

陔余丛考

一
函十六册

函

咳餘叢考卷二十三

陽湖

趙翼

耘菘

一二言詩

孔穎達詩正義序云詩以申志一字則言蹇而意不會故詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也今按古詩亦有一言者顧寧人謂緇衣章敝字爲句還字爲句又吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字吳字各爲句此一言詩也祈父肇禋劉勰亦引爲二字詩然尙非兩字卽成一韻老子法本章琤琤如玉落落如石立戒章知足不辱知止不殆史記田家之祝詞曰甌窶滿篝汗邪滿車及吳越春秋黃竹之歌曰斷竹續竹飛土逐

肉則竟以兩字相叶矣輟耕錄載虞伯生咏蜀漢事曰
鸞輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西
蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛
造物乘除問汝何如早賦歸歟此又通首皆兩字一韻
更前人所未有也中州韻入聲似平聲故蜀術等字皆
與魚虞相叶古來通首二言詩惟此一首

三言詩

三言詩金玉詩話謂起於高貴鄉公然漢安世房中歌
豐草萋及雷震震二章郊祀歌之練時日太乙祝天馬
徠等章已創其體則不始於魏末矣劉勰又引喜起歌
爲三言之首而謂詩之有三五言多成於西漢蓋國風

山有榛隰有苓周須綏萬邦屢豐年之類古詩中原有此句法特漢初以之爲全篇遂成此三言之一體耳後世亦罕有爲之者劉伯溫集有思美人一篇懷麓堂詩話羅明仲謂三言亦可爲體因出樹處二韻迫西涯題扇西涯援筆題云揚風帆出江樹家遙遙在何處又有鄞人金埴專工三言多至千篇今已不傳近日朱竹垞查初白間亦爲之

四言詩

四言詩當以舜典喜起之歌爲首大禹所訓內作色荒外作禽荒六句亦濫觴也三百篇外如帝王世紀所載擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食尙書

夫傳所紀卿雲歌明明上天爛然星陳日月光華宏於
一人龔乎鼓之軒乎舞之精華旣竭寒裳去之又塗山
歌綏綏白狐九尾龐龐左傳所載虞人箴曰芒芒禹迹
畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德
用不擾穆天子傳所載西王母謠曰雲在天山陵自出
道里悠遠山川間之將子無死尙復能來戰國策所記
荀卿作歌曰以瞽爲明以聾爲聰以是爲非以吉爲凶
嗚乎上天曷惟其同其音節皆簡貴高古縱出於後人
擬作要非漢以後所能也蓋周秦以上及漢初詩皆四
言自五言興而四言遂少然漢魏六朝亦尙有爲之者
文心雕龍以韋孟諷諫詩爲四言首唱此後如相如封

禪頌傳毅廸志詩張茂先勵志詩陶淵明停雲詩皆傑
出者唐以後則回言遂絕如李白羅幃舒卷似有人開
明月直入無心可猜及柳子厚皇雅皆僅見者東坡作
觀棋詩記廬山白鶴觀事不聞人聲但聞落子亦偶一
爲之方嶽深雪偶談謂五言而上世人往往各極其才
之所至惟四言輒不能工劉後村謂三百篇在前之故

五言

漢初郊廟樂歌但有三言四言及長短句無所謂五言
者文心雕龍曰漢成帝品錄三百餘篇不見有五言蓋
在西漢時五言猶是初體故甄錄未及也五言斷以古
詩十九首及蘇李贈答爲始十九首或稱枚乘所作其

孤竹一篇則傳毅所作蓋漢武好尚文詞故當時才士
各爭新闢奇創爲此體實亦天地自然有此一種至時
而開不能秘也劉勰又曰召南行露已肇半章孺子滄
浪亦有全曲則五言久矣又曰四字密而不促六字格
而非緩或變之以三五蓋應機之權衡也鍾嶸又以夏
歌鬱陶乎余心爲五言濫觴按三百篇中五言單句固
指不勝屈若小雅以介我稷黍以穀我士女彼有不穫
穉此有不斂穧乃求千斯倉乃求萬斯箱等句已皆連
用五言特未製爲全篇耳漢初諸人本此以爲全篇遂
成五言體至如或燕燕居息或盡瘁事國數句連用或
字又爲昌黎南山詩所本

六言

任昉云六言始於谷永然劉勰云六言七言雜出詩騷
今按毛詩謂爾遷於王都曰予未有室家等句已開其
端則不始於谷永矣或谷永本此體創爲全篇遂自成
一家然永六言詩今不傳後漢書孔融傳融所著詩頌
碑文六言策文表檄其曰六言者蓋卽六言詩也今亦
不傳北史陽俊之作六言歌詞世俗流傳名爲陽五伴
侶寫而賣之俊之嘗過市欲取而改之賣者曰陽五古
之賢人君何所知輒敢議論俊之大喜則陽五又專以
此見長且世俗競相倣效可知也然今亦不傳蓋此體
本非天地自然之音節故雖工而終不入大方之家耳

古六言詩間有可見者文選註引董仲舒琴歌二句又
樂府月穆穆以金波日華耀以宣明邊孝先解嘲寐與
周公通夢靜與孔子同意滿歌行命如鑿石見火居世
竟能幾時三國志註曹丕答羣臣勸進書自述所作詩
曰喪亂悠悠過紀白骨縱橫萬里哀哀下民靡恃吾將
佐時整理復子明辟致仕北史綦連猛傳童謠云七月
刈禾太早九月噉羔未好本欲尋山射虎激箭旁中趙
老唐書中宗賜宴羣臣李景伯歌曰迴波爾持酒卮微
臣職在箴規侍宴旣過三爵喧嘩竊恐非宜此皆六言
之見於史傳者至王摩詰等又以之創爲絕句小律亦
波峭可喜

七言

金玉詩話謂七言起於何梁然劉網謂出自詩騷孔穎達舉如彼築室於道諫爲七言之始然不特此也如自今伊始歲其有君子有穀貽孫子等句甚多顧寧人謂楚詞招魂大招去其些只卽是七言按遷藏就岐何所依殷有惑婦何所譏等句本無些只則竟是七言也特尙未以爲全篇至栢梁則通體皆七言故後世以爲七言之始耳然古時亦已有爲全篇者皇娥倚瑟清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方滄天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁此或秦漢間人擬作至如靈樞經云凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界

騁戚飯牛歌短布單衣適至胥長夜漫漫何時旦茅濛
之先有民謠曰神仙得者茅初成駕龍上升入太清時
下元洲戲赤城繼世而起在我盈以及項羽垓下漢高
大風漢初有雞鳴歌東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇
喚曲終漏盡嚴具陳月沒星稀天下且安世房中歌亦
有大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷之句則全篇皆
上言亦非始於栢梁也至吳越春秋所載窮劫等曲通
首皆七言則本後漢趙長君所作不得謂吳越時卽有
此體白起戰國時人在伍胥之後而窮劫篇反引之以
比伍胥尤顯然可見其僞長君本傳謂其作吳越春秋
細蔡邕讀而嘆息益句信諸詩之爲長君作也

八言

世罕有八言詩漢書東方朔傳朔有八言七言上下晉
灼曰八言七言詩各有上下篇也然今已不傳毛詩中
惟我不敢效我友自逸一句顧寧人以胡瞻爾庭有縣
貆兮爲八言然兮字尙是語助非詩中字也此外亦不
經見舊唐書盧羣在吳少誠席上作歌諷之曰祥瑞不
在鳳凰麒麟太平須得邊將忠臣但得百僚師長肝膽
不用三軍羅綺金銀此則通首八言他如李長吉酒不
到劉伶墳上土宋人李端叔題王循書院壁有云不愛
雨井泉百尺深不愛雨庭樹千文陰元人戴帥初題范
文正公黃素小楷詩有耳不聽下里巴人有手不寫劇

秦美新皆不過一二句而通首仍七言

九言

摯虞以洞酌篇爲九言顏延之則謂詩體本無九言者
摯虞之論未可爲據懷麓堂詩話又謂九言起於高貴
鄉公鮑明遠沈休文亦有之唐則李白蜀道難上有六
龍迴日之高標下有衝波逆折之迴湍杜集中爛如一
段清冰出萬壑置在迎風露寒之玉壺是也楊升菴又
引杜工部男兒生不成名死已老爲九言之始顧寧人
則引凜乎若朽索之馭六馬爲九言之始然非通首皆
九言也其通體爲九言者珊瑚網載元時天目山僧明
本有梅花詩云昨夜東風吹折中林梢渡口小艇滾入

沙灘坳野樹古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書窓敲
半枯半活幾箇擲蓓蕾欲開未開數點含香苞縱使畫
工善畫也縮手我愛清香故把新詩嘲此則通首皆九
言也至升菴亦有梅花詩云元冬小春十月微陽回綠
萼梅蕊早傷南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到
盧仝窓下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉淒
風臺錯認高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催此
則又創爲九言律矣

元遺山答張教授仲文詩通首皆七古中獨有一句係九言疑作金荃怨曲蘭畹詞云云自註云七

言長休於中一句獨九言章
即有此休長吉亦有此休

十言十一言

懷麓堂詩話又謂詩有十字者太白詩黃帝鑄鼎於荆

山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家是也有十一字者
少陵詩玉郎酒酣拔劒斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊
落之奇才東坡詩山中故人應有招我歸來篇是也

五七律排

五七律及排律雖創於初唐沈宋諸人然六朝已開其
端劉勰云左礙而尋右未滯而討前則聲轉于吻玲玲
如振玉詞靡于耳纍纍如貫珠似已研究聲律沈約八
詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至憫衰草寒來悲
落桐夕行聞野鶴晨征聽曉鴻解珮去朝市被褐守山
東已全是五律惟七八兩句失粘耳至陰鏗安樂宮詩
新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鸛仰聯翮賀燕來重

簷寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅欲知
安樂盛歌管雜塵埃則已全乎律體梁簡文春情一首
溫子昇禱衣一首王勣北山一首陳後主聽箏一首又
習七言屬對絕似七律惟篇末雜以五言二句耳薛道
衡昔昔鹽垂柳覆金堤靡蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛
桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守
空閨常歛千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱新鳳逐帷
低飛魂同野鵲倦寢憶晨雞暗牖通蛛網空梁落燕泥
前年過代北今歲往遼西一去無消息誰能惜馬蹄此
文五排濫觴也蔡孚打毬篇云德陽宮北苑東陬雪作
高臺月作樓金鉏玉瑩千金地寶仗瑠玳七寶毬寶融

一家尙三主梁冀頻封萬戶侯容色從來荷恩顧意氣
平生事俠遊其道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣
錦環風驟驥黃絡青絲電紫騮奔星亂下花場裏初月
飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳駿足滿先籌曹王
漫說彈碁妙劇孟休矜六博投薄暮漢宮愉樂罷還歸
堯室繞垂旒此又七排濫觴也

絕句

楊伯謙云五言絕句唐初變六朝子夜體也七言絕句
初唐尙少中唐漸甚然梁簡文帝望單鴈一首已是七
絕云云今按南史宋晉熙王昶奔魏在道慷慨爲斷句
詩曰白雲滿鄣來黃塵半天起關山四而絕故鄉幾千