

大家講堂

陈新华

陈新华

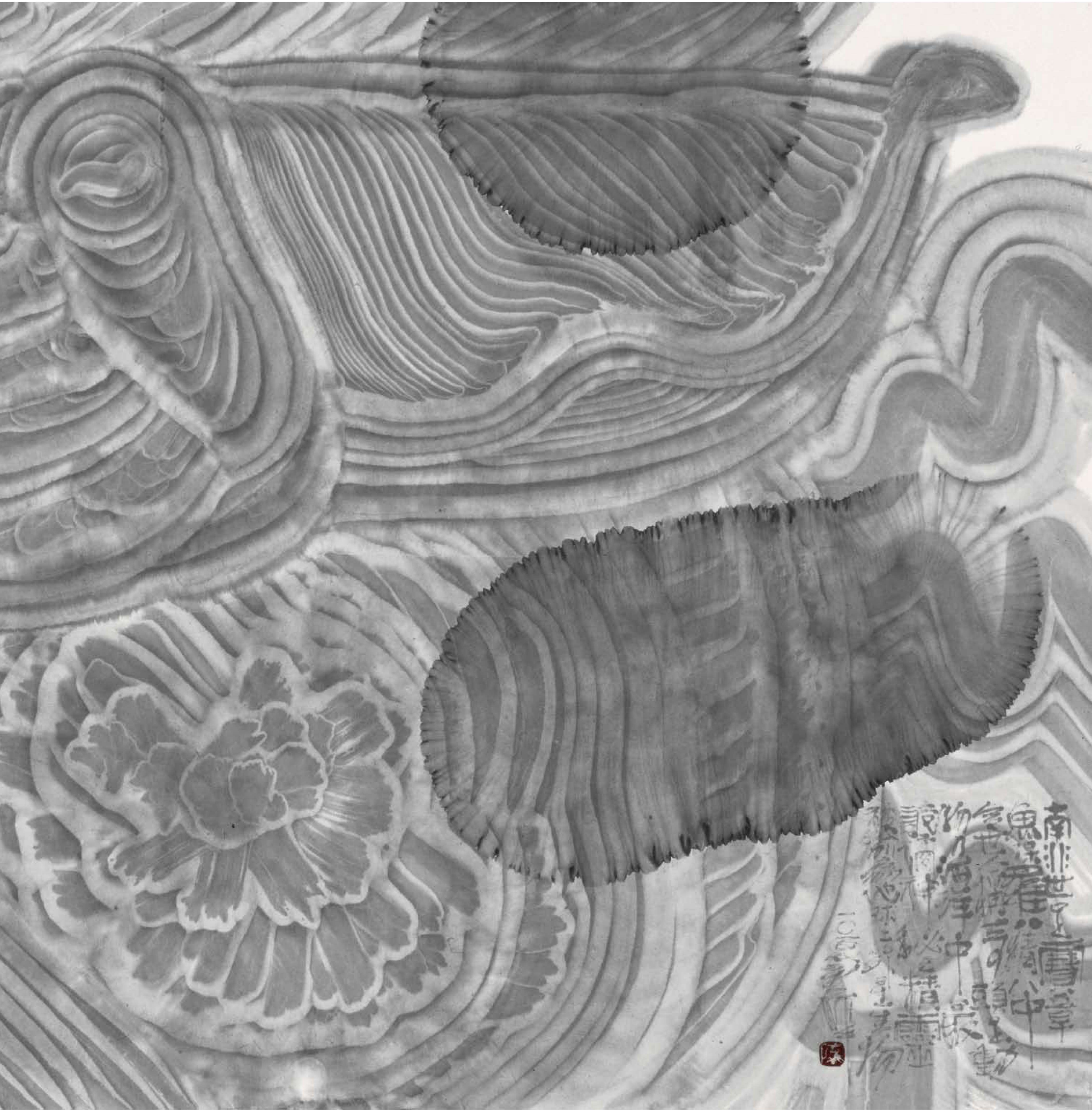
花鸟卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSHANG
当代国画大家范本鉴赏



Dajia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目（CIP）数据

大家讲堂·陈新华花鸟卷 / 许晓生主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5398-2729-2

I. ①大… II. ①许… III. ①花鸟画—鉴赏—中国—现代 IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第056875号

封面题字：饶宗颐

总策划：许晓生

主 编：许晓生

副主 编：林润鸿

王 艾

责任编辑：马 涛

助理编辑：王爱华

出 版 人：郑 可

责任校对：司开江

特约编辑：王 艾 蔡 祜

易甜甜 陶美坚

设 计：广州鲁逸

责任印制：李建森 徐海燕

大家讲堂·陈新华花鸟卷

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码：230071

营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市新怡印务有限公司

开 本：1/4 787mm×1092mm

印 张：8

印 数：5000册

书 号：ISBN 978-7-5398-2729-2

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价：48.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

大家講堂

陈新华

陈新华

花鸟卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSANG
当代国画大家范本鉴赏

主编 许晓生

编者按

中国画，以其强烈的民族文化特色独秀于世界画坛。究其画面样式上的特点，除了它的收敛众景、计白守黑的构图法则之外，还有一个就是通过丰富多彩、诡谲变幻的笔墨语言表达出独有的画面效果。

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究运笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。但凡有成就的中国画家，总是在掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律后吐故纳新、不断发展，进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍、聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

笔墨当随时代。近代和现代的中国画家们在继承中国画笔墨优秀传统的基础上，又尽情地发挥中国画的笔墨特长，探索和革新中国画的笔墨语言，先后涌现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千等诸位大师。他们在风格迥异的艺术创作中，凝神酣畅地表达了中国画传统笔墨的强烈个性和民族精神。而在当代，亦有着许多优秀的中国画家在继承传统笔墨精髓的同时，不断地追求中国画笔墨革新发展可能性，其中不乏已有大家风范之作。故此，本丛书邀请当代中国画坛多位享有盛誉，以笔墨精妙而著称的国画家参与，展示中国画的笔墨所在，解读笔墨传统与创新之间的脉络，精巧地还原原作神韵并加以学术点评，以飨读者，并期望能推动公众对中国画的进一步理解。

陈新华这位拥有“警觉头脑”的艺术家，执着于对艺术本体之完整性和终极性的追求，以创造一种价值秩序，这种价值秩序的设定，是在他那强烈的个性化的自足语言之表达当中而得以实现的。他忠实于自己的审美意识，以一个现代人的信念，把握住水墨与色彩消长的契机，力图于开拓一种古朴辉煌而又富于现代意味的艺术语言。民间趣味、浓烈的重彩、装饰性以及童话氛围等，这样一种有异于传统框架的花鸟语言往往给予人心动和惊奇，而沉雄博大之美，更是陈新华的花鸟世界所凝聚的美学品质。

画语录

陈新华

绘画艺术的根本目的，不是图解客观事物或阐明思想理论，而在于传达某种审美意识。因而绘画的本质内容，应该是画家在作品中倾注的审美认识与情感。至于题材，与点、线、面、色等因素一样，只是一种借托物。在写实绘画中，两者一体构成作品的外观形式。前者为形式构成的具象因素，后者为抽象因素，两者共同为审美内容服务。

绘画形式中的具象因素与抽象因素之间没有谁决定谁的从属关系。在创作中，先选定题材，然后考虑抽象构成；或反之在发现某种抽象效果之后，再寻借合适的具体物象，两种创作方法，事实上均可创作出完美的作品。但对绘画本体而言，形式中的抽象因素较具象因素更为重要。因为作为艺术的欣赏，即便将绘画作品的具象因素抽去，作品往往仍保持某种意义的审美价值。相反，一旦离开点、线、面构成的抽象美，作品的艺术意义则会荡然无存。从绘画史看，任何题材均可表现为有艺术价值的绘画作品，而并非任意涂抹的点、线、面都能成为艺术品。古今绘画大师所以成为大师，其关键原因大多不在于他们所描绘题材的与众不同，而在于他们均创造了独特的抽象构成。

绘画形式的创新，首先应是审美观念的更新，也即审美内容的变换，然后所要做的实际事情则是形式抽象构成的变革。因为抽象因素是绘画形式构成中的根本因素，只有这种根本因素的改变，形式的内容才发生本质变化。用旧的程式手法去套新的题材，只是创作形式的一种量变。近百年来中国画的变化大多仅限于这种变化，今天我们要创新，就必须重点去探索、寻找新的抽象构成，而不是客观题材的挖掘和翻新。





















丰年（上图） 68cm×136cm 纸本设色 2010年

椰香处处（下图） 68cm×136cm 纸本设色 2010年





