

滦河文化论坛

唐山市滦河文化研究会编

2008 年 5 月

集腋成裘 薪火传承

——代序言

□墨 瑶

回想滦河文化研究近五年来走过的路，恰如稚子学步蹒跚而行，于跌跌撞撞中逐步坚实起来。

我们举的是滦河文化研究的旗帜，应算志存高远。然而滦河文化的意韵深邃，滦河文化研究的范畴广博，因而任重道远，是一个没有止境的文化苦旅。

五年来我们所做的事很多。择其要项一是坚定不移地办好《滦河文化研究》期刊；二是计划分期分册出版《滦河文化系列丛书》；三是谋划确定专栏，集中进行滦河文化专项研讨。

如果将这三项要事做好，滦河文化研究将是旌旗有色，地域生光。

好的标准是什么？一是逐步深化，二是节节攀高，三是推进地域文化与中华大文化汇流，使之成为中华大文化的一个亮点。滦河文化是地域文化，只有找出它的文化特征，才能认识它的个性，唯有个性，才是它的价值。中华大文化，正是由这些个性而组成。

我们正在努力着！

《滦河论坛》是一个纯净高质的平台。这个平台将展示滦河文化专项研究的成果。

知而获智智达高远，我们在一步步地走，一步步地攀登。今天出版第一期，是一个扎实的台阶，是五年来血汗的结晶。

这一期有多篇文章，实际是两个研究会成果的集锦。

其实，我们曾召开过三个专项研讨会。头一次是“老吹文化研讨

会”，第二次是“孤竹文化研讨会”，第三次是“滦河文化学术研讨会”。

“老吹文化研讨”是一个尝试，可以说是一个学步的阶段。这个研讨，有许多人做了准备，在会有几个书面发言。无庸讳言，这个专题的深化有待继续。

老吹文化是个大课题。过去多是故老相传，甚而是民间流行的积累。对于老吹称谓的形成年代多有异议，尤其是老吹文化的特性与形成及其周边影响与交融，没有一个明晰的界定和抽象。

以上诸象，有许多原因，我想主要是我们还不习惯或是缺乏能力去深化去探究。

可喜的是，有的学者大胆地提出了“老吹”称谓的早期形成，并且有自己的考证，虽然有些冷颇，但这是个学术问题，应该予以推崇和保护。

第二次“孤竹文化”研讨，从规模到专论显然比“老吹文化”研究深入了一大步。

孤竹文化不仅是滦河流域的课题，应是中华大文化的课题。两千多年来，历辈的方家学者都曾对其探究，其中不乏相悖之推论，纷纷纭纭直到如今。

这是个老课题，亦是一个大课题，做为孤竹故乡的学者应有独树一帜的建树，这是责无旁贷的。

中华文化的重头是儒学，谓之国学。夷齐二君是儒学之源，是孔孟诸先哲敬而效之的前贤。

这次研讨多侧面多角度地对孤竹文化进行了论述，这是滦河流域学者对故乡课题研究的重大贡献。

研讨会上，有的学者对千百年来形成的定论提出了悖议，比如对“叩马而谏”，对“采薇”，对“首阳山”，甚或对太史公的《史记》等。

对于这些，我以为不用大惊小怪，自古以来学术的争端，表示着学术的进步。大胆假设、小心求证，正是我们所提倡的。

对于文化的研究，对于历史的考证，应是尊贵的，应是珍重的，应是高远的，不应是为我所需，不应是为时尚所左右，不应是短视的。这样才能建树起为后来者所承认的学术成果。

第三次研讨是对滦河文化的全方位进击，从它的源头到它的现实

和将来,从它的外部形态到内在含蕴,从它的形成到内在个性,乃至对于现实的关照,方方面面都涉及到了。

应该说这是一个良好的开端,是优良学风的张扬,是纯正学术的深化。

各地都有各自的专题,不一一列举。各地的学者都应把目标锁定在自己熟悉和热爱的专题上,长期关注,深下工夫,写出自己的专论,这就是对滦河文化研究的贡献。

搜集、挖掘、整理是研究的第一步,第二步便是分门别类,整理专项,进行研究。不仅是知其然,而且知其所以然。第三步则是思考、条理、升华,形成振聋发聩的独到见解。给人以启迪,留后世于一学。

《滦河论坛》第一册的出版,是滦河流域学者期盼已久的事,也是滦河文化研究成果的集晶呈现。我想它是一束薪火,从这里开始,一步步传承下去。我希望“滦河文化研究”这个符号越擦越亮,这一册子的出版,至少也是一声呼唤吧!

2008年5月28日上午于柴草斋

目 录

滦河文化学术研讨

深入开展滦河文化研究 努力推进文化大市和文化名城建设

——在唐山市滦河文化学术研讨会上的讲话……………郭彦洪 (1)

滦河文化研究的几个理论问题……………王子平 (6)

滦河文化初论……………王士立 (15)

滦河文化研究的传承价值和现实意义……………李洪发 (73)

近代工业文明中的滦河文化底蕴……………康继祥 常晓梅 (80)

冀东“三枝花”的魅力及其影响……………韩 溪 (86)

从“夷齐礼让”到“关学东来”

——简说“滦河文化”在中国传统文化史上的两项贡献… 唐向荣 (92)

试谈滦河三角洲文化的历史矿脉……………董宝瑞 (97)

“老吹儿帮”的价值取向纵横谈……………墨 谣 (104)

滦河民俗文化的特点及价值……………张亚钧 (110)

试述“滦河文化研究会”的成立与发展……………安 邦 (114)

小荷初露尖尖角

——回顾唐山市滦河文化研究会成长历程……………葛 恒 (128)

孤竹文化研讨

孤竹国历史文化综述

——在“孤竹文化研讨会”上的总结发言……………王士立 (137)

解开神秘古国——孤竹之谜……………迁安市孤竹文化研究小组 (157)

孤竹国浅探……………康 群 (161)

孤竹考	董宝瑞(164)
孤竹国初探	郭继汾(167)
孤竹与朝鲜	康 群(170)
伯夷叔齐让国初探	刘建国(174)
夷齐行迹琐议	康 群(178)
夷齐“叩马而谏”辨伪	唐向荣(185)
朝鲜使臣笔下的夷齐庙	唐向荣(198)
夷齐精神的传承、历史评价和现实价值	唐向荣(207)
挖掘传承孤竹文化 促进三个文明建设	卢龙县文化体育局(216)
中国封建王朝最后一副夷齐庙楹联	唐向荣(221)
从生态角度看夷齐庙	
——由《夷齐庙古松歌》读起	唐向荣(224)
康熙、乾隆、嘉庆御制《夷齐庙诗》	唐向荣(229)
孤竹国典故	刘建国(239)

文 摘

伯夷叔齐的历史传说	卢龙县非物质文化遗产申报小组(241)
孤竹国考证	康占忠(257)
伯夷、叔齐的思想行为与儒家思想的渊源关系	宋 坤(266)
孤竹古国疆域多大	宋 坤(272)
玄水·商族图腾与孤竹渊源	冯庆茹(274)
夷齐精神与求圣之道	冯庆茹(276)
夷齐清风千秋吹拂	高立新(281)

深入开展滦河文化研究 努力推进文化大市和文化名城建设

——在唐山市滦河文化学术研讨会上的讲话

(2007年4月5日)

□郭彦洪

同志们：

这次滦河文化学术研讨会是以滦河文化研讨为切入点，推进我市历史文化研究，共谋文化大市和文化名城建设大计的会议。主要目的是为唐山文化寻根探源，为唐山形象展示特色，为唐山文化延续血脉，为唐山经济发展提供文化支撑，为唐山走向世界营造文化氛围，为和谐唐山构造文化内涵，为建设文化名城献计献策。会上，先后有六名同志发言，并有一些同志做了书面发言。大家紧紧围绕滦河文化这个主题，从不同侧面，认真进行了研讨论证，发表了很好的学术见解。观点鲜明，蕴含丰富，具有知识性、历史性和与现实结合的时代性。我们这次学术研讨会开得很好，各位专家、学者的研究成果，既有传承价值，又有现实意义。可以说是上了一堂滦河文化课，机会难得，很受教育，很受启迪。

下面，我就如何开展滦河文化研究、推进文化大市和文化名城建设，讲几点感受和意见。

一、研究滦河文化重在研究唐山文化

从会上各位的研讨发言中看到，人类社会的发展，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的发展史。中华民族的文化渊源是河流文化，有了水源，人类才能生存。人们在沿水系生存的过程中，逐渐形成文化积累，并生生不息、绵延不绝。

古老的滦河哺育了这个流域的世代先民，也铸造了璀璨的区域文化。在这片广阔神奇的土地上，勤劳智慧的各族人民自强不息、百折不挠，在改造自然的不懈奋斗中，创造了饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的灿烂文化。据考古研究发掘的众多人类活动遗址证明，这里十万多年以前就有人类生存的足迹，是华夏文明发祥地之一。

我们唐山地区地处滦河冲积平原，土质肥沃，人丁兴旺，自古以来积淀了十分厚重的历史文化底蕴。唐山的多元文化和滦河文化一脉相承，主要内容是：以生产方式存在的文化形态——农业、牧业、工商业；以生活方式存在的文化形态——饮食、特产、习俗、方言、民间工艺等；以科教形式存在的文化形态——古代书院和现代中小学的兴起和发达；以文艺形式存在的文化形态——地方诗歌、小说、戏剧、音乐、美术，以冀东“三枝花”为代表的艺术形式及以后涌现出的大批名人构成了唐山特有的地域文化。我们唐山历史悠久。商代，今迁安、滦县曾是古孤竹国的封地，伯夷、叔齐礼贤揖让成为世代学习的楷模；西汉时汉武帝北击匈奴三出右北平；东汉时曹操北攻乌桓写下了“东临碣石，以观沧海”的著名诗篇。在历史长河中，这片沃土哺育了不少历史名人，如北宋名相赵普、辽朝重臣韩德让、明代廉吏王翱、晚清著名学者史梦兰等一大批乡贤名宦，他们在我国历史发展中都做出过重大贡献。迨至近代，涌现出的评剧创始人成兆才、地理学家白眉初、现代作家张爱玲等著名文化名人，和中国共产党的创始人李大钊、抗日英雄节振国等都是唐山的光荣和自豪。发生在唐山地区的“辛亥滦州起义”、“长城抗战”、“冀东大暴动”，在我国近代史上均有重大影响。以开滦煤矿为代表的近代工业文明辐射全国，第一座现代化矿井、第一条标准轨距铁路、第一台蒸气机车、第一件机制水泥、第一件卫生陶瓷都诞生在我市，唐山被誉为近代工业的摇篮。淳朴的民俗乡风，具有浓厚地方韵色的方言俚语、民曲百戏，以及风靡全国、享誉海外的皮影、大鼓、评剧、秧歌、剪纸、驴皮雕等传统民间文艺，缤纷奇异、特色鲜明。还有以“三条驴腿”为象征的创业精神，开滦煤矿特别能战斗的精神，被称为城市之魂的“公而忘私、患难与共、百折不挠、勇往直前”的抗震精神，都是我们一直秉承的宝贵精神财富。京唐大港的建成和正在实施的曹妃甸蓝色思维，更显现出唐山人书写唐山文化的大手笔。这些色彩斑斓的唐山文化，尽管形成的时代不同，但都完整而充分地体现着滦河文

化。唐山文化与滦河文化同一渊流,又是滦河文化的荟萃和升华。从这个意义上讲,唐山市的滦河文化研究,在放眼深入研究整个滦河流域文化的同时,应该重点研究唐山文化。

二、研究滦河文化要突出服务于现实

胡锦涛同志在八次文代会、七次作代会上的讲话中指出:“人类文明进步的历史充分表明,没有先进文化的积极引领,没有人民精神的极大丰富,没有全民族创造精神的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。”就是说,当今时代文化与社会、政治、经济相互交融,谁占据了文化发展的制高点,谁就能在激烈的竞争中掌握主动权。大家都知道市委八届三次全会提出要把唐山建成“文化名城、经济强城,宜居靓城、滨海新城”的奋斗目标,文化名城的建设责无旁贷地落在了我们从事文化、教育、宣传等战线的同志们身上。所以,研究滦河文化,必须以“三个代表”重要思想和中央、省、市关于繁荣哲学和社会科学的意见为指导,荟萃吸纳,凝结升华,为弘扬民族精神、建设社会主义先进文化服务。最重要的是挖掘唐山文化底蕴,弘扬唐山人文精神,提升城市品位,提高唐山核心竞争力,具体地讲:

一是要服务于经济建设。要进一步开阔视野,拓展空间,围绕充分发挥和利用唐山的区位优势,实现唐山市国民经济和社会发展“十一五”规划,打造唐山特色经济;围绕以科学发展观统领社会经济发展全局,以曹妃甸为核心的经济隆起带的建设,在全省海洋经济社会发展进程中,起领头羊作用;围绕如何弘扬唐山人文精神,提升唐山城市形象。安排和选择研究课题。用历史的观点看现实,从现实需要找规律,在研究历史文化的同时书写现代文化,实现经济发展与历史文化相融合。

二是要服务于文化大市建设。建设文化大市,市委八届三次全会提出了建设文化名城的奋斗目标。应该说,唐山文化名城建设有着得天独厚的基础和优势,研究滦河文化就要坚持从我市的自然和人文资源出发,扬长避短,发挥优势,努力打造具有唐山地域特色的文化品牌。要进一步挖掘评剧、皮影、大鼓、唐剧等戏曲的传统文化内涵,并在艺术表现形式研究上赋予新的生机和活力。要挖掘、整理民族民间传统文化、民俗文化,培育特色文化,充分展示唐山人文资源,打造民间

文化品牌。要系统整理唐山名人名胜、革命传统和改革建设时期形成的具有时代特色的优秀品质,激励人、教育人,要着力研究唐山的自然景观资源,开发高品位的红色旅游和休闲渡假旅游产业,在推进文化大市建设中充分发挥滦河文化研究的作用。

三是要服务于和谐社会建设。党的十六届六中全会对构建社会主义和谐社会作了全面部署。社会主义和谐社会,是一个充满创新活力的社会,是各方面利益得到有效调整的社会,是人与人和睦相处、人与自然和睦发展、稳定有序的社会,是人类社会发展的崭新境界。建立这样的社会,重在坚持以人为本,用人文精神和人文关怀,推动人们道德观念和思维方式的转变,建立和谐的人际关系和合理和谐的社会秩序。研究滦河文化就是“鉴往而知今”,启发人们“温故而知新”,用过去的经验教训,启迪今人,把握今天。筑牢构建和谐社会思想基础,提升人们的道德素养,确立正确的价值取向,营造文明的社会风尚,凝聚全市力量,共创和谐理念。因此,在学术研究观念、形式和表现手法上要大胆探索,着力总结人们的大义大情、家庭亲情、人间真情,创作出更多倡导和谐理念、讴歌真善美的历史文化研究产品,借鉴人类的文明成果,倡导和谐理念,培育和谐精神,营造和谐氛围,推动全社会形成共同的理想信念和道德规范。

三、要加大滦河文化研究的扶持力度

滦河文化研究是近几年来开辟的历史文化研究领地,滦河文化研究会做了许多工作,为广大会员的研究和交流提供了很好的平台,为社会提供了不少具有较高学术价值的研究成果。下一步,各级党委宣传部门、政府文化主管部门要继续关心、支持学会工作,为他们创造良好的工作环境。各新闻媒体要进一步加大对滦河文化研究的宣传力度,采取开辟专栏、访谈、讲座等多种形式,既要注意宣传有深度的学术理论专著,又要有简明通俗的科普知识,努力扩大滦河文化研究的影响。唐山日报近日开辟了文化周刊,电视台、电台可开设讲座、访谈栏目,推动滦河文化研究和我市学会活动健康发展。滦河文化研究会要进一步加强同我市相关学会和各地学术研究组织的联系和交流,真正把滦河文化、唐山文化推向全国、推向世界。全市广大理论和实际工作者,要坚持用马克思主义的立场、观点和方法指导研究工作,弘扬理

论联系实际学风，面向改革开放和经济社会发展的实践，加强研究，多出成果，为人民服务，为党委和政府决策服务，努力创作出无愧于时代的成果，以更大的作为和建树彰显自身价值，赢得社会的尊重。

同志们，二十一世纪是知识经济的时代，是文化发展倍受关注的时代。当前，我市正处在全面建设小康社会的关键时期，市委八届三次会议提出了“建设文化名城、经济强城、宜居靓城、海滨新城”的战略目标。我衷心希望滦河文化研究再接再厉，再创佳绩，为建设文化大市和文化名城，推动我市经济社会健康发展做出更大的贡献。

(根据录音整理)

滦河文化研究的几个理论问题

□王子平

一、滦河文化内涵的深层解析

对于什么是滦河文化,2005年我和王书云教授合作撰写的《简论滦河文化》^①一文中曾经试图给予定义。目的无非是引起讨论,以期滦河文化研究的这一基本理论问题的深化。

我们的定义是这样的:“滦河文化是指滦河流域的人们在社会历史进程中所创造的物质和精神财富的总和。”这个定义揭示并概括了滦河的范围和内涵,其意义当有三个方面:首先,明确了滦河文化的地理范围。它是发源、存在和流布于滦河流域的一种文化现象。而滦河流域包括了承德、张家口、锡林郭勒盟、赤峰、朝阳、秦皇岛和唐山七个地区的25个县(区、旗),流域面积达44945平方公里。这是一个超行政区划的概念,从而也就和人们经常讲到的诸如唐山文化等区域文化区别了开来。以区域计,滦河文化包括唐山文化,而唐山文化却不能取代滦河文化。其次,明确了滦河文化是在社会历史演变过程中形成和积累起来的文化积淀,是一种历史性的存在,而并非仅仅指当今存在于唐山地区的文化现象,它有着渊源深厚的文积存和丰富的文化底蕴。最后,指明了滦河文化所包容的内容。作为区域文化,滦河文化包容了这个地区内的一切文化现象。我们归纳为四个方面:以生产方式存在的文化形态,包括农业文明、游牧文明和工商业文明。这是财富创造过程中的文化现象;以生活方式存在的文化形态,包括饮食、特产、习俗、方言、民间工艺等。这些文化形态反映着区域内日常生活消费领域的文化积存;以科教形式存在的文化形态,如生产技术、科学发明、医学医术古今教育等。科学教育是文化的创造和传承,是直接意义上的文

化形态；以文艺形式存在的文化形态，有地方的诗歌、小说、戏剧、音乐、美术，著名的冀东“艺术三枝花”——评剧、皮影和乐亭大鼓等。毫无疑问，这些是更直接意义上的文化积存。在横断面上，这里定义的文化包括了通常人们认为的物质文化、制度文化和精神文化三个层面，而且在指认的范围上，没有仅仅将所谓精神财富看作文化的全部，而是将人的生产、生活、科学以及文学艺术等物质的和精神的财富都包括了进来。这也就是所谓“大文化”。

我们认为这样的定义应当说是周全的，大体可以了解文化是什么，由哪些内容所构成。但是，这也只是在表层意义讲的，还需要深入更深层次，进一步阐明这种文化形态之内所包容的文化精髓究竟是什么？文化与它所赖以存在的形态之间究竟有什么区别？比如：农业生产与农耕文化所指的是否就是一件事呢？茶文化和茶有没有区别？如果有，区别在哪里？评剧、皮影和乐亭大鼓“艺术三枝花”是否就是指的这三种艺术形式本身呢？孤竹文化研究与孤竹国历史研究毫无疑问地存在着联系甚至重叠，但其间的区别又是什么？燕赵文化研究和燕赵历史研究有同样的问题存在。目前我们看到的许多区域文化研究论文或著作，常常让人产生某种模糊感觉。这表明，客观存在着的那些物质产品、精神成果，包括文学艺术作品在内，和由这些成果和作品所涵容的文化不能直接地等同起来，两者应当有所区别，那么，区别在什么地方呢？

在我想来，文化作为一种精神存在，它是依托在一定的物质上的，离开了相应物质，不会有文化的存在。这就使得我们研究文化不仅不能脱离相应物质，而且必须从客观存在的事物开始进行研究。区域文化涵盖的所有内容都是人通过劳动创造出来的存在，并且为人所使用和享受。只有人才是文化的真正灵魂与核心。离开了人，没有文化的存在。所有物质的和精神的财富，如果以人为中心研究文化现象，那就必须透过客观物质的表象，探求其深层所涵容人的需要、能力和情感等主观性质的内容。离开了人和他的主观意愿就没有文化的存在，也不会有真正意义上的文化研究。如此说来，区域文化应当是一个层次结构。

这可以以大家熟悉的茶文化为例来说明。茶是人的基本生活用品，是“开门七件事”中的第七件。从文化研究角度看，茶文化的三个层次大体如下。第一个层次是茶。茶是农作物，是人通过劳动生产出来的

一种物质产品。作为物质产品，它由植物学、食物学、营养学等自然科学进行研究。对于茶文化而言，它是一种寄托物，一种基础。它寄托着人的欲望和要求，因而是文化意义上的存在，但本身不能在整体上直接等同于茶文化。第二个层次是饮茶。饮茶是人的一种消费行为，而这种行为的实现需要相应的条件和环境。茶叶之外，还包括水、茶具、泡制茶水的过程和程序以及饮用品尝茶的环境。茶文化中对于水的要求十分严格，有着种种讲究，一般人很难企及。茶具和茶叶一样也属于人所制造的物质产品，它本身又有着品质、功能等方面的等级差别，是茶文化的重要组成部分，泡制茶水的过程和程序属于一种体制、制度、方式等方面的内容。作为一种活动，它有简单和繁杂、随意和严格、草率和精细等方面的差别。同样构成了茶文化的重要内容。在这个意义上从泡茶到饮茶的行为过程所涵容的文化内涵，明显地高于茶叶本身。第三个层次是茶道。人在饮用和品尝茶的过程中所体味到的情趣和享受，并在此基础上形成了由环境、用具、程序、仪式、心情等主客观因素构成的茶道。茶是饮料，基本功能是满足人解除干渴的需要，但人们在长期饮用茶叶的历史过程中，尤其是在文化层次比较高的人那里，茶的这一基本功能日益淡化，而满足人的精神、心理需要的功能日益强化，成为一种遣兴抒志的精神消费品。妙玉说饮茶“一杯为品，二杯为解渴的蠢物，三杯就是饮驴了”，除开鄙视所谓“俗人”的意思之外，说的正是这种情形。古代文人是这方面的代表，并将品茶推到了极至，将饮茶、品茶规定为一种情趣，一种艺术，更是一种心灵的慰藉和陶冶。这才是茶文化的充分体现。唐代诗人中与白居易齐名的元稹，就写过一首以品茶为主题形式奇特的诗。诗中几乎涵盖了茶文化的全部信息。不妨将诗抄写在下面：

茶。

香叶，嫩芽。

慕诗客，爱僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铤煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。

洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。

第一行的“茶”字是题目，而后的六句刚好分为三个层次。2—3行讲茶这种物质本身的特征，香、嫩、慕、爱，四字中已经包含了文化信

息;4—5句讲制茶、泡茶的用具、方法和过程等与茶相关的知识。这同样是茶文化的范围;6—7句是全诗的精髓,所涵容的信息是茶文化的最高表现。“陪明月”“对朝霞”“洗尽古今”“醉后岂堪夸”,更是体现了一种人文境界,一种精神状态,一种生活情景和态度。饮茶者已经完全融化于茶造成的美妙境界之中。

可见,现实社会生活中,在基础的、初始的层次上,文化的内涵与人工制造的器物紧密地结合在一起,而在发展了的形态上,两者又是可以并在实际上存在着区别和分离。因而对于区域文化各种形态的研究,也就可以区分为三个层次。首先,从客观存在着的器物、事件和人物出发,研究其所涵容的文化内容。这是基础性的研究。目的有二:一是弄清事实本身,使之准确、完整、系统和全面,为深入研究奠定良好基础。二是探求其涵容的文化意味。其次,考察、研究与上述对象密切联系的环境因素和构成要素。这里就已经开始离开器物等本身,着眼于其存在和发展的客观环境和条件。在做出科学概括和阐释后,其意义自见。再次,在上述研究的基础上,着重考察人的观念、意识、要求等主观要素。这是文化的最高、最后的表现。这里的第一个层次是物,第三个层次是人,而第二个层次则介于两者之间。三个层次都含有文化因素,但却是逐层增加着文化内涵。到了第三个层次,研究对象本身已经就是文化存在,但依然有物的因素作依托。这样以来,我们的研究就是在客观存在基础上,真正将文化从“物”中分离出来,构成高层次的文化体系。

二、滦河文化是在历史文化基础上发展起来的现实文化

滦河文化作为一种区域文化,同其他许多区域文化一样,首先是一种历史文化。它是在长期发展中积累、积淀起来的。它的基本内涵、精神内核、表现形态等,都反映着那个特定历史时期人民群众的生存条件、生存环境、生存方式以及生存欲望和生存能力等客观和主观等方面的状况与要求。正是这一情况的存在,就使得不同区域文化之间在源头上,在形成之初,就显示出不同个性以及内涵、风格等方面的区别。环顾国内,除开极少数新兴工矿城市如三门峡市、大庆市、克拉玛依市等城市文化之外,众多的区域文化,大到黄河文化,长江文化,小到我们的滦河文化,都是一种历史文化。它们之可贵,之为人所看重,

一个重要原因就是他们的深厚历史积淀或底蕴。区域文化作为一种社会历史现象,它的存在是一个过程,有兴起,有发展,也有衰落或者转换。没有长久不变的永恒存在的区域文化。南美洲墨西哥的玛亚文化,中东两河文化等,不就衰落乃至灭亡了吗?孤竹文化在今天也难以寻觅踪迹了。当然这是在存在形态意义上讲的,如果就其观念等精神层面而言,其影响或许依然存在着。这意味着区域文化有它自身存在、运行和演变规律,发展起来之后,可能面临的命运会有两个:一是持续存在并得到发展,从而形成新的、有生命力的现实文化。让我们这些炎黄子孙感到幸运的是,我们祖先遗留给我们的作为世界四大文化体系的华夏文化,就是这样的生命力顽强、并且依然存在并发挥着巨大历史作用的文化,成为当今世界上日益兴盛、强大的现实文化之一。

滦河文化是历史文化,同时也是在历史文化基础上兴盛起来的现实文化,是历史文化和现实文化的密切结合体。它在当今滦河区域人民生产、消费和文化艺术创造过程中得到发展,迄今依然拥有强大生命力,发挥着作用,并且在发展着。这也正是滦河文化区别于许多区域文化的基本特征。这样讲的根由主要有以下几个方面:

第一,它有着依然充满生命力的运动着的源头。文化在一定意义上,犹如河流一样,只有活的源头,才会有源源不断的流淌。“问渠那得清如许,为有源头活水来”。历史上滦河文化有三个源头,一是上游的游牧文明,一是滦河三角洲地区的农耕文明,一是兴起于唐山的现代工业文明。随着现代化建设的发展,工业化的实现,滦河文化的这个源头比较历史上任何时期都更加充沛和强大。曹妃甸工业区的建设会将这个源头推到新的高峰,并且成为滦河文化源头中最具活力,最为强大的力量的推动力。至于农耕文明,随着现代农业建设的发展,新农村的展现,对于滦河文化而言,依然会保持着它的强大活力,当然其地位会发生相应变化。而游牧文明作为滦河文化源头来说,由于其在产业中地位的下降,作用还将有所减弱。

第二,滦河文化依然引导着滦河流域特别是唐山地区人民的生活,还在为现实生活服务。正因为如此,才会有诸如孙中山领导的民主革命时期发生在滦县的“滦州起义”;上世纪50年代前期遵化县西铺村“三条驴腿”穷棒子精神;60—70年代遵化县沙石峪的“万里千担一亩田”的沙石峪精神。无产阶级革命家李大钊为民族大业英勇献身的

精神,民族英雄节振国勇武刚强的抗日精神、滦县民女杨三姐疾恶如仇的刚烈斗志等,都充分体现出滦河文化区域人民求生存、求变革、求发展的刚健自强的精神气概。特别是30年前唐山抗震精神的形成和传布,是滦河文化精神的集中体现和发扬。正是这种强大精神力量支撑着唐山人民抗拒灾害,战胜灾害,重建家园。与命运抗争,是唐山抗震精神的精髓,这正是滦河文化的刚健自强内核在重大灾难中的充分显现。

第三,滦河文化拥有与时俱进的品格,能够在吸收周边地区先进温暖化的基础上,发扬自身优势和特点,寻找到适合于自身发展的新形式,新路径。一个区域文化必定生长、发育在周边区域文化环境中,这就产生了与周边文化的相互包容和融合的关系。作为历史文化,滦河文化周边接壤的区域文化,西南部是燕赵文化,这是滦河文化最古老也最大的依托;北部则是内蒙古草原的游牧文化;东北部是关东文化或辽河文化。历经元朝、明朝和清朝700年的发展,北京成为北中国乃至全中国政治经济中心,形成于两千年前的燕文化逐渐式微,以北京为首的京都文化兴起。唐山成为京畿之地,接受着京都文化的强大辐射影响。再就是19世纪地处滦河西南端的天津作为工商大都市的兴起。这就使得滦河文化的周边关系发生了巨大变化,新的文化邻居的兴起,为滦河文化提供了新的文化源头和依凭。目前看,滦河文化主要面临着三大文化区域,即京都文化,清东陵所在的遵化市成为接受京都文化影响的典型代表地区。津沽文化,作为唐山市建市缘起的开滦煤矿总管理处就设在天津市内,相互影响可见一斑;关东文化指东北地区的区域文化。东北地区则是我国重工业基地。国家振兴东北工业的谋划已经付诸实践,关东文化的复兴指日可待。兼容并蓄是滦河文化的基本特征之一,迄今拥有这一品格。这样,与时俱进也就获得了源头上的保证。值得指出的是,三者之间的滦河文化既有被消融的威胁,也有难得的机遇。相信滦河文化定能从三者当中吸取营养,取得自身更大发展。

对于滦河文化未来发展的信心,还建立在它已经拥有了可以凭借、依靠的龙头——唐山市。随着经济的强劲发展,唐山市必将建设成文化强市,为滦河文化的大发展奠定深厚和宽广的基础。

三、滦河文化的现实价值在于重建唐山人的精神世界