

古唐詩合解箋注

一函
四冊



王阮亭先生原本

吳郡王翼雲先生鑒定

唐詩合解箋註

致和堂存板

自有天地而至文生焉。日月雲霞輝光相映。非色絢染。極奇盡變。以成天下之大觀。至於聲。必由於動。其大者風雷也。世間衆竅由動作聲。謂之籟。試聽山間石上流泉觸之。其聲高低斷續。不諧音律。自成節奏。此又天地自然之聲。由動而作者也。夫人心至虛至靈。由心而動。出而成聲。莫不極奇極變。以成文章。詩也者。心之聲也。詩不從三百篇始。上古賡歌。善起。載在典謨。擊壤康衢。卽有韻語。至三

百篇而詞旨流暢。由情感動。風化漸開。聖人
遂刪之爲經。以垂世訓。俗離騷繼起。轉爲漢
魏。及唐而爲近體。則詩之變極矣。余因仰溯
上古。自堯舜至唐。三千餘年。代有英才。睥睨
宇宙。揮斥八極。用其才。胆識力。綜貫成一家
言。其氣浩瀚。其象縱橫。因遇得題。因題達情。
如星宿之海。萬斛湧泉。隨地而出。又如春風
及物。時雨沾濡。天喬百物。隨氣而興。莫不具
足。要皆出於自然者。而顧總總於字句間。以

求其當。棄原從流。則無詩矣。然則予之爲是
解也。不亦贅乎。雖然。抑有說。夫離明輪巧。不
出準繩。貫扎穿揚。不忘鼓率。造衡者始於權。造
車者始於輿。凡有興作。不問廢法。或者以是
解爲作詩之權輿可乎。由是潛契默悟。能神
遊於法之外者。卽巧生於法之中。故深造者
必自得。不聞不充實者。可幾神化也。夫詩至
神化。卽不拘於法。而左右咸宜。冥有象以歸
無象。本有爲以底無爲。且無段落可尋。而何

字句之足泥。然而難言之矣。吾願讀詩者。曠
觀天地雲物之變幻。靜聽山水之清音。以豁
其胸襟。自出其才膽識力。尚論古人。自有悠
然會心處。久之天機流動。當有得於此解之
未及者。若謂古人之性情物理。見之詩。而余
之註詩。能盡得其性情物理。則非余固陋。所
敢當也。

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

凡例

一古唐二詩胡爲而合解也曰欲挾詩之原本以及流而得其
全夫詩體多變三百篇之後變爲離騷及漢而有蘇李五言
無名氏之十九首始其規模又變而建安黃初一時鴻才接
踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋
之末非律非古頽波曰下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而
成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大
變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建
安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者

須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古夫是以爲合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句追及建安陳思傑出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠卽唐之三傑如太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穠纖澹遠韶秀始有佳句可摘然而元氣漸漓曰趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩

之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大槩
由漸而來詩至此不得不變而爲唐矣今余註古詩隨其體
裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神
搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無垠以一二句成
一首者殊非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長
思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以爲指
歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏
晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處

見神情并字句之工而二詳說之註律詩則分前後解寫題
中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務
必字字得其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴字
不可苟且也註排律只多排入中間一解之法首尾法同五律
註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側
擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上
各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句爲得也
一古唐二詩卷帙繁多探珠搜至目不暇給不能廣收博採以
入是編今惟取格調平穩詞意悠長而又明白曉暢皆人所

時常誦習者載入茲編以從近體之揣摩非敢意爲去取也
一詩解唐詩居多其詳畧不等古詩解不多見今酌乎詳畧之
間期於切當又以明白起發爲主古詩四卷唐詩十二卷各
自爲卷惟於古詩板心標一古字以別之

一詩中句讀分明閒者易於醒目今觀體格兼勝深入題奧者
用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字關題眼或旁
挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯
臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公爲詩奔放豪宕如天

馬行空闢古今未開之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖
嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表
表傑出唐以後詩殊未可一概論也今旣以時尚重唐故解
自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻
校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑
闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

古唐詩合解卷一目錄唐詩

五言古風

述懷

薊丘覽古

感遇二首

感遇三首

雨從箕山來

遊陸渾南山自歇馬嶺

玉楓香林以詩代書荅李舍人適

宿天竺寺

山下晚晴

林園秋夜作

經下邳圯橋懷張子房

春日醉起言志

春日獨酌

望終南山寄紫閣隱者

送楊山人歸嵩山

下終南山過斛斯山人

宿置酒

春思

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作

前出塞

後出塞

羌村三首

石壕吏

成都府

遊龍門奉先寺

望嶽

贈衛八處士

佳人

王華宮

夢李白

西施詠

淇上別趙仙舟

送別

贈祖三詠

藍田石門精舍

過李相宅

渭川田家

卷二

五言古風

宿業師山房待丁公不至

南亭懷辛子

秋登蘭山寄張五

田家雜興

同王十二維偶然作

遊茅山

獨遊

宿裴氏山莊

秋興

昭君塞

西山

湖中晚霽

入若耶溪

宋中

東平路作

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

春半與羣公同遊元處士別業

送王大昌齡赴江寧

終南山雙峯草堂作

宋少府東溪泛舟

登首陽山謁夷齊廟

題綦母校書田居

題王少府堯山隱處簡

陸番陽

石梁湖寄陸蕪

陪元侍御遊支硎山寺
浮石瀨

藍田溪與漁者宿

酬王維春夜竹亭贈別

杪秋南山西峯題準上人蘭若

仲春晚尋覆釜山

幽居

效陶彭澤

寄全椒山中道士

初發揚子寄元大校書登西南岡下居遇雨尋竹

浪至豐壩紫帶數里清流茂樹雲物可賞

龍門遊眺

秋懷詩

南礪中題

雨後曉行獨步至愚溪

北池

秋曉行南谷徑荒村