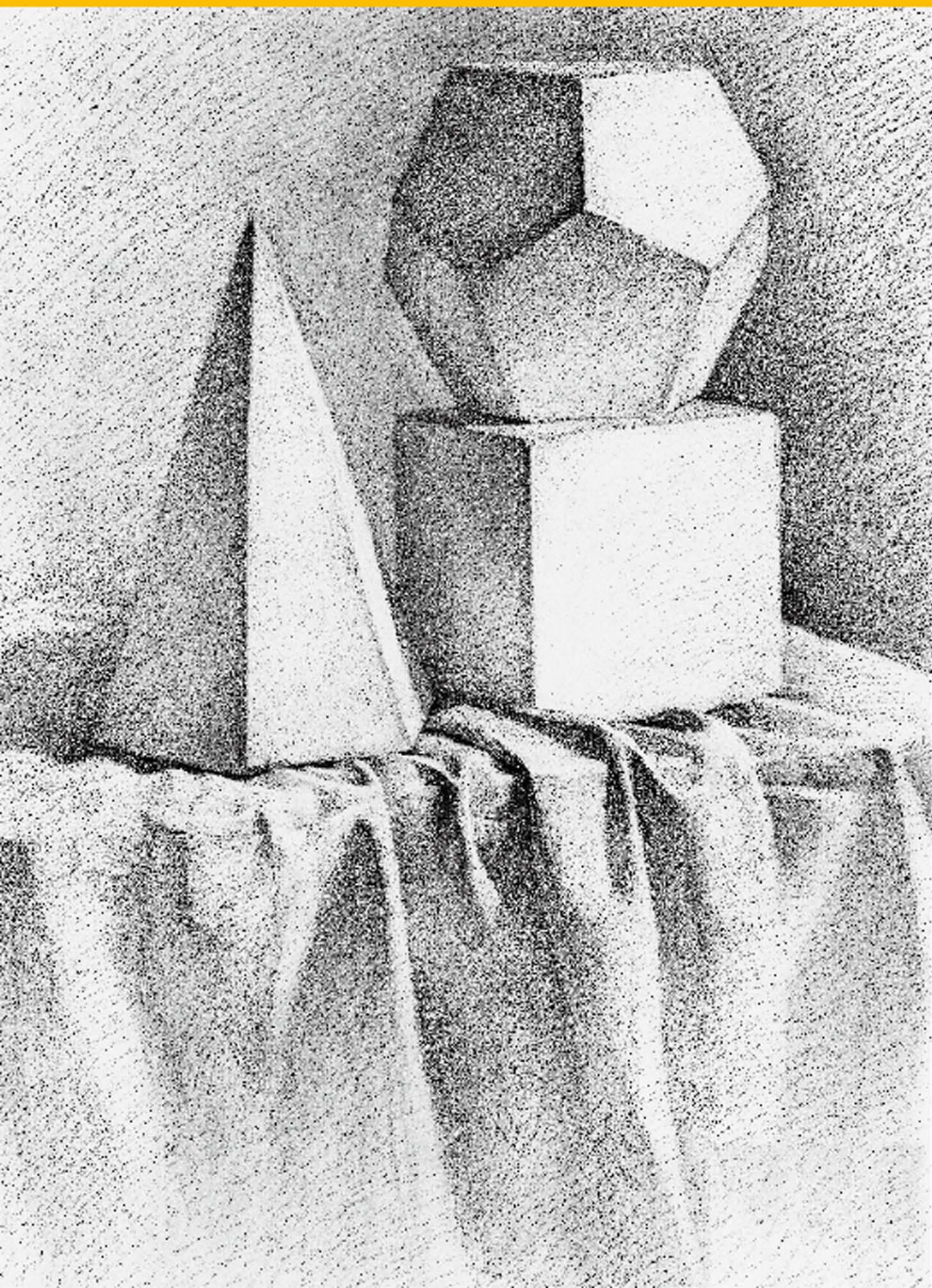




青藤素描基础教程

QINGTENG SUMIAO JICHU JIAOCHENG



几何形体

- 改好一张画比重画一张进步大
- 画得好不好，要看心静的程度
- 素描是心灵的净化
- 学素描，为什么要从几何形体开始

河南省青藤书画艺术中心 编著

河南美术出版社



青藤素描基础教程

QINGTENG SUMIAO JICHU JIAOCHENG

几何形体

河南省青藤书画艺术中心 编著



河南美术出版社



青藤人合影

河南省青藤书画艺术中心是一所专业的美术、书法教育培训机构。

2010年1月策划、出版《新表现儿童画系列丛书》6本，包括《快乐油画棒》《基础线描》《装饰线描》《静物写生》《风景写生》《七彩水粉》。

2011年1月策划、出版《新表现儿童国画系列丛书》3本，包括《蔬菜瓜果》《花鸟折枝》《鱼虾虫蝶》。

2012年3月策划、出版《青藤少儿美术教程系列丛书》5本，包括《趣味油画棒》《创意彩铅》《炫彩水粉》《梦幻装饰》《唯美卡通》。

2013年12月策划、出版《青藤素描基础教程系列丛书》2本，包括《几何形体》《静物》。

图书在版编目（CIP）数据

青藤素描基础教程·几何形体 / 河南省青藤书画艺术中心编著. — 郑州：河南美术出版社，2013.12（2014.8）
ISBN 978-7-5401-2761-9

青... 河... 素描技法 - 教材 J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283937号

青藤素描基础教程·几何形体

编 著：河南省青藤书画艺术中心
责任编辑：李丰原
责任校对：敖敬华
装帧设计：李丰原 葛文璐
摄 影：任玉才
出版发行：河南美术出版社
地址：郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：（0371）65727637

设计制作：河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/12
印 张：5
版 次：2013年12月第1版
印 次：2014年8月第2次印刷
书 号：ISBN 978-7-5401-2761-9
定 价：18.00元

学素描的孩子，什么年龄开始学？先学什么再学什么？作为家长，这也许是您最想知道的问题，同样，这也是令许多从事基础美术教育的工作者一直深感困惑的问题。根据我们多年教学经验，认为孩子在12岁左右开始学习素描较为合适。

为什么12岁的孩子适合学习素描呢？

12岁以前的儿童还没有进入初级写实期，他们的想象力强而写实性差，对于比例、透视、强弱等写实性素描训练的东西不易接受。所以，许多儿童美术教育专家和心理学专家也认为，12岁以前儿童不宜学素描。

素描，从字面上解释是“朴素的描写”的意思，指用单色或简单的颜色工具，如铅笔、木炭条、炭精条、钢笔甚至毛笔等，描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等基本造型要素的绘画方法。

素描是造型艺术（包括绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等）训练的重要课程。

素描训练的主要途径是写生，就是直接以实物为对象进行描绘的作画方法。写生是初学者及画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一，通过对静物、风景、人物的写生，提高作者对物象的认识能力和表现能力。初学者一般从石膏几何形体开始入门。

为什么学习素描要先从几何形体开始练习呢？

这是因为学习素描应循序渐进，由浅入深，分期、分步地解决问题。初学者没有形体的意识，而几何形体对初学者而言十分直观，形体结构也是非常简单的几个面，比较容易理解和观察。

世界上各种各样复杂的形体均可以看作是由各种几何形体构成的，几何形体是构成一切形体的基本形。所以画好几何形体在学习素描过程中起着重要的作用。

几何形体为单色，这样比较容易观察它们的光影变化，可以轻松地联系到我们今后学习的每一个环节。

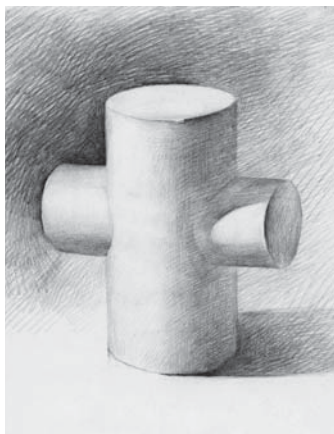
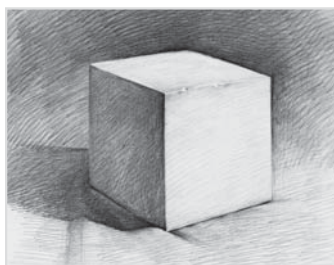
我们画室成立至今，已连续出版图书16种，并在全中国引起了较大反响，在此我要感谢河南省青藤书画艺术中心全体员工的辛勤付出，感谢河南美术出版社各位同仁的支持，感谢金鼎公司团队的精心制作，感谢各位家长和同学的理解与信任。

《青藤素描基础教程》是我们近年来在教学中摸索、探究的一点积累，一家之言，难免有偏颇不当之处，诚望广大读者给予批评指正。希望这套书能让各位同学有所进步，也祝愿同学们早日实现自己的梦想。

李丰原

2013年12月10日于郑州

青藤人素描语录.....	1
素描基础知识.....	2
■ 正方体.....	6
■ 球 体.....	8
■ 圆柱体.....	10
■ 六棱柱.....	12
■ 六棱锥.....	14
■ 正五面体.....	16
■ 长方体交叉.....	18
■ 方锥长方体.....	20
■ 圆柱与圆柱交叉.....	22
■ 圆柱圆锥交叉.....	24
■ 十字六棱柱.....	26
■ 组合1	28
■ 组合2	30
■ 组合3	32
■ 组合4	34
■ 组合5	36
■ 组合6	38
■ 组合7	40
■ 组合8	42
■ 组合9	44
■ 组合10	46
■ 组合11	48
■ 组合12	50
习作选登.....	52





NO 1 青藤人素描语录

► 素描，是心灵的净化，画得好不好，要看心静的程度。

素描，就是画明暗，或者说是白纸上画黑线条，若是没有变化，那便是把一张白纸涂成黑色而已。

素描，就是用一组组线条，表现出明暗、虚实、远近、质感等。

素描，就是锻炼眼、手、脑的协调能力，怎样观察，如何比较，理解之后，表现出来。

素描，就是适当地、不断地处理局部和整体的关系。

素描，就是找好主次、虚实关系，有些画近看好像乱七八糟，放远一看什么都出来了，因为它们的关系到位了。

素描，就是比较，大小的比较、宽窄的比较、高低的比较、长短的比较、粗细的比较、虚实的比较、轻重的比较……

素描，也是藏线，在起稿过程中所画的辅助线、结构线，画到最后都要将所有的线擦掉，或者是融进画面中，也可以说是隐藏起来。

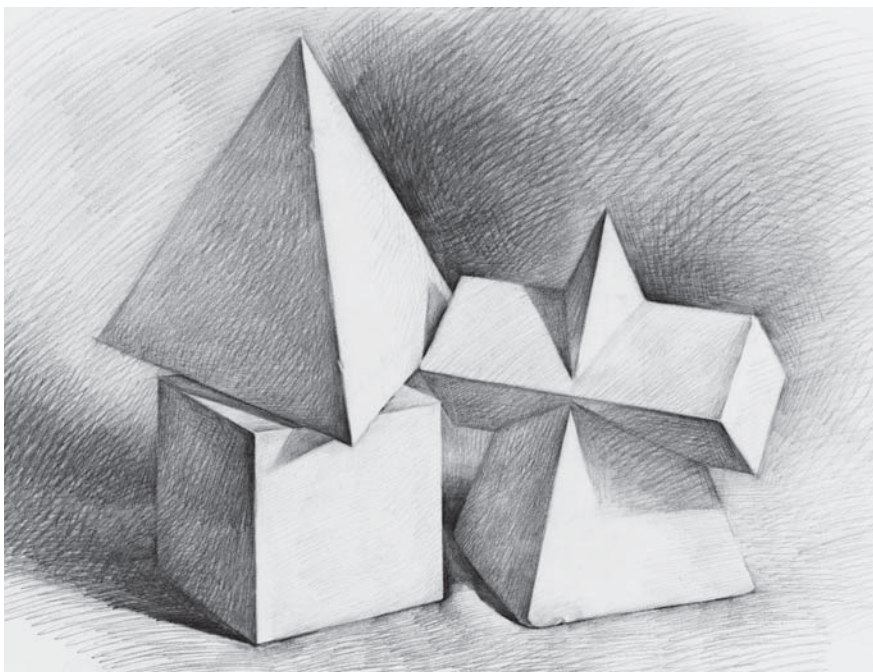


图1

► 初学素描，先是肌肉训练，因为是从学拿铅笔、打线条、拿画板等这些基础学起。

初学素描，认真临摹一幅素描作品，可以读出作者的心境和气息。

初学素描，改好一张画，远比重画一张要进步大。

作画过程中，如果在画面中找不到重点，有可能在生活中也会主次不分。

作画过程中，在没有经过仔细观察，还不理解时就动手画，或者说，看见什么画什么，那就是在瞎画呀！

作画过程中，一定要将形体起准确，然后再上明暗，最后把握线条的表现，建议先临摹。

► 老师经常说“画面要统一”。什么是统一？统一就是目标明确，顾全大局。这就像抗日战争时期，全民动员，一致对外，方可取胜。所以，我们要学着做到统一，不可因小失大。（如图1）

老师还经常说“画面太灰、太花、太重”，如果你出现了这样的情况，那么，先从你的心理特征和性格分析一下。

画面经常灰：不够实际、幻想太多、容易情绪化，意志薄弱、优柔寡断，缺乏面对现实的勇气和自信。（如图2）

克服办法：分清画面主次关系，锁定目标，大胆尝试加重明暗。

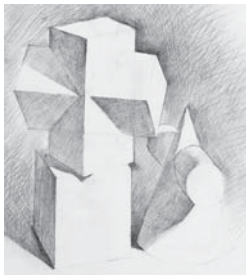


图2 画面较灰



图3 画面较重

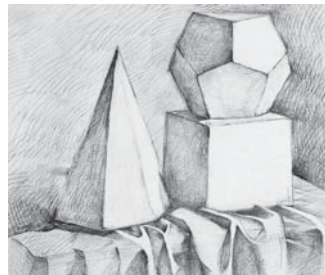


图4 画面较花

画面经常重：追求完美，心思细密，感情内敛；不懂也不问，爱面子，不善言谈，喜欢一个人默默行事；经常会有惊人的毅力，但会因为方法不对而事倍功半。（如图3）

克服办法：有不懂的一定要问老师、问同学，多与同学交流，多临摹优秀作品。

画面经常花：精力旺盛、热情活泼，对新鲜事物充满了强烈的好奇心；喜欢一门心思钻到底，经常丢三落四，不喜欢落在别人的后面；面对竞争压力时，战斗力十足，是行动派的人物。（如图4）

克服办法：画面花的原因是喜欢进行局部刻画，从而忘记了整体，需经常把画板放远观察并与实物进行对比。

► 我们在教学过程中观察到，学生出现最多的问题就是常常重于局部，所以素描最重要的是把握整体，这不单是在绘画上，同时也是做任何事情时要注意的简单道理。

当然看似简单的道理需要很长时间的练习才能明白。

我们在临摹一些作品时，不要去追求那些华而不实的东西。很多学生在书店挑选素描范本大多注重的是画面的效果，刻意去模仿那些华丽的线条和表现手法。而对于初学者，这恰恰是最误人子弟的。所以，绘画的过程永远是以整体为主。

► 值得一提的是，很多人说美术好考，走了捷径！而我说，你太小看学美术的孩子了。学美术的孩子都有超强的意志力。因为在美术教育中，学生从不理解到能够整体掌握物体的形态，准确地判断物体的大小比例，准确地处理好明暗关系和空间关系等，这些都离不开一系列心理因素的参与。在诸多心理因素中，意志这一非智力因素，发挥着极其重要的作用。

学美术的人付出的是一般人几倍的努力，甚至几倍的学费！他们要画好一幅作品，一坐就是几个小时；他们常在别人熟睡时奋斗，不论寒冬酷暑，依然拿着画板，握着画笔，因为他们有一份属于自己的坚持。



素描基础知识

NO.2 画素描常用的工具

素描常用工具有：铅笔、夹子、橡皮、接笔器（如图9）、小刀、纸巾、画纸、画板、画架等（如图5、6）。

1. 铅笔：铅笔杆上有型号标记，有B类和H类，HB是中性的。“H”表示硬度，H前数字越大，铅笔越硬，排线越细致、浅显；“B”表示软度，B前数字越大，铅笔越软，排线越粗犷、色重（如图7）。最开始学习素描可用2H、HB、B、2B四种类型。

2. 夹子：夹到画纸的最边缘，尽量减少占用画面的位置，因为它会影响你的视线（如图8）。

3. 橡皮：有硬橡皮和橡皮泥两大类，除了可以改错，还可以粘、画、削（如图10~13）。刚开始学习素描，要多观察，下笔要肯定，尽量少用橡皮。

4. 纸巾：生活中常用的卫生纸，可以擦、揉，软一点的更好，能够使画面效果更加细腻（如图14、15）。

5. 小刀：削铅笔时，将左手食指垫在铅笔下面，拇指与中指固定铅笔，右手距离刀片要近，拿笔才稳。切忌用左手拇指推刀，会出现“啃笔”现象（如图16）。削铅笔长短要适中（图17），太长易断（如图18），太短则会不停地削铅笔。

6. 画纸：一般素描纸，初学，不易太贵，用4开6元一包的，能画就行。素描纸一般分为8开、4开、对开等，刚开始学习素描可使用8开的。

7. 画板：画夹或木质画板均可。



图5 常用工具①



图6 常用工具②



图7 2H、HB、B、2B、3B、4B



图8 夹子的位置



图9 接笔器



图10 用橡皮粘



图11 粘后的橡皮



图12 用橡皮擦细节



图13 削尖的橡皮



图14 纸巾揉擦



图15 擦后的纸巾

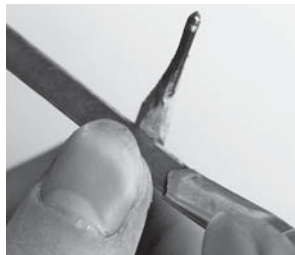


图16 啃笔



图17 长短适中



图18 因长而断

NO.3 执笔姿势

跟平常写字的握笔不太一样，分横握与竖握。优点是比较适合快速地作画，并且能够保持平衡。一般用在起草稿和铺整体色调时。缺点是不容易深入地刻画图像。

1. 画短线条的姿势：用小拇指做支撑点，以拇指和食指的关节为圆心，大拇指和食指关节用力。（如图19、20）

2. 画长线条的姿势：一般用右手大拇指和食指夹住铅笔，拇指指甲盖朝上，用小拇指做支撑点，手指绷紧，以手腕为圆心。（如图21）

3. 画更长线条的姿势：用大拇指和食指夹住铅笔，但不用支撑点，以肘为圆心，手臂绷直来回用力。（如图22）

4. 画再长的线条：以肩为圆心，手和手臂全部绷紧。



图19 画短线姿态①



图20 画短线姿态②



图21 画长线姿态



图22 画长线条执笔姿势

NO.4 什么样的线条才是好的呢

刚学画素描时，打的线条可能很乱，看起来也不协调，而且线条常常会一头深一头浅，很难看！要不就是有的长的有的短，又或者是线条与线条之间的距离有的宽有的窄！线条画多了看起来又像摸出来的调子，没有层次感……（如图24、25、26）

好的线条打出来要肯定而有力，两头细中间粗（如图23），熟练之后，自己想怎么画就怎么画，甚至为了达到某种效果，根本不在乎线条怎么打。



图24 镰刀线



图25 钉子线



图26 毛虫线

NO.5 如何练习长线条

在画纸上确定数十个远近不同的点，然后用画长线条的握笔姿势把这些点用长线条连接起来。注意不要来回描，线条要肯定有力，线条打不直不要用橡皮擦，再重新打一次。两点之间的线条要出头。（如图27）



图23 较好的线条



图27 练长线的方法

NO.6 作画姿势、如何拿画板

正确的写生姿势，有助于整体观察和表现方法的运用。

画板放在画架上最好，如果没有画架，放在大腿上也可以。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。画板与画者视线应成90度。（如图28~30）

在素描起草和练习过程中，一定要保持画板与身体的距离和角度，使画面全部处于我们的视线之内，以便更好地观察和把握画面各个部分的关系。

进行局部处理时，才可以将画板拉近，对局部作细致的描绘。在检查作品的时候，也可以将画板放到远处或对象前，直接进行对比观察，这样可以使画面的问题容易被发现。（如图31）



图28 低板凳姿势



图29 高凳子姿势



图30 站姿



图31 局部刻画

NO.7 透视基本知识

我们知道在平面几何里，平行线是永远也不能交叉的，但是在透视几何物体中，有很多平行线却是要相交的，并且还有规律可寻，这就是透视，也是我们常说的近大远小、近长远短、近宽远窄、近实远虚……（如图32）

视线：眼睛与看到的物体之间的连接线（如图33）。

视点：就是你的眼睛（如图34）。

视平线：通过视点并且平行于水平线的一条线（如图35）。

灭点：两条平行线在透视画面里最终的消失点就叫灭点，也叫消失点、余点。在左边消失的，称左余点；在右边消失的，称右余点（如图36）。

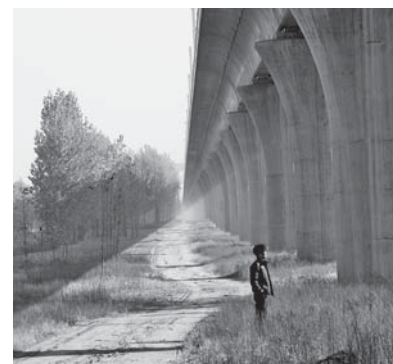


图32 透视实景图例



图33 视线



图34 请指出视点在哪里？



图35 请指出视平线在哪里？

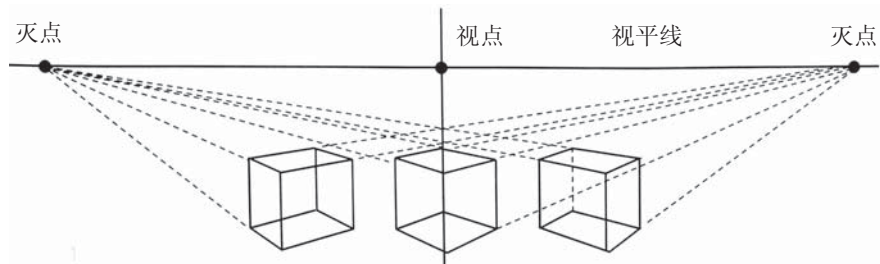


图36 透视平面图

透视一般分为：焦点透视、散点透视。

传统的中国画就是使用了散点透视的方法(如图37)。

西方绘画则使用焦点透视。焦点透视分平行透视、成角透视、三点透视。

1. 平行透视：平行透视也叫一点透视，即物体向视平线上某一点消失(如图39)。

2. 成角透视：成角透视也叫两点透视，即物体向视平线上某两点消失(如图40)。

3. 三点透视：物体其中两面向视平线上某两点消失，另一面在天点或地点消失(如图41)。



图37 明代 沈周 《青园图》

达·芬奇创作的《最后的晚餐》(如图38)，是典型的平行透视。任何形状的物体，只要有一面与画面成平行的方向，我们就可以定义它为平行透视。例如：建筑物、桌椅家具、汽车轮船，都可以归纳在一个或数个立方体中，无论这个物体有多复杂。这种透视技法的特点是：与平面平行的这个面，形状在透视中只有近大远小的比例变化。



图38 意大利 达·芬奇《最后的晚餐》

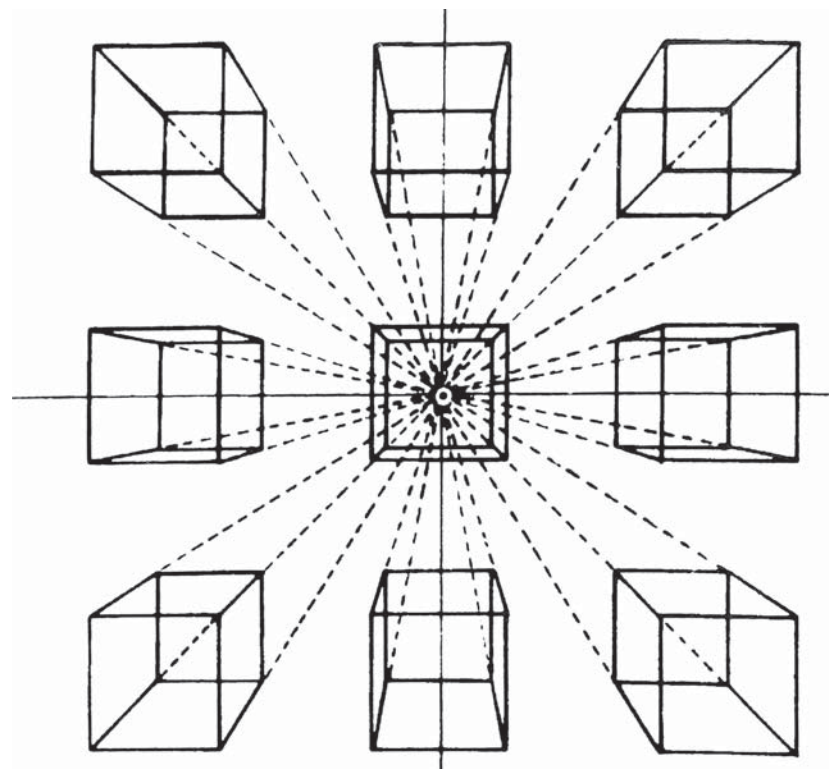


图39 一点透视图

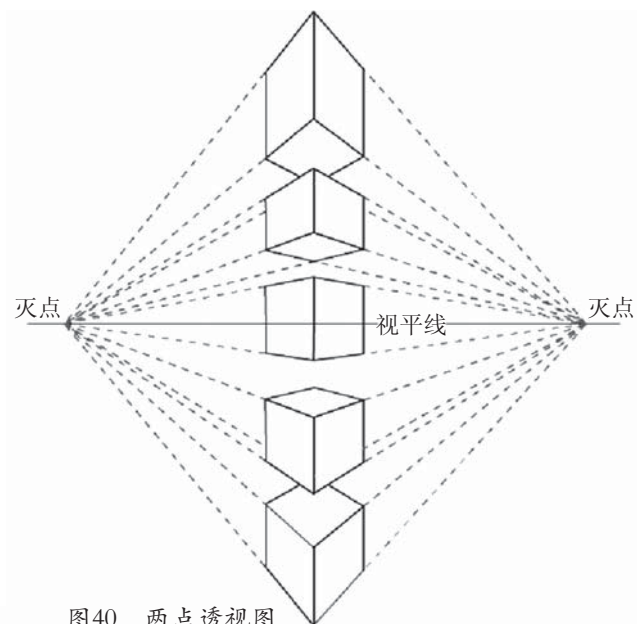


图40 两点透视图

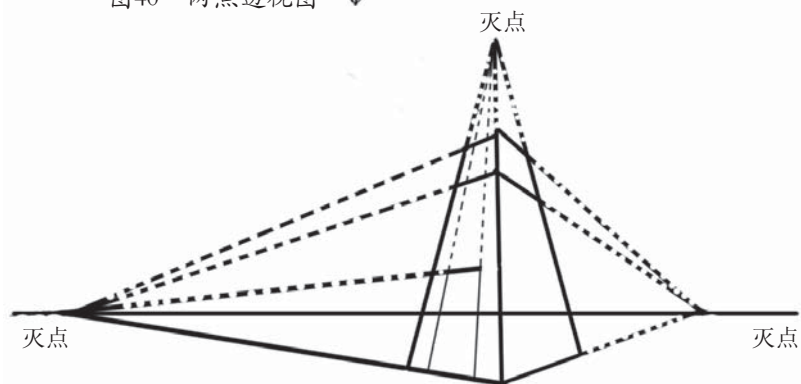


图41 三点透视图



NO 8 如何观察与比较

初学素描阶段，要找准确物体之间的比例关系，可以右手拿支长点的铅笔，面向写生对象伸直右臂，眯起一只眼睛，铅笔要水平竖直，铅笔头的最高点和对象的最高点一致，用大拇指掐住最低点，中间这段就是物体的相对高度。同样把笔横过来找出物体的相对宽度，然后进行比较。所得出的那个差，就是高与宽的比例关系（如图42、43）。

这只是初学时使用的方法，到最后，还是应该依靠目测来找出形体的比例关系，这样才能练就一双敏锐、准确的眼睛，才能更好地掌握素描观察、表现技术。



图42 正确找比例姿势



图43 正确找比例姿势



图44 错误方法



图45 用手取景构图

NO 9 如何构图与取景

构图在国画画论中，不叫构图，而叫布局，或叫经营位置。其实，意思是一样的，所以也把构图称为画面构成。

单个物体的构图比较容易：注意保持画面的均衡感，形象大小适中，在画纸中的位置宜稍微偏上，根据对象高宽比例确定横构图还是竖构图。多个物体就稍难一



图47



图48

些，经常出现构图偏大、偏小、忽左忽右等问题。

初学者往往把注意力集中到物体本身，而忽略构图，画面便常会出现忽大忽小或者重心不稳的现象。解决取景与构图的最好方法就是利用“取景框”（如图49）。

用硬一些的卡纸就可以做出来取景框。最方便的还是用自己双手的食指和拇指构成（如图45、50、51）。

构图其实就是在画纸这个“框”内分布形状和空间。



图49 取景框



图50 用手取景



图51 用手取景

NO 10 认识明暗关系

明暗：一明，一暗，即物体在受到光源照射后，出现的受光面和背光面，这是明暗关系中最基础的（如图52）。

三大面：黑、白、灰，物体上受光最多的面为亮面，侧光照射的面为灰面，背光的面为暗面。

五大调：高光、中间调子、明暗交界线、反光、投影五个色调。这五个调子基本反映出明暗关系的基本规律，无论什么物体，无论它有多么复杂，都不会改变这五大调的规律（如图53）。

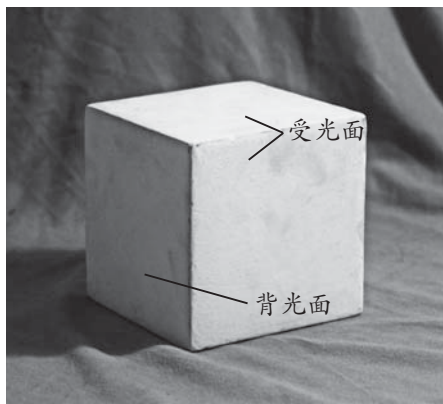


图52

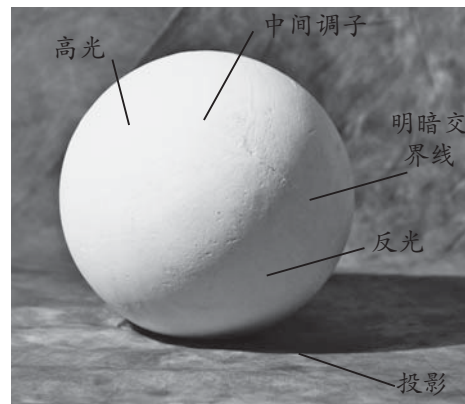


图53

色阶是表示图像亮度强弱的指数标准，也就是我们说的调子深浅。在数字图像处理教程中，指的是灰度分辨率。图像的色彩丰满度和精细度是由色阶决定的。色阶亮度和颜色无关，但最亮的只有白色，最不亮的只有黑色（如图54）。

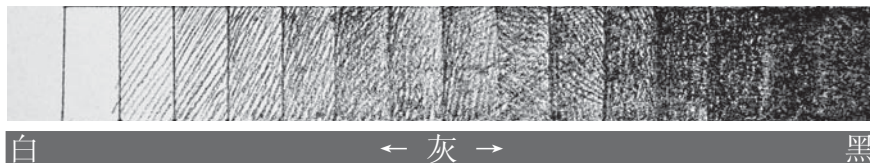


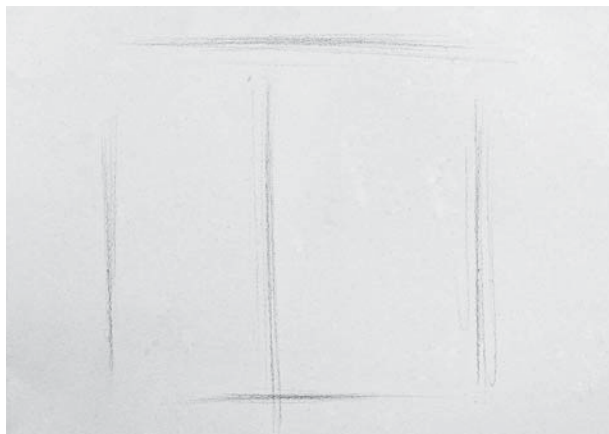
图54 色阶



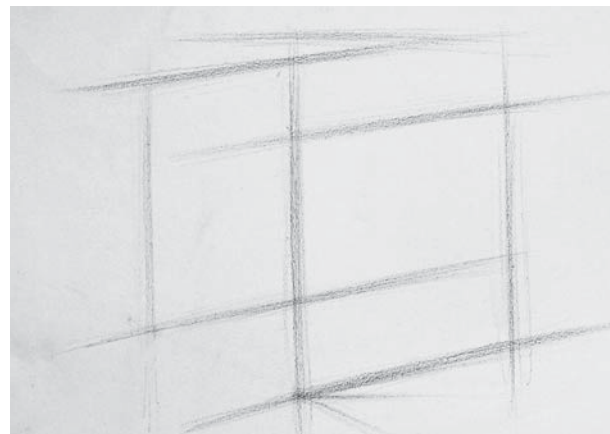
■ 正方体



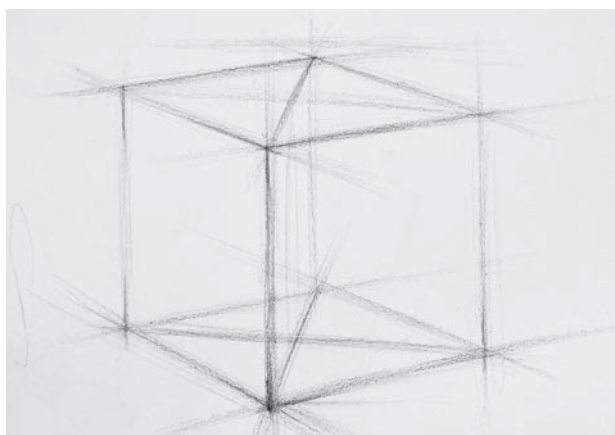
步骤一



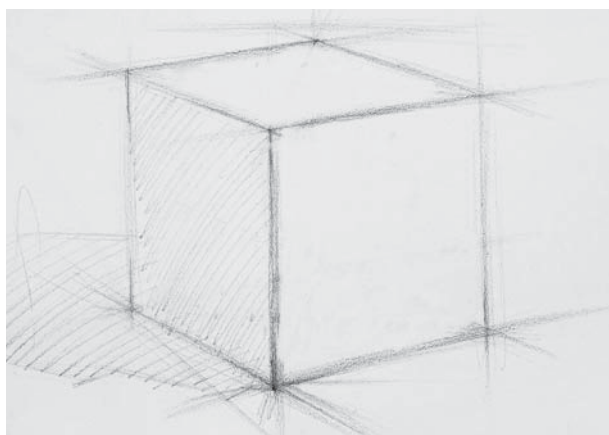
步骤二



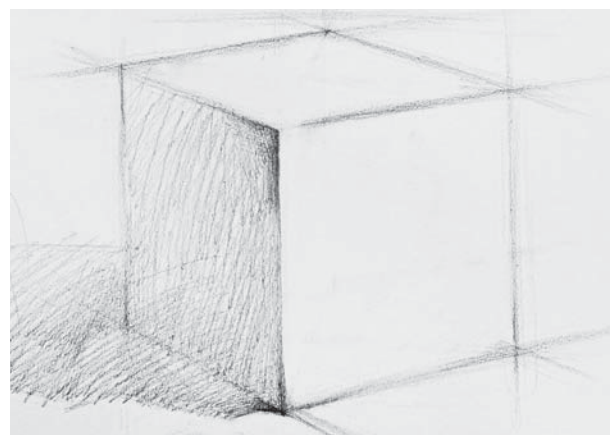
步骤三



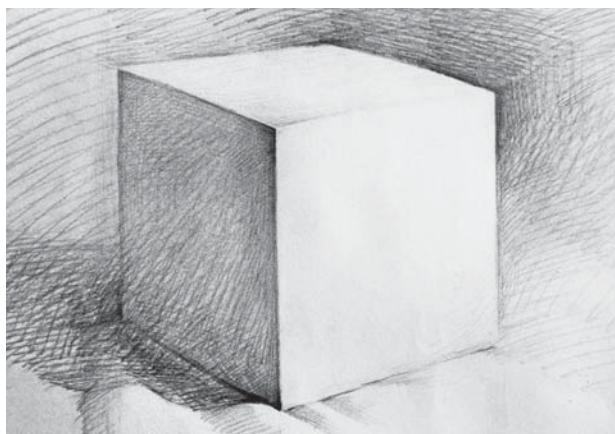
步骤四



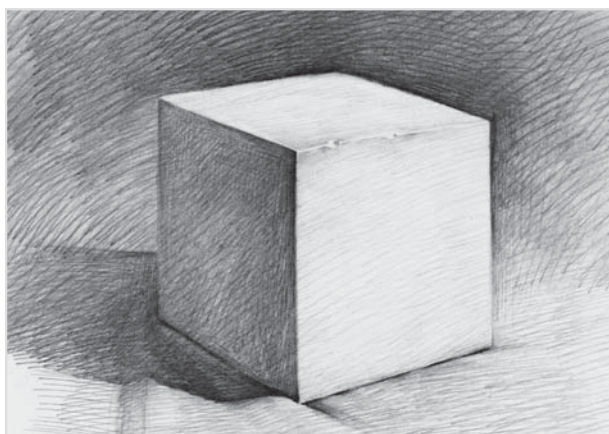
步骤五



步骤六



步骤七



步骤八

步骤提示

步骤一：用软点的铅笔（2B以上）构图定位，确定正方体的最高、最低、最左、最右的位置，然后长线条起形。

步骤二：外形确定后，观察比较左、右面的宽窄大小，画竖长线分开左右两面。

步骤三：确定向右上倾斜的四条线，由于透视，这四条线的延长线要向右上方有相交的趋势。

步骤四：确定向左上倾斜的四条线，由于透视，这四条线的延长线要向左上方有相交的趋势。再画出上下正方形的对角线来矫正形体。

步骤五：将所有辅助线擦掉，找出正方体和衬布的暗部，统一上一层明暗。

步骤六：确定正方体的明暗交界线，再找出线上最实的点，加重后过渡。

步骤七：因为石膏的固有色为白色，所以背景也要跟上，注意整体关系。

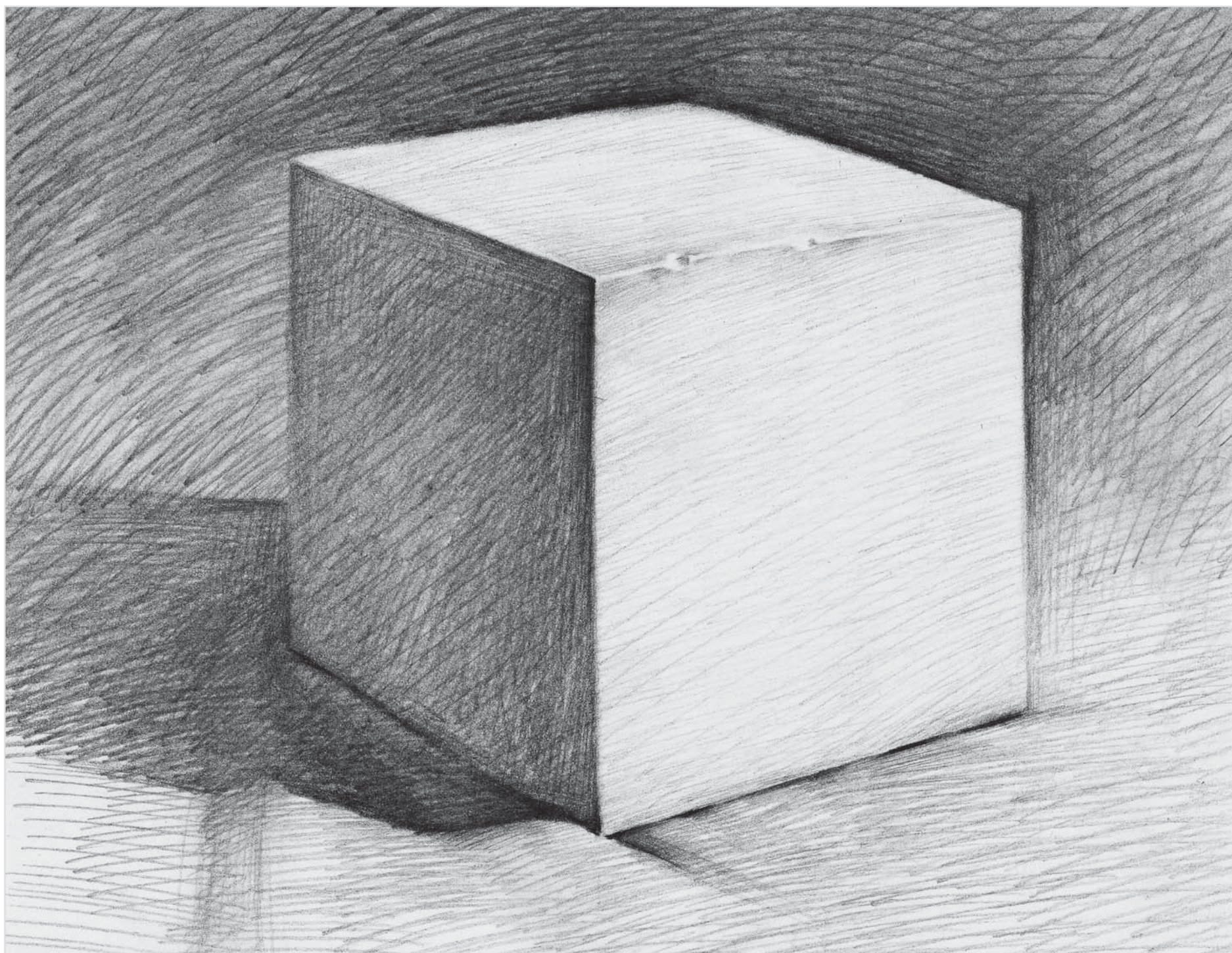
步骤八：最后刻画画面细节。



实物

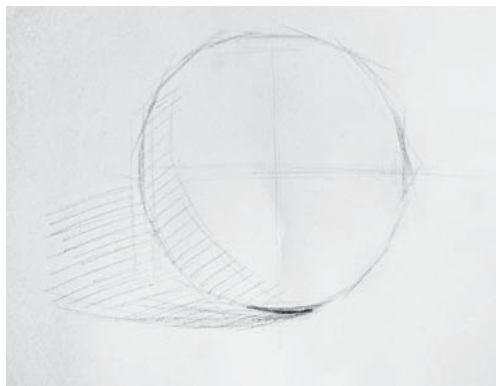
教师引导

初学素描，学拿铅笔、打线条、拿画板等，这些应该说是肌肉训练，所以，必须勤练，才能养成一个好的绘画习惯。写生训练一般都会从正方体开始画起，在我们下笔前先考虑一下将正方体和它的投影，放在画面的什么位置比较合适，这就是构图。因为正方体的投影在向左边延伸，所以，构图应当略微偏右一些，但不宜太满，否则空间感将减弱。

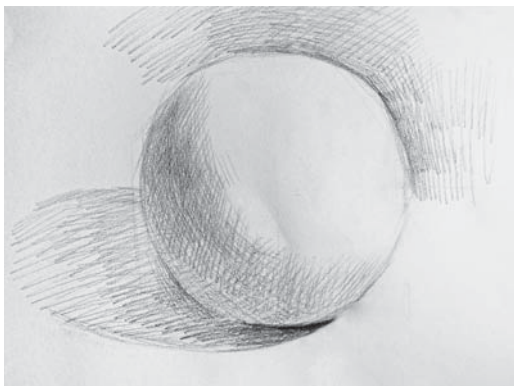




■ 球 体



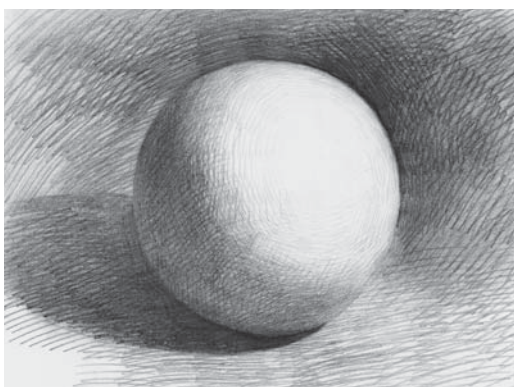
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤提示

步骤一：虚线构图，画一正方形定位，以方求圆，大概确定球体的位置。

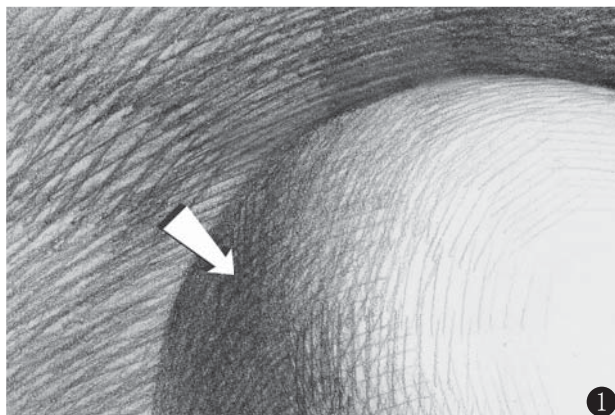
步骤二：形体确定后，找出明暗交界线与投影的位置，浅浅铺上一层线条。

步骤三：加重明暗交界线与投影，注意过渡自然。

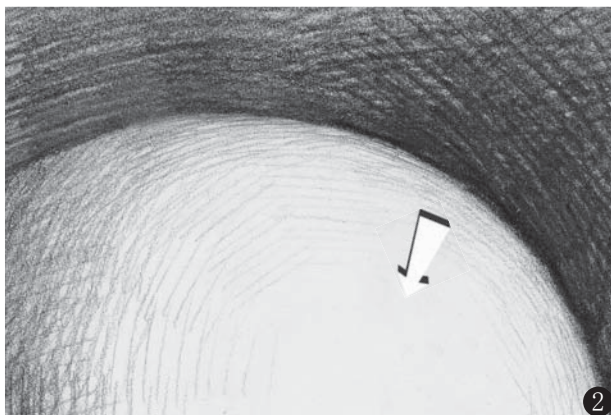
步骤四：用稍硬的铅笔画刻画高光以外的地方，增加球体的立体感。

要点提示

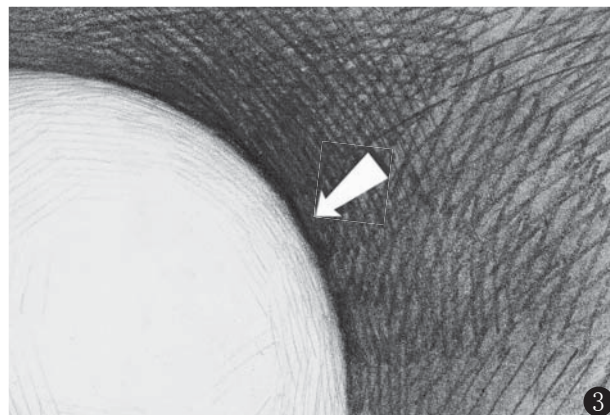
- ① 此处是明暗交界线最暗的地方。
- ② 此处是高光处，其它地方都要打上明暗。
- ③ 背景随时要跟进，不可放到最后再处理。
- ④ 球体的反光处变化微妙，紧挨投影的地方反而要暗一些。
- ⑤ 注意暗部与背景的微妙对比关系。
- ⑥ 球体投影的位置不好确定，一般在明暗交界线结束的地方，另外注意近实远虚。



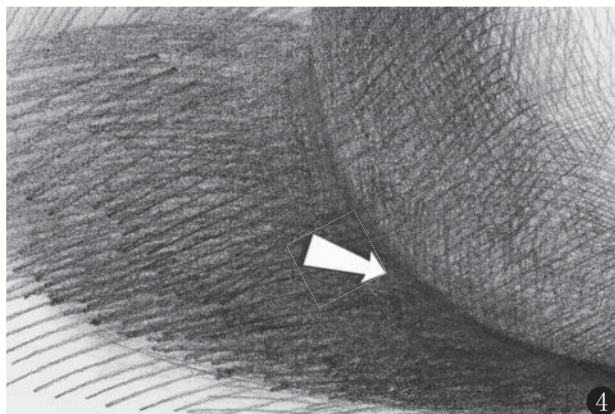
①



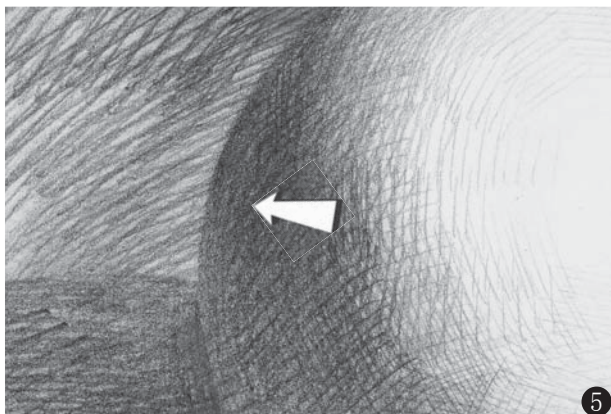
②



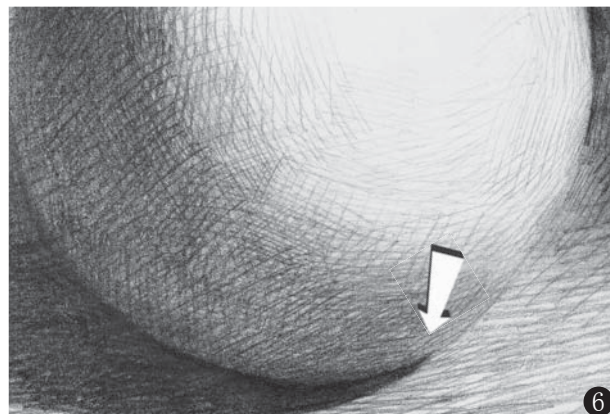
③



④



⑤



⑥

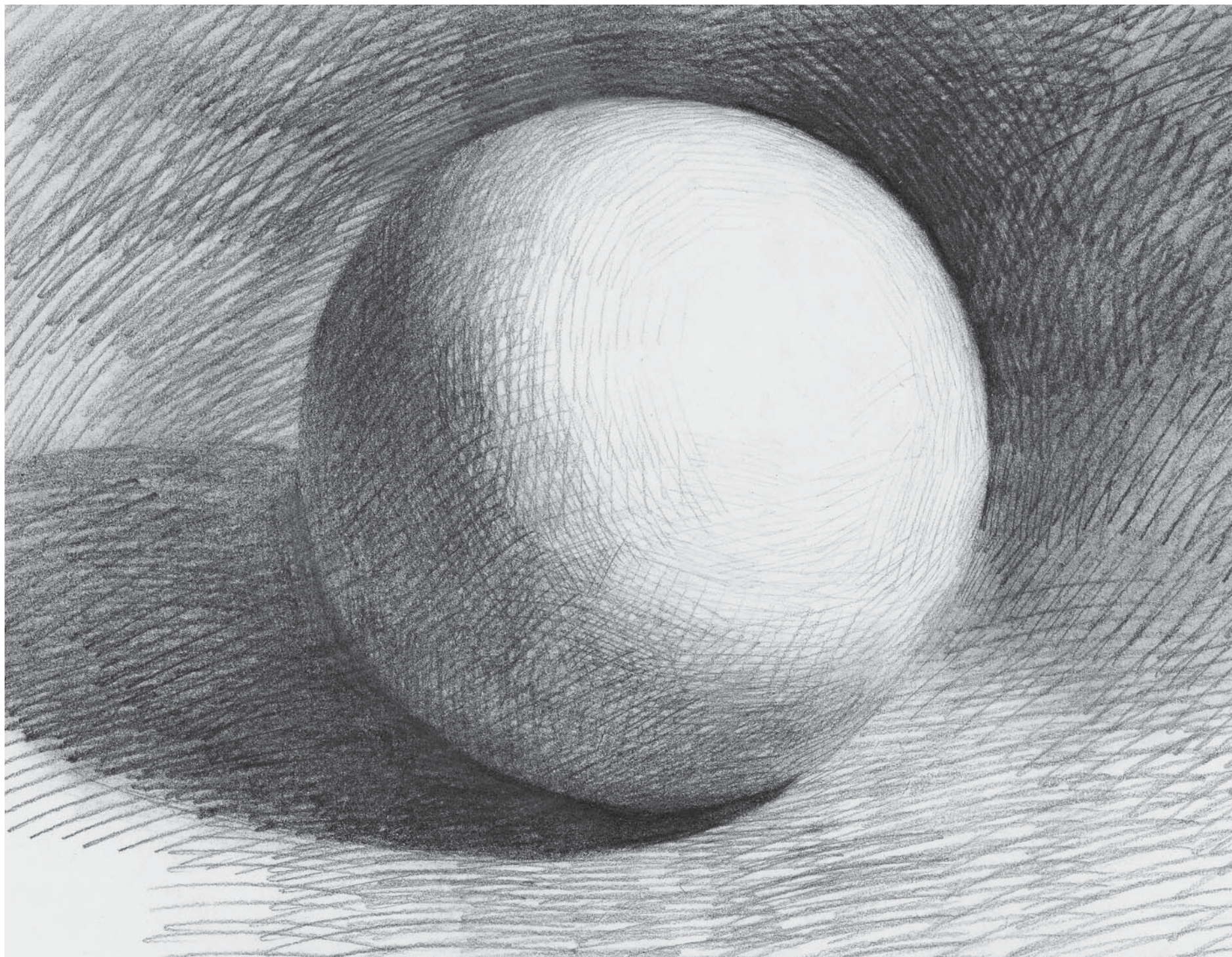


实物

教师引导

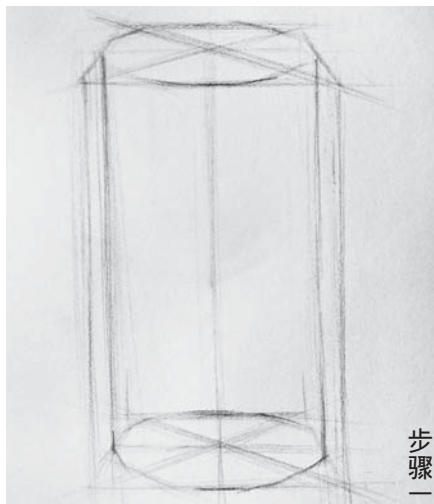
肌肉训练第二课——一组线条如何由重到轻。

素描讲究以方求圆，所以画球体时应当先画一个正方形，构图的位置与正方体相似，因投影在左侧，所以构图稍微偏右。画球体的难点在于明暗交界线的微妙变化和灰面的衔接处理。从明暗交界线到灰面打出来一组线条要由重到轻。处理灰面与亮部时，适合用稍硬点的铅笔，慢慢过渡。

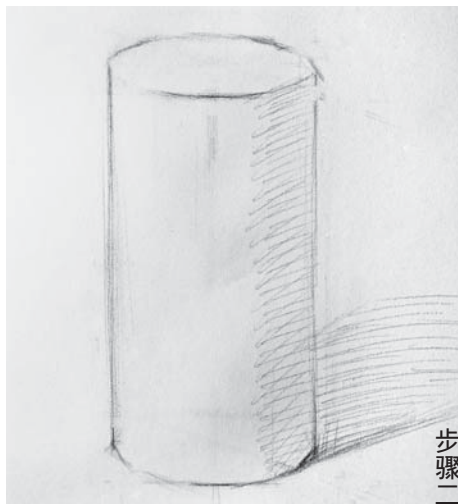




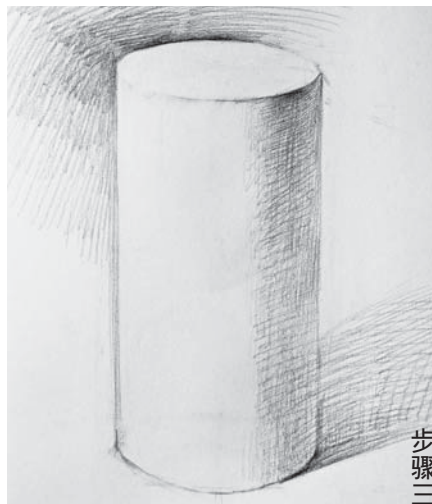
■ 圆柱体



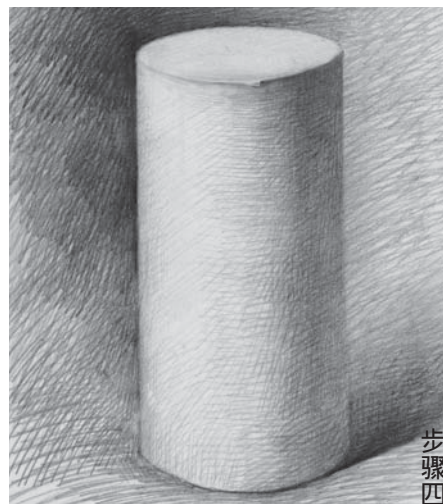
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤提示

步骤一：虚线画出一个正面的长方体，然后以方求圆初定出圆柱体。

步骤二：形体确定后，找出明暗交界线与投影的位置，浅浅铺上一层线条。

步骤三：从明暗交界线与投影最暗的点开始加重并过渡，背景也要稍微加重一些。

步骤四：要使画面达到统一，需多次整体加重后，用稍硬的铅笔刻画高光以外的地方，增强立体感、空间感。

要点提示

① 此处是上圆面与圆柱之间的明暗交界线，也是物体上最暗的地方，左右过渡要自然。

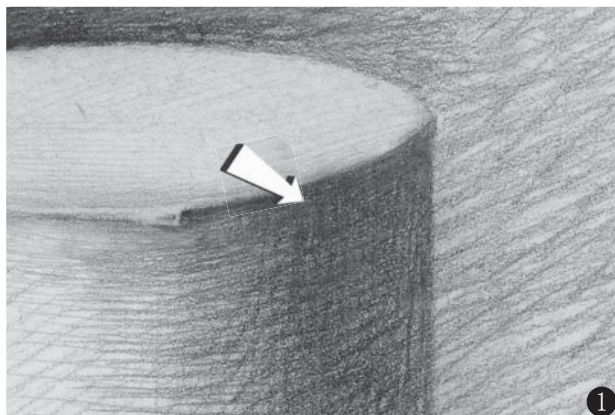
② 此处是圆柱竖着的明暗交界线较重的地方，过渡要自然。

③ 为加强空间感，投影中离光源较近的地方需要有意加重，近实远虚的效果也会更加明显。

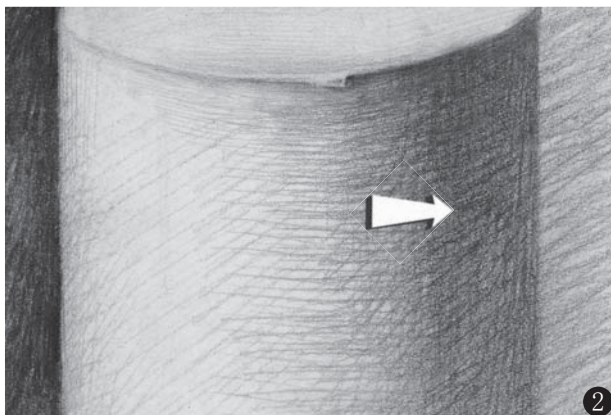
④ 此处是背景里最暗的点，由此向周围过渡。

⑤ 注意暗部与背景的微妙对比关系。

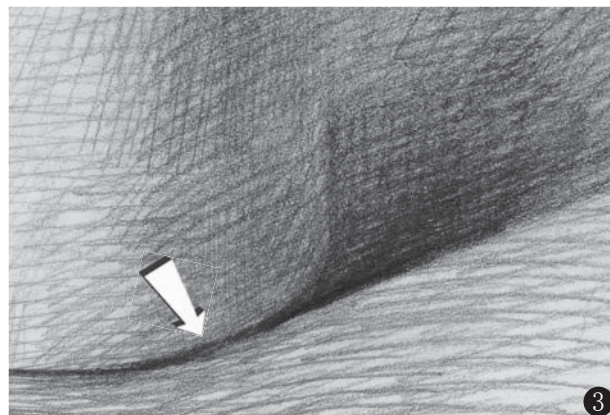
⑥ 用较硬的铅笔（2H铅笔即可）刻画细节。



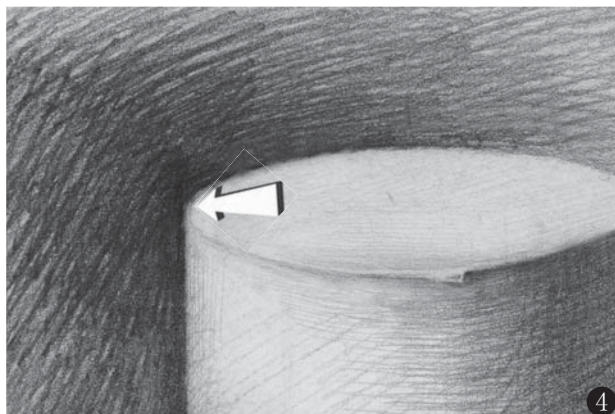
①



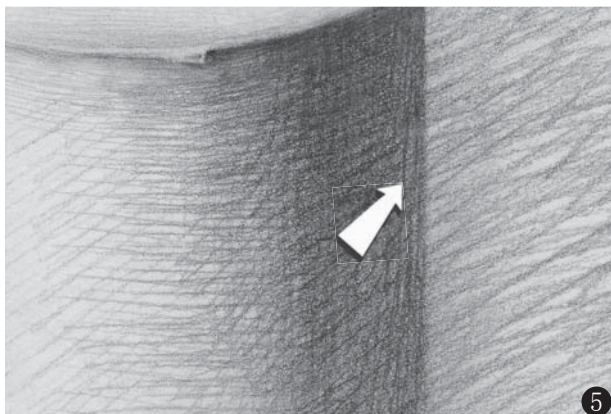
②



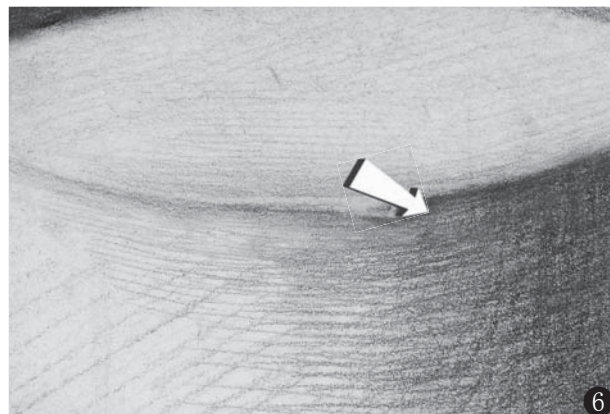
③



④



⑤



⑥

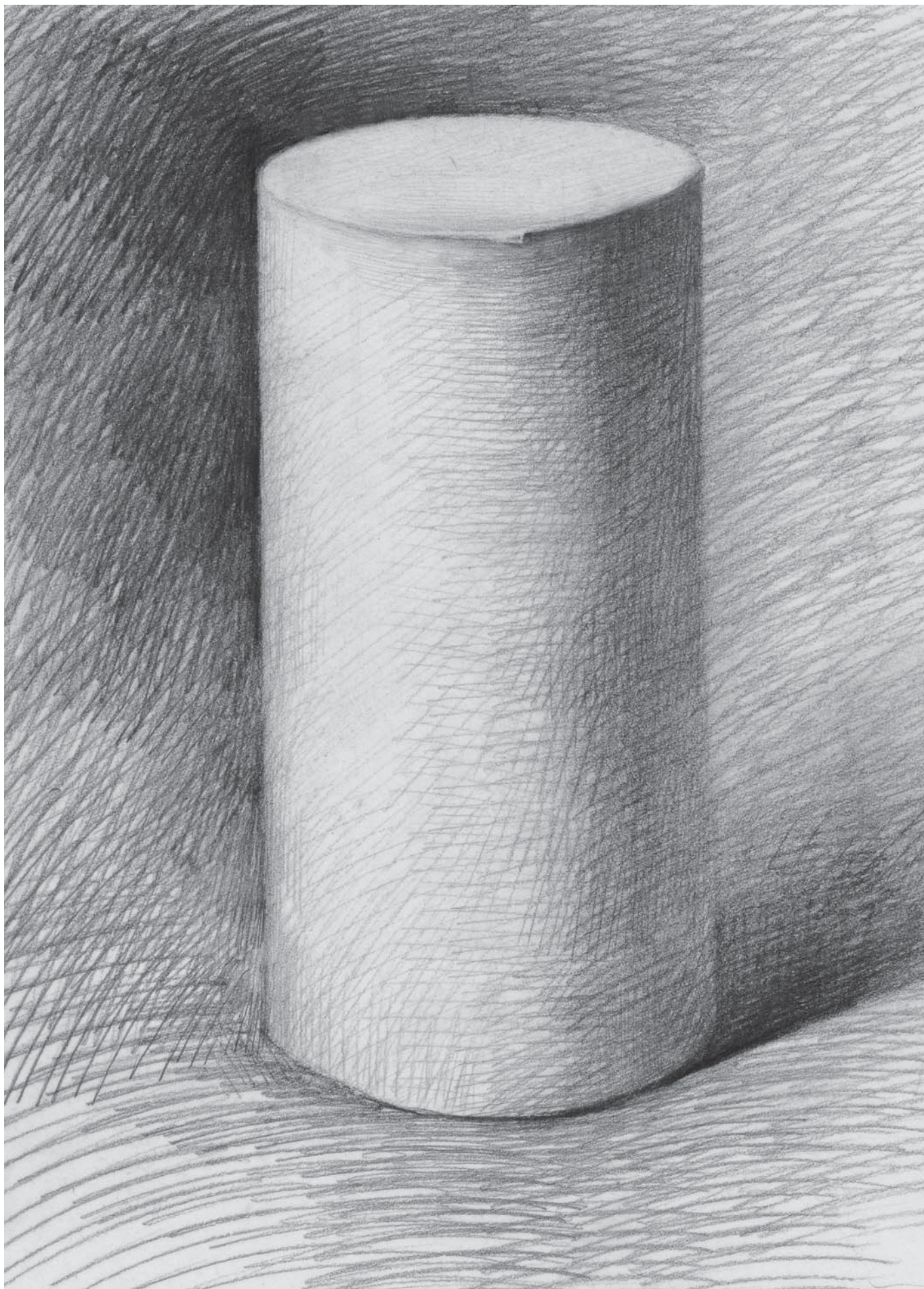


实物

教师引导

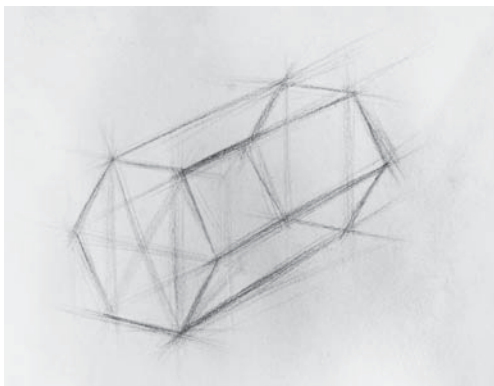
上面的圆面是个难点，以方求圆过程中，经常有学生把圆面画成两头尖，这是对倾斜圆面透视不理解造成的，再就是上下两个圆面的俯视角度不一样，导致它们倾斜的角度也略有差异。

最后要提醒的是圆柱亮部容易画成平面，那是因为除了高光最亮，其他地方都要打上色调。

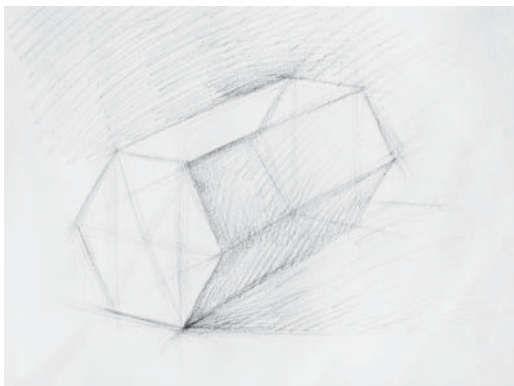




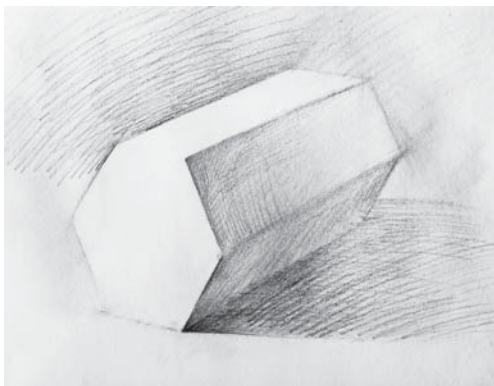
■ 六棱柱



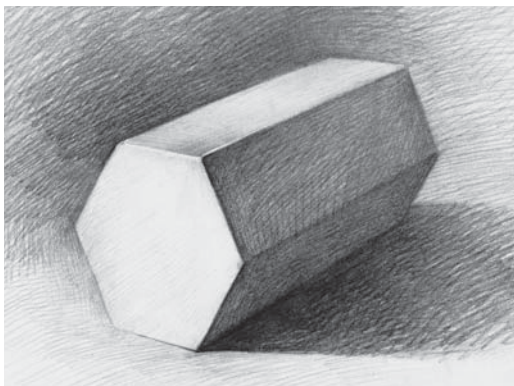
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤提示

步骤一：先确定六棱柱的位置，注意六棱柱的透视，近大远小，近长远短。

步骤二：待形体确定后，将结构线擦干净，再将暗部和投影用线条轻轻铺上一层，初步分出暗部与亮部。

步骤三：画上几遍明暗以后，用纸巾擦拭所有暗部，再用橡皮将所有亮部和灰部擦干净，然后从明暗交界线开始加重并深入。

步骤四：整体加重，注意虚实变化，使用的铅笔也由软到硬（3B→2H）。

要点提示

① 此处是三线交于一点，距离视点最近的地方，也是明暗交界线，所以在画面中应处理得最实。

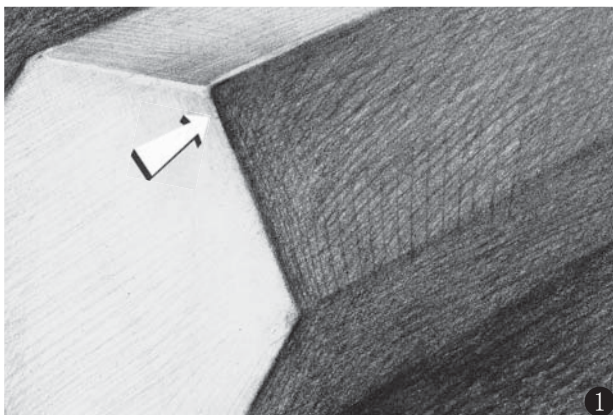
② 此处是暗部中的两个面之间弱对比。

③ 投影依然是离光源较近的地方，需要有意识加重，近实远虚，空间感也会加强。

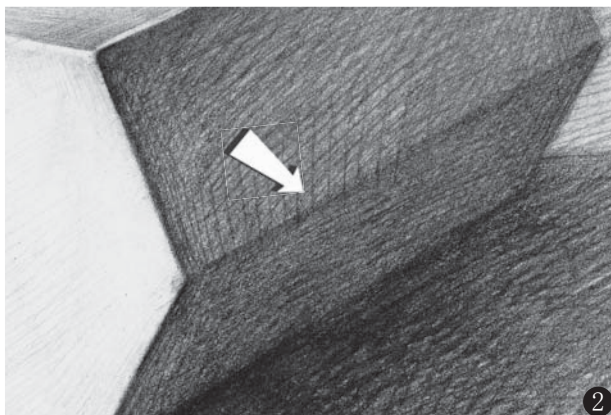
④ 此处是背景里最暗的点，由此向周围过渡。

⑤ 注意暗部与背景的微妙对比关系。

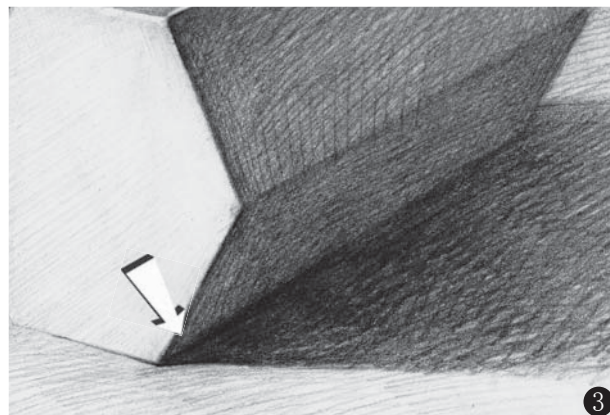
⑥ 用较硬的铅笔（2H铅笔即可）刻画细节。



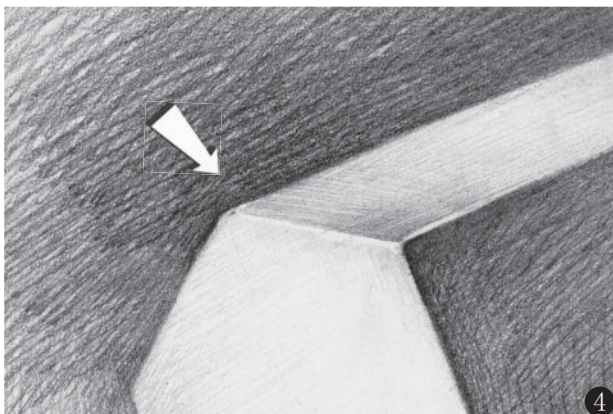
①



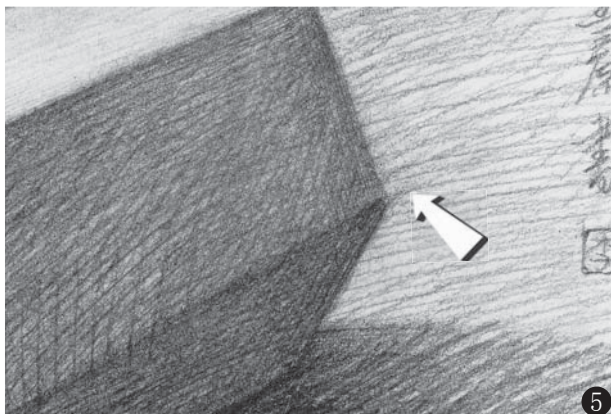
②



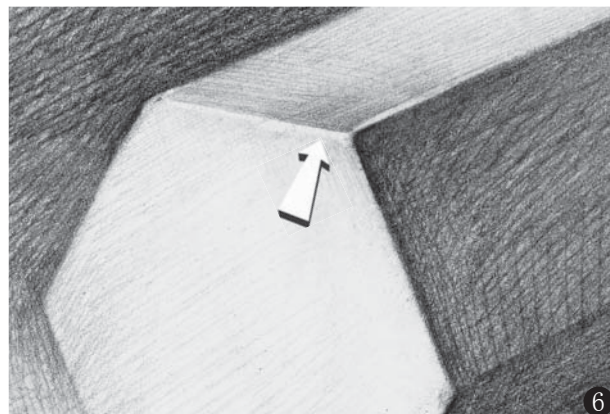
③



④



⑤



⑥



教师引导

六棱柱，是长方体的延伸，也是学习透视较好的题材。构图时先确定视平线在哪里，因为是俯视，所以视平线在物体上方。那么，这个石膏上有几组平行线，都将向上相交并交于视平线上某一点。所以，画好结构图至关重要。



实物

