中国画收藏

2014 纸上展厅 · 卷一

曹兴武 / 主编

CHINESE PAINTING COLLECTION

2014 EXHIBITION ON PAPER (Volume I)

河北美术出版社

中国画收藏

2014 纸上展厅 · 卷一

曹兴武 / 主编

CHINESE PAINTING COLLECTION

2014 EXHIBITION ON PAPER (Volume Ⅰ)

河北美术出版社

目录

（以年龄为序）

冯向杰 4
金刚山 144
陈有德 14
朱荣耀 154
许澄宇 24
于泽海 164
曹小钦 34
卢禹舜 174
董振涛 44
王巨亭 184
张建阳 54
徐新平 194
田培学 64
巩崇君 204
杨永家 74
于文江 214
李玉民 84
陈恺 224
石林 94
董振智 234
张兆明 104
仇顺廷 244
陈斌 114
安奇 254
卢津艺 124
孔宪江 264
孟微冬 134

艺术简历

冯向杰 ‖ FENG XIANGJIE

字号桑泉道人，山西临猗人。先后毕业于西安美院附中、山西大学艺术系。学生时期，作品《拣颗》即入选《中华人民共和国建国十周年全国美术作品展西北展区》。

大学毕业后入伍。

现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国水彩画协会会员、中国体育美术促进会常务理事、中国画院艺术评定委员会委员、中国艺术家生态文化工作委员会委员、中央国家机关美协理事。

照写的生人淡散

——读冯向杰先生的古装人物画新作

文 / 金刚山

绘画，在当今如何让它“清静”一些，远离金钱和市场的纷扰，少点世俗功利的负荷。还绘画本真的一面，应该是画坛时下要务。

画家，为功利所惑，忘记了艺术家应有的社会良知和品格，绘画艺术将沦为功利、金钱的置换品，这是绘画艺术的悲哀。

古人讲人品、画品，作画先做人。做什么样的人，古人是有标准的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。对士人，即知识分子，除此之外尚有“高尚其道，不事王侯”。用现在的说法就是：要有高尚的职业道德，不为权贵所俘。做人的气节、情操、品行，直接影响着艺术家作品的艺术品位和社会效果。古人云：“作画如做人，亦恶带俗貌。”即人格的优劣会反映到作品的面貌上。

新近读到向杰先生的一批古装人物画新作，引发了我对“做人作画，人品画品”这个老僧常弹旧话题的再思考。

向杰先生，年轻时度过一段军旅生涯，年富力强时醉心于张扬生命，礼赞青春的体育速写和体育绘画创作（集画家二十年体育绘画作品《生命之舞——冯向杰体育绘画》已由江西美术出版社出版）。花甲之后，又满怀激情，用十年的时光，“寻梦黄土地”，创作了反映黄土高原底层平民的现实生存状态的艺术作品。圆了少年时初入艺坛，画家乡之梦。

岁月和艺术创作实践，几十年的砺练，晓知生命的价值和人生的艰辛。在人生的阅历和艺术探寻上，他已勘透凡俗，洗尽铅华“事到知足心常惬，人若无求品质高”的人生境界，艺术创作也进入散淡随欲的自由天地。

他的古装人物画新作，取材于历史和古典词曲，借史抒写画家晚年散淡本真的人生情怀和艺术追求。从《白云青山下》《执杆烟波里》《会作山中相，不问人间事》画作中对看破尘俗士隐者的描绘。《瘦马驮诗》《凄冷寒窗》《愁在夕阳中》对世俗冷暖，人生无奈淡然处之的形象刻画，以及《酒中忘忧》《和酒梅花雪半天》中对淡泊功利，随性人生的赋彩……。这些来自世俗的苦乐辛酸，在画家笔下，都化为散淡无欲的诙谐。作品《离骚千古韵》《绝世一曲——为嵇康造像》《生当作人杰》对诗人、名士的气节、情操的赞誉，亦是画家追慕前贤的做人境界写照。

作为一位艺术见地不凡，艺术修养和实践经验丰绰的老画家，他的绘画语言，笔墨和造型图式，已到无方圆而自成方圆的境界。繁华落尽，自见真纯。平和淡雅自由的画风，是画家心境、情怀的自然流露。

（金刚山，全国金融美协主中国金融文学艺术联合会付主席、著名花鸟画家。）

和酒梅花雪半天

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

离骚千古韵

商女琵琶断肠声

凄冷寒窗酒空壶

绝世一曲

对花寻知音

酒中解忧花中销魂

白云处青山下

置酒待郎归

执杆烟波里

愁在夕阳中

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

生当作人杰

一曲新词

瘦马驮诗

会做山中相

艺术简历

陈有德 ‖ CHEN YOUDE

安徽和县人，毕业于安徽师范大学艺术系，现任安徽省美协理事，合肥市美协名誉主席。其作品多次入选省、国家及国外展览，部分作品出版发表及被相关机构收藏。自嘲：别人说我是不懂政治当了县长，不懂医当了院长，退休后才务正业。

安吉印象

巢湖印像

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com