

二胡曲論

關銘著



陝西出版傳媒集團
太白文藝出版社



二胡曲論

關銘著



陝西出版傳媒集團
太白文藝出版社



图书在版编目（C I P）数据

二胡曲论/ 关铭著. -- 西安：太白文艺出版社，
2013.5

ISBN 978-7-5513-0462-7

I. ①二... II. ①关... III. ①二胡—器乐曲—中国—
选集②二胡—演奏—文集IV. ①J648.21②J632.21-53

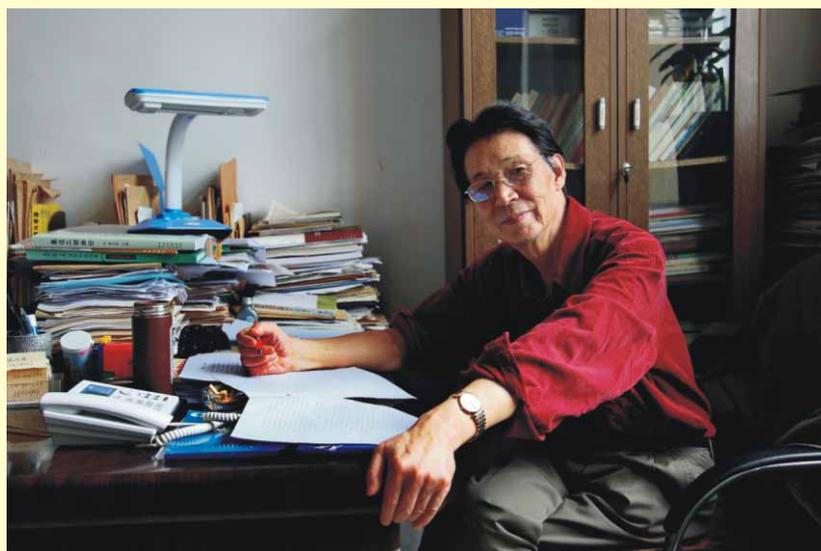
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 089611 号

书 名	二胡曲论
作 者	关铭
责任编辑	姚鸿文
出 版	陕西出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安市北大街 147 号 710003)
发 行	陕西庆泰文化艺术发展有限公司
印 刷	陕西省乾兴印刷厂
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	22
版 次	2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0462-7
定 价	128.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科调换

作者近照



关铭，河南唐河人，原陕西省歌舞剧院歌舞团创研室副主任、乐队队长兼指挥，中国音协会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国音协二胡学会二、三届副会长、第四届顾问委员会顾问、原陕西省民族管弦乐学会副会长兼秘书长，国家一级作曲。

主要作品《北京的喜讯》《丰收秧歌》《蓝花花叙事曲》《西口情韵》《胡歌》；舞蹈音乐《毛员鼓》；电视剧《香溪洞》主题音乐；《城固是个好地方》主题音乐；电视电影《正月十五看月亮》主题音乐等。

主要论文有《中国民族音乐的骄子——刘天华》《从民族音乐沃土中走来的二胡大师》《语不惊人死不休之析疑》《中国二胡·中国料理》《秦派二胡与燕乐音阶》《二胡音乐创作中值得重视的几个问题》《二胡音乐创作乱弹》《当代二胡音乐创作透视》等。

专家题词

崖畔上开花崖畔上红，
大西北吹来高原的风。
意绵秦韵醉遍天下，
情似大胡歌燃映苍穹。
热烈祝贺关锦铭先生
《二胡曲论》出版
阎惠珍题 

秦风雅韵

关锦铭先生《二胡曲论》出版

王守良 
二〇一〇年三月二十二日

奏弦韵扬豪情
谱新曲传心声

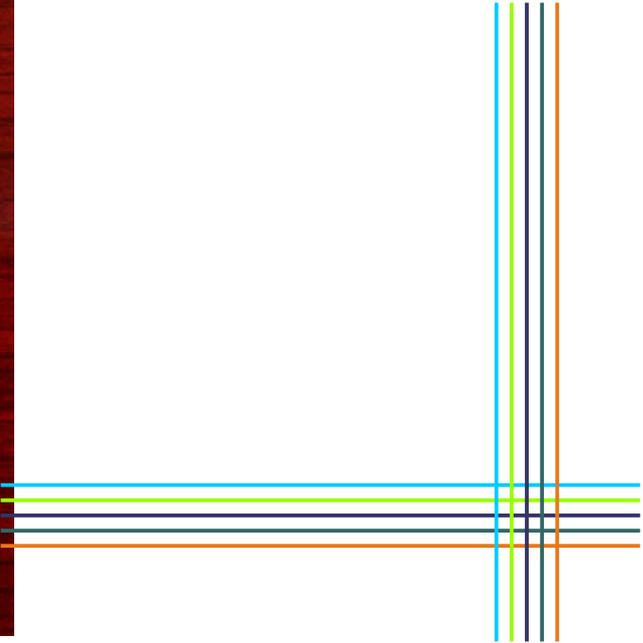
贺关锦铭老师《二胡曲论》出版

宋飞

关中劲魄心在西北
海内销魂能唱蓝莲花

贺关锦铭兄《二胡曲论》出版
琴友道忠於癸巳春







與老伴



爺孫倆



全家福



樸東生與關銘



與閔惠芬合影



與趙季平合影



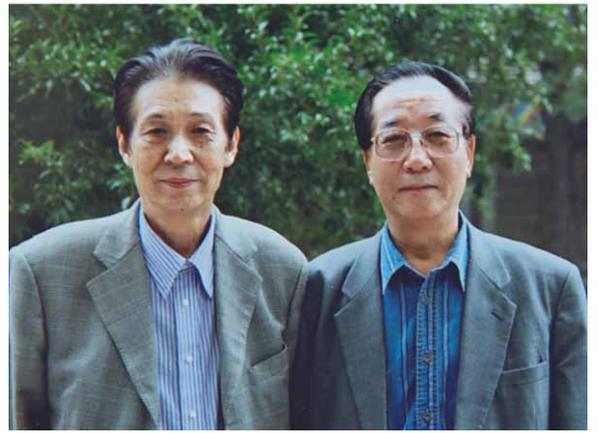
與陳耀星合影



左起關銘、許講德、宋國生



左起關銘、張韶、趙奪良



與劉長福合影



左起
二排
馮卉、
關銘、
宋飛

左起
一排
陳朝儒、
張銳



與吳祖強先生合影



與劉文金先生合影



與彭修文先生合影



閔惠芬老師從藝五十周年學術研討會合影



與宋飛合影



與劉寬忍合影



與鄧建棟合影



與張尊連合影



與朱昌耀合影



與楊易禾合影



與梁雲江合影



左起閔惠芬、李明正、關銘



左起傅建生、蔣巽風、關銘



左起關銘、張尊連、王建民、王永德、劉長福、林聰、嚴潔敏



左起關銘、金湘、傅建生



左起岳峰、張慧元、關銘



左起周維、關迺忠、關銘



左起楊光熊、劉長福、關銘、胡志平、安如勵



與景建樹合影



與趙寒陽合影



與于紅梅合影



與劉光宇合影



與孫凰合影



左起朱道忠、關銘、王方亮、金偉



與施光南合影



在校園練琴



在延安采風



寫作中



1982年在西北音樂周長安音樂會上與中國音協主席呂驥(前排左四)合影

我的二胡情缘(自序)

这本书名叫《二胡曲论》，那就从我的二胡情缘说起吧！

1939年农历腊月初一出生在一个书香世家，听爷爷说他的爷爷、父亲都是清朝穿白袍的官吏，家境殷实。父亲受过良好的教育，武昌大学哲学系毕业，后在开封一高中任校长，教英语。

八岁前在开封第九小学上学，后转到唐河刘斌完小读书，1952年考入唐河二中，在校期间，我的学习成绩不错，数学、物理、几何都在90分左右，语文、音乐、体育都在95分以上，可谓班里的优秀生。在校期间对我影响最大的是教音乐的宗老师，他会弹风琴、拉板胡、一副好嗓子，是我心中崇拜的老师；另一位是教化学的韩老师，拉得一手好二胡，当时我是校乐队队长，师从韩老师学习二胡，这是我的启蒙老师，至今难忘。

1958年随父母来西安，复习功课，准备考师大一类的文科学校，闲时也拉一拉二胡，拉的曲子大多是刘天华先生的作品，或是一些歌曲。记得为了拉《病中吟》到电影院看了三次巴金的电影《家》，因为那里面有蒋风之先生拉的《病中吟》。1958年5月的一天，在东大街陕西日报社门口的报栏中，无意中看到一则招生广告，是西安音乐专科学校（西安音乐学院前身）民乐系招生专业中有二胡，当时我就想试一试，目的是摸一下政治、语文、时事考题，因为艺术院校是提前招生，不妨碍师范类考试档期。记得这年夏天特别热，几十位考生挤在一间大教室里，席地而卧，租用了学校乐器每天拉琴不止。在那个年代里，水平都不高，最好的可以拉《光明行》，一般的都是《良宵》。有个安徽考生叫李振荣的水平最高，敢拉《光明行》，但他入校不久又回到安徽参加工作了。

我水平一般,拉《良宵》,记得考场在北教学楼一层靠西第一间琴房。主考的是一位高个清瘦的青年老师,进入考试,报了考号,就开始拉《良宵》,拉到一半那位老师就叫停了,让我走过去,看看我的手,说了一句“回去等通知吧”。我退了回来,心想完了,拉一半就不让拉,肯定没戏,但我还是坚持考完了其他科目。后来才知道那位就是鲁日融老师,也是日后五十年来支持、关怀我的鲁先生。

回家后,继续复习功课,不到一个月,突然接到校方的录取通知,我兴奋极了,一次偶然的机会有竟然决定一生的专业道路,真不可思议,我的二胡情缘也将从此开始。

1958年9月新生入学,我们班招了50余人,民乐系学生十多人,二胡专业6名,陕北招来的乔建中、高本正,陕南招来的李作明,河南招来的牛登荣,西安的李兴义和我。那个年代是大跃进的年代,刚入学还没上课,在“教学与生产劳动相结合”的口号下,全校师生开拔到户县劳动锻炼。白天翻地,大炼钢铁,晚上学习读报纸,想动一下琴却被高班同学戴上了“只专不红”的帽子,只有将琴放起来。

半年后回校复课,学校还让大家写心得,记得语文老师出了一道作文题“和农民相处的日子里”,我写了一篇还登在校刊上。在那个极“左”的年代里,老师们也不敢讲真话,说劳动锻炼可以使手指更灵活。

第二学期开始上专业课,我的主课老师是鲁日融老师,鲁老师教学非常认真,从姿势、手形、运弓,一点一滴从头开始,从此我走上了专业二胡之路,记得1959年是建国十周年,在这个纪念活动中,校民乐队要排练《十番子》《欢度新春》《金蛇狂舞》等曲目,因为我谱子抄的工整,鲁老师让我抄分谱,害得我一个暑假都住在学校,不能休息,后来鲁老师说那些分谱至今他还保留着。

在校学习期间,我十分注重乐理、曲式、和声、歌曲作法、民歌、戏曲的学习,欣赏室的京剧唱片我听了个遍,在卡片登记表上李凤山和我的名字最多,这些知识为日后的创作积累了十分有益的素材和资源。

毕业后分配到陕西乐团民乐队工作。1963年并入陕西省歌舞剧院工作直至退休。在歌舞团工作期间,除了乐队合奏之外,团上让我们出了一个二胡齐奏(当时二胡声部已达十五六人),没有作品,于是就自己动手,改编了毛主席诗词为《女民兵题照》一曲,加强了技术性能,使之更为器乐化。“文革”期间,改编了《草原红卫兵》颇受欢迎。1972年为了丰富上演曲目,创作了《丰收秧歌》《送肥路上》两首齐奏曲,这时边学习作曲理论、技法边创作、边演出,为二胡齐奏这种形式积累了一批曲目。

1981年,陕西省首届音乐舞蹈调演即将开始,这是“文革”后文化厅举办的

第一次艺术活动,团长王文对我说,你们可以搞一个独奏吗?能不能写一个大一点的作品?团长发话了,就是圣旨,我和老战友吴桐商量,要弄一个大点的,又是陕西的,于是找素材,就选了《蓝花花》这首民歌,这首民歌是刘燕萍先生在上世纪50年代唱红全国并在世界青年联欢节获金奖的一首民歌,也是我团音乐会上的常演曲目,我们给她伴奏过,对歌词十分熟悉,群众基础好,但是用二胡来讲这个故事,真得下一番工夫。我翻了资料,光打腹稿用了半年时间,七月正式动笔。大热天,光着身子,扇着扇子,写一段,吴桐试奏一段,一个月后初稿出来了,写完总谱,乐队试奏,一稿效果不错,修改后,形成第二稿,直接参加陕西省首届音乐舞蹈调演,一举成功,获得创作二等奖(一等奖空缺),(见《蓝花花创作纪实》)吴桐获得演奏一等奖,我也由乐队队员升为创研室创作员。为参加全国比赛,鲁老师领着他的爱徒王方亮到歌舞剧院讨教月余。此曲由王方亮在北方片全国民族器乐大赛中亮相,受到界内青睐,荣获优秀演奏奖,成为二胡演奏界的佼佼者。

我本人也因这首作品的成功而走向全国,开始了全国性的艺术活动。1998年中国音协二胡学会成立16周年纪念活动中,我宣读了《秦派二胡与燕乐音阶》一文,备受关注,被聘为常务理事;2001年第三届“天华杯”被聘为评委;2002年中国音协二胡学会第二届换届活动中,被聘为副会长;2005年和2008年文化部主办的音乐艺术院校民族器乐比赛被聘为评委;2009年二胡学会举办的“敦煌杯”二胡大赛中担任评委;2008年香港国际艺坛举办的世界民族器乐大赛担任评委;2009年“上海之春”二胡比赛中担任评委;2012年中日韩二胡大赛在韩国济州岛举行,担任评委;2012年中国音协二胡学会换届时担任顾问。

2011年创作二胡曲《胡歌》,由孙凰演奏,获得好评,收入她的专辑之中。与此同时,我也与二胡界前辈们参加一些纪念活动和研讨会,每次都是有备而来,写了一些与二胡有关的文章。由于在不同场合使用,有些基本观点多次强调,难免重复,这些文论也将与我创作的七首二胡作品一并收入书中,与大家共勉。

在这本书里,有我的作品,我的创作理念、方法以及我的学术观点和价值观。我之所以自己写序,也出自我的二胡情缘,自己写也许会更自然,更生动,更朴实。

退休后这十年,我在陕西省民族管弦乐学会主持工作,这一部分将在后记《我这十年》中简要记述,与大家分享。

2013年4月1日

目 录

- 我的二胡情缘(自序)/(1)

曲 目

- 丰收秧歌(齐奏)/(3)
- 送肥路上(齐奏)/(10)
- 当一个农业科学家(齐奏)/(29)
 - 北京的喜讯(独奏)/(32)
 - 胡歌(独奏)/(36)
- 西口情韵(民族管弦乐队总谱)/(46)
- 蓝花花(民族管弦乐队总谱)/(84)
 - 蓝花花(管弦乐队总谱)/(131)
 - 乐曲简介/(184)

文 论

- “秦派二胡”与燕乐音阶/(187)
- 《蓝花花叙事曲》创作纪实/(192)
 - 中国二胡·中国料理/(199)
- 二胡音乐创作中值得重视的几个问题/(202)
 - 当代二胡音乐创作透视
——在中国音协二胡学会第四届会员大会
学术研讨会上的发言/(211)
- 从民族音乐沃土中走来的二胡大师/(220)