期创作，以短篇小说《竞选州长》、《哥尔斯密的朋友再度出洋》为代表，以幽默、诙谐的笔法嘲笑美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。

中期作品，如长篇小说《镀金时代》、代表作长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》及《傻瓜威尔逊》等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露像瘟疫般盛行于美国的投机、拜金狂热，以及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。

随着美国进入帝国主义发展阶段，马克·吐温的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》，中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》、《神秘来客》，批判揭露意义也逐渐减弱，而绝望神秘情绪则有所增加。

2. 作品评介

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的代表作，发表于1876年。小说描写了19世纪密西西比河畔一个小镇人民的生活，可以说是当时美国社会生活的一个缩影。从小说中我们可以了解到穷人和富人、教堂和学校、宗教与犯罪等当时美国生活的各个方面。

小说主人公汤姆·索亚天真活泼，富于幻想和冒险，不堪忍受束缚和枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。

《汤姆·索亚历险记》以其浓厚的深具地方特色的幽默和对人物的敏锐观察，一跃成为最伟大的儿童文学作品，也是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

书中处处透着童真、童趣，把汤姆·索亚和哈克·费恩两个孩子的历险故事描写得淋漓尽致。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

《汤姆·索亚历险记》的姐妹篇是《哈克贝利·费恩历险记》。

3. 人物性格、形象

汤姆·索亚

小说塑造的主人公汤姆·索亚是个聪明爱动的孩子。

在小伙伴眼中，他被公认为“淘气的机灵鬼”、“镇上孩子的头儿”、“无所不能”；在姨妈眼里，汤姆是个顽童，调皮捣蛋，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了。周末被姨妈罚刷墙，汤姆竟施出诡计，不但让那些男孩不知不觉地自愿成为他的“俘虏”，替他刷墙，还自动奉上谢礼；在主日学校里，他是顽皮、惹老师头疼的问题儿童。

去墓地探险，汤姆目睹了一起凶杀案，在无辜者即将遇难时，他勇敢地站了出来，指证凶手，成了一个了不起的英雄；出逃到荒岛，人们以为汤姆他们淹死了，正在教堂为他们举行丧礼，他们却躲在教堂的钟楼上偷听；去郊游，他救了自己和小伙伴贝奇，还找到了真正的宝藏。

在汤姆身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合：足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，有着敢于探险、追求自由，做错事后敢于承认错误、承认缺点的优

秀性格特点。他一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。

汤姆是个有理想、有抱负同时也有烦恼的形象，他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。

哈克·费恩

哈克·费恩，是作者着重刻画的另一“调皮鬼”。他不上学，没有接受过教育，却拥有一颗正义而勇敢的心。哈克得知印第安·乔要去加害道格拉斯寡妇，及时向威尔斯老人报信求救，才避免了一场悲剧的发生。

波莉姨妈

波莉姨妈，心地善良，收养了汤姆·索亚和他的弟弟希德。但她做事教条，好表现自己。她是个对保健药品信得入迷的人，一切增进健康和恢复健康的新奇方法，她都喜欢采用。可是，她自己从不生病，所以逮着谁，就拿谁试验。她订了所有的医学刊物和骨相学之类的东西，里面一本正经的胡说八道简直成了她的命根子。

希德

希德，是姨妈和老师公认的“好孩子”，体面的“优秀生”。他听话，认真学习，对哥哥汤姆的不轨行为经常向姨妈打小报告。

4. 作品的思想内容

《汤姆·索亚历险记》描写了19世纪密西西比河畔一个小镇人民的生活，可以说是当时美国社会生活的一个缩影。小主人公汤姆·索亚和他的小伙伴幼稚而又认真的言行可以给我们很深的启示。他们讨厌牧师骗人的鬼话，不喜欢学校枯燥的教育，与循规蹈矩的大人和孩子唱对台戏。他们聪明活泼、正直勇敢，尤其是在一些重大事件发生的时候，在正义与邪恶的较量中，在危机降临的时刻，他们能义无反顾地挺身而出。

5. 作品的艺术特色

《汤姆·索亚历险记》融幽默与讽刺一体，既富于独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析，既是幽默辛辣的小说杰作，又是雅俗共赏的世界名著。

作品充满了想象力。在汤姆这些孩子眼里，强盗就是劫富济贫的英雄好汉。他们有一个梦想就是去当绿林好汉。在他们的头脑里，“西班牙海上黑衣大盗”、“血手魔王”、“海上霸王”，这都是孩子们向往的头衔，从而表现了孩子们的叛逆心理。

6. 名言佳句

1. 要让一个大人或是一个孩子渴望干什么事，只需要设法把这件事情弄得难以到手就行了。

2. 所谓“工作”就是一个人不得不做的事情，而“玩耍”却是一个人不一定要做的事情。上班或者拼命蹬脚踏车赚钱就是工作，而玩牌或者爬勃朗峰就只能算是娱乐。在英国，有些阔气的绅士，在炎热的夏季，每天都驾着四匹马拉的带篷马车，兴致勃勃地沿着固定的路线跑上二三十里。他们为什么满心欢喜地干这种事？原因是，为了买到这种特权，他们花了很多钱。可是，你如果出工钱叫他们驾车，那就把这桩事情变成了工作，他们也就不肯干了。

3. 在许多国家，强盗算是上流人当中的上流人，都是些公爵之类的人物。

4. 这句谎言是高尚的、慷慨的、宽宏大量的，说这句谎言的人完全有资格昂起头来走路，并且将永垂青史。

5. 世间万物是不是都有目的，负有使命呢？

6. 于是他们又往前走，漫无目标地胡乱走——他们现在能做的就是往前走，不断地往前走。不久，希望又开始复苏——并不是有什么复活的理由，只是

因为希望的源泉还没有因时间和失败而消失时，它自然而然地要复苏。

7. 上帝决不会疏忽，他是从来不疏忽的。只要是他手里造出来的生灵，他总要在自己身上留下一个良好的记号。

8. 汤姆从前一年所受的耳光和亲吻加起来也没有今天一天的多。他简直搞不清哪一种表示是对上帝的感激，哪一种是对他的爱。

9. 每到星期一早晨，他总是想，不如没有周六和周日，因为有了两个休息日，他感到再到学校里去犹如去坐牢、去受罪，这使他觉得十分厌恶。

10. 知识是宝贵的，比世界上一切财富都有价值。

11. 每个人的心中都荡漾着一首歌，每个人的脸上都洋溢着欢乐，每个人的脚步都是那么轻盈。

目录

Contents

第一章 淘气包汤姆	001
第二章 悠闲的粉刷工	009
第三章 爱上新来的女孩	015
第四章 在主日学校大出风头	021
第五章 礼拜添花样	030
第六章 汤姆和贝奇相识	035
第七章 恋爱风波	047
第八章 谢伍德森林里的绿林好汉	054
第九章 坟地惨案	059
第十章 加了锁的誓言	066
第十一章 汤姆良心遭谴责	073
第十二章 猫和除烦解痛药	078
第十三章 去当“海盗”	083
第十四章 “海盗们”野外乐逍遥	090
第十五章 汤姆偷偷回家	096