

西部文丛 第1辑

主编 邱易东 曹琨

XIBUWENCONG DIYIJI

花吹雪

潇 湘◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



潇湘，本名王勇。20世纪60年代生于四川省旺苍县化龙乡。1988年毕业于四川省南充师范学院汉语言文学系。中学特级教师，全国优秀教师；四川省作家协会会员，旺苍县文联副主席，旺苍县作家协会主席。

业余坚持小说、散文、散文诗和文学评论写作，在报刊发表各类文学作品千余篇，已经出版有散文诗集《雪地红豆》、散文集《时光空巷》《尘世碎语》《耕云播雨》《挺胸抬头》《花吹雪》、小说集《巴河纪事》、文学研究学术著作《古雪集校注》、文化著作《红色记忆：川北，陕北》《旺苍史话》和《旺苍乡镇史话》等。

西部文丛 第1辑

主编 邱易东 曹琨

XIBUWENCONG DIYIJI

花吹雪

潇 湘◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

花吹雪/潇湘著 — 银川: 阳光出版社, 2011.10
(西部文丛 / 邱易东, 曹琨主编. 第1辑)
ISBN978-7-80620-970-7

I. ①花… II. ①潇… III. ①诗集—中国—当代

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第205891号

西部文丛(一) 花吹雪

潇湘 著

责任编辑 戎爱军 王佐红

封面设计 胡 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川西南建筑印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0009603

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5

字 数 80千

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

书 号 ISBN978-7-80620-970-7/I·177

定 价 280.00元(全十册)

版权所有 翻印必究

作者简介

潇湘，本名王勇。20 世纪 60 年代生于四川省旺苍县化龙乡。1988 年毕业于四川省南充师范学院汉语言文学系。中学特级教师，全国优秀教师；四川省作家协会会员，旺苍县文联副主席，旺苍县作家协会主席。

业余坚持小说、散文、散文诗和文学评论写作，在报刊发表各类文学作品千余篇，已经出版有散文诗集《雪地红豆》，散文集《时光空巷》《尘世碎语》《耕云播雨》《挺胸抬头》《花吹雪》，小说集《巴河纪事》，文学研究学术著作《古雪集校注》，文化著作《红色记忆：川北，陕北》《旺苍史话》和《旺苍乡镇史话》。

目 录

第一辑 无关风月

良辰美景奈何天·····	003
书香鸟儿·····	006
拉长时光·····	011
风吹浮世·····	013
西北望长安·····	017
法门不二·····	020
东篱不采菊·····	024
花期最短的花儿·····	028
汉语的世博·····	031
不穿裤子的旅游·····	034
韩溪河想起萧何月下追韩信·····	037

第二辑 二十四片花瓣

落花片片	
——《二十四片花瓣》小引·····	045



立春: 一朵轻灵的茉莉	046
雨水: 夜雨瞒人在润花	049
惊蛰: 生命律动的日子	053
春分: 千花百卉争明媚	056
清明: 清而明, 春和景明	060
谷雨: 一群撒欢的少年	064
立夏: 站立起来的夏天	070
小满: 大地的女儿初长成	075
芒种: 画在大地上的诗行	079
夏至: 饱满的欲望在拔节	085
小暑: 一蓑烟雨一山歌	089
大暑: 提得起放得下的时光	094
立秋: 天凉好个秋	098
处暑: 夏日最后的玫瑰	102
白露: 露从今夜白	106
秋分: 西风吹老一天秋	110
寒露: 似此星辰非昨夜	115
霜降: 山川有意藏大美	119
立冬: 落木千山天远大	125
小雪: 雪花慢慢长大	130
大雪: 潮湿的忧伤在唱歌	134
冬至: 大地微微暖气吹	139
小寒: 坚挺, 再坚挺	144
大寒: 寒凝大地发春华	148
在时光和岁月深处 ——《二十四片花瓣》跋	152

第三辑 飘雪片片

又见亮瓦·····	157
童年的香味·····	160
嘹亮的早晨·····	164
当年我跳忠字舞·····	168
飞吧,鸽子·····	172
野渡·····	178
守秋·····	182
爱上命运·····	187
最好的生活·····	190
上山与山上·····	193

第四辑 书前书后

文学,让我挺起胸脯走路	
——散文集《尘世碎语》代序·····	199
你以为你是谁	
——散文集《耕云播雨》代序·····	201
挺胸,抬头,风中行走	
——散文集《挺胸抬头》序·····	204
散文集《尘世碎语》后记·····	208
比文字走得更远	
——散文集《耕云播雨》后记·····	210
《红色记忆:川北,陕北》前言·····	215
让生命开花	
——读何学元新著《山高水长》·····	218



幸福不远,心灵很近	
——我读《挺胸抬头》	李 琼 221
守护精神的高地	
——读散文集《耕云播雨》	石汉声 225
一山烟雨一山歌	
——潇湘乡土类散文艺术特征述评	
.....	刘 旭 刘 月 229
故土情难了(广播文学)	王 妍 233
后记:天花乱坠	241

第一輯

无关风月





良辰美景奈何天

回想起来，我可能是一个受古书旧书浸淫太深太重的文人，我更喜欢中国传统文人那种疏朗和纤婉的情调，那种芭蕉绿竹的情调，那种古琴古箫的情调，那种唐风宋雨的情调。

这也影响到我为文的文风，总是追求纯净，于平凡琐碎的生活中寻寻觅觅一些诗意的意境和句子，以至于人们总是怀疑生活中粗淡的我为什么脑子里总是装着青花瓷茉莉花蓝印花一般的凄美绝艳。

纯。净。雅。应该说，这是传统的戏曲对我产生过的影响。在中国大地上没有书读的年月，小学三年级的我似懂非懂地读着样板戏的本子，那些曲词我实在懂不了多少，但就像不懂乐谱的人也能哼哼旋律一样，只是觉着有一点好，一点纯粹的好。

但说实话，京剧的唱腔我是听不懂的，特别是那些高亢的唱腔，对于尚处少年的我是无论如何也吼不上去的。我始终觉得样板戏的唱腔以至于整个京剧的唱腔都硬了些，样板戏的话剧式的夸张以及芭蕾的做派，像是光着脚突然踩上了破碎的陶瓷片，有些疼人。读一些曲词能够感觉到一点韵味，但一听唱却是难懂，尽管少小的我们常在山冈上放牛割草的间隙吼上几嗓子“临刑喝妈一碗酒”，“我家的表叔数不清”，但实在那腔调的弯儿转扬不上去。

形势稍有松动的时候，可以看到川剧。川剧的舞台布置很简



陋，看上去花花绿绿的红绿，这可能是很多的中国地方戏曲共有的俗艳之处。大幕拉开，那些做派我一时难懂，但川剧演出的很多戏都是情戏，加上方言台词，多少也能懂一点。但慢慢地我觉出川剧有些粗，唱词不那么精致，没有那种雅味儿。一些插科打诨的粗鲁动作和俗烂的方言土语，实在破坏了我所喜欢的那种柔而雅的情味。

在那个时候，我意外地读到了古典剧本《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》和《桃花扇》，我喜欢上了那种优雅的文字，虽然说《西厢记》文辞最雅，但我却没有达到理解其韵味的水平。真正把我推进戏曲的还是越剧和昆曲。《白蛇传》《红楼梦》《梁山伯与祝英台》等通过电影的形式翻来覆去地对我强化，虽然还是听不明白唱词，但却喜欢上了那柔婉曼妙的唱腔，那青春娇艳的扮相，颤动的璀璨头饰，凌波仙子的水步，色彩缤纷的戏装，无不透出高雅的韵味。

后来，我对戏曲有了一点认识，中国的古典戏曲不外演绎历史和演绎爱情两个大类，逐步地对内容有了把握，我开始喜欢一些戏剧中的“女小生”。这些“女小生”也就是女演员扮演的男角色，他们虽然是女儿身，演的确是男儿气，一些女子比男子扮的小生还好，她们虽然英英武武，高大生猛，也要打打杀杀，风风火火，但是思维灵敏，唱腔一打开自然少了一些粗俗和浊气，而多了几分娴静，一听就知道他们身上多了一些古书的浸染。

这样，我便有意识地注意到越剧和昆曲。那声腔只要咿咿呀呀唱起，仿佛浸润着江南的水汽一般潮湿着扑面而来，而一句一句的声声断断的缠绵随着婉转得不能再婉转的胡琴，悠扬得不能再悠扬的琵琶扬琴，像细细的雪向你扑来，接着是慢板和拖腔绕过来，飘过去，断断，续续，余音飘颤。江浙方言尽管不能尽懂，但那江南的迷茫，烟雨的袭盖，让你感觉到无处不在江南了。青衣水袖，绿叶红荷，瓷白的茉莉，一种像雨巷的惆怅包裹



而来。尽管是和风丽日，但那细细的盈握蜂腰，那湖蓝、粉红、翠绿服饰，转移的尖尖莲步，无意间的一个兰花手指，水袖一扬，让你的心尖都颤动着斜风细雨不须归的淡雅。

昆曲和越剧，你只要闭着眼睛听，你就以为你来到了姑苏，来到了余杭，飘过那长长的水乡小巷，垂杨深处，西子湖边，白娘子正好与许仙在断桥上相遇，祝英台与她的梁兄恰恰在长桥上十八相送；林妹妹在潇湘馆的风竹林间泣血红豆，把断肠的文章都交付于痴痴的火苗，冷雨敲窗，千回百转地对紫鹃嘱托，柔肠寸断。慢的是云板，疏的是鼓音，婉转的是丝管，琵琶的颤音蝴蝶一般在你的周围翻飞。“绛衣披拂露盈盈，淡染胭脂一朵轻。自恨红颜留不住，莫怨春风道薄情……”花自飘零，水自流，留不住的岂止是红颜与相思？

这些都太哀雅了一些。热烈灿烂的可是杜丽娘的“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”锦屏人忒看的这韶光贱，姹紫嫣红开遍，只为此如花美眷，似水流年，都付与断井残垣，爱情也在趁着良辰美景赶路，向着那青涩的少男少女奔涌而来，生机盎然却是寂寞惆怅的开端。

现今的生活显得粗朴了一些，没有人有耐心去咿咿呀呀桨声欸乃，但你不得不惊动那些喑哑的神经，在心中装着一些美好，就像泰戈尔说的：那使鹅卵石臻于完美的，并非槌的锤打，乃是水的轻歌曼舞。

良辰美景奈何天，只有优雅才能把我们的生活打磨得情意绵绵，才能守护住一片浪漫的灵魂。

2010年1月1日写于澡雪堂



书香鸟儿

今年的春天和夏天要比往年到来得晚些，我仔细地观察过草木抽枝开花的过程，在时令上确实算是晚到了很久。

在我上课的教室外面有一棵古樟树，应该是香樟，我已经陪伴它经过了二十多年。年纪轻轻的时候，我用它被风刮下的枯枝生过火，燃烧的时候有一种闻嗅着很舒服的香气，颇有些提神的作用，一种沉甸甸的不轻浮的香。

年年都有鸟儿在上面筑巢做窝，繁衍它们的儿女，然后再把儿女打发出去，这一年的时光就流走了，来年又只好继续如此。

今年我有机会好好地观察鸟儿们在树冠里的饮食起居，因为我上课的教室在四楼，而且刚好和树冠齐平，而且靠得还很近，因而我得以知悉鸟儿们的生活。为了不打搅它们安宁平静的日子，我像一个偷窥者一样在一旁为它们守望。偷窥在今天是一个流行词，往往被人们赋予暧昧、色情乃至不道德的因素。其实，我觉得用这样一个词来描述对鸟儿们的观察是很贴切的，这并没有道德不道德的，因为我既不能加入鸟儿的日常生活，更不能干扰鸟儿的日常生活，所以只好用这样一个角色来观察鸟夫鸟妻鸟儿鸟女的生存状态。

我喜欢用这样八个字来概括鸟儿的生命状态，叫做：低头生存，抬头生活。你看，为了生存的需要，每只鸟儿都会低头注意



着脚下的食物，无论虫子还是植物的果实；但鸟儿要说话要歌唱的时候，有哪个不是引吭抬头望着天空？而我们人却把绝大多数的时间用来注意地上，所以很难以超脱，而鸟儿却是拿得起放得下的，除了吃饱，谁见过鸟儿戴过金银首饰，修建过银行和仓库？话语权是最为鸟儿看重的，所以有了话语权，鸟儿们就要抬头挺胸地发言，因为这是一种尊严。鸟儿可能没有我们人类的那么多讲究，一切都是率性而为，用不着看别人的眼色来行事，至于看不看鸟伴侣的心情，我实在不懂得。

樟树总是在几场大风之后抖掉了往昔的枯枝才开始萌发新枝嫩叶，黄亮亮的叶片像婴孩晃动的手掌，扇动春天的风情，鸟儿闻讯便飞进了林间。由于树冠距离地面起码有十米以上，鸟儿可以毫无顾虑地就在上面搭建自己的房舍，就像我们人建筑房屋时要找到稳固的地基一样，安稳是不需要考虑了。树围将近一米的大树承受些鸟儿的重量，简直可以不计算承载量。鸟儿就开始借了枯枝筑巢，一群一群的雀儿是不需要多少建筑面积的，一些大点的鸟也占不了几多空间，鸟儿更不需要建别墅藏娇。其他的人可能没怎么注意，但是我明白，每一处浓密的枝叶遮盖着的地方，都有鸟儿的家园。硕大的树冠可以说是鸟儿聚居的一个城市，只不知鸟儿是否也把这叫做城市，也推进城市化进程，但把这里叫做鸟市肯定是不恰当的。

凭我的观察，或者说偷窥，这树上至少住着好几十对鸟夫妻，其中个头最大的应该是布谷，斑鸠有时候也来，但我没有发现它的巢穴，它可能是来这鸟城市旅游观光的。布谷本来隐于树间是很难发现的，很多时候布谷的叫声近听好像在远处，远听又好像在身边，但在疏漏的枝丫间来回穿行的布谷还是逃不出我有限的视线。布谷是要到了一定的季节，比如小满、芒种的时候，才会叫得很欢的，那时人们仿佛才想起它可能刚从遥远的地方回



来。其实，它早就是我们的邻居了，只是我们今天楼上楼下的邻居反而陌生得形同路人，它早就在我们的身边生儿育女了，据说很多时候它都在实践和演绎一个成语，叫做鸠占鹊巢。从这个角度来说，它应该是不道德的，但鸟儿的伦理学是否这样讲，我实在说不清楚。

鸟儿其实是知晓我在偷窥它们的生活的，有时候它们故意朝着我鸣啾，就像是指责谩骂，也像是调侃幽默。个别时候它们也若无其事地表演一下生物体都会重视的交欢，像是在讽刺戏弄你，也像是在昭示它们生命情欲的旺盛。炫耀生命力也没有什么可指责的，因为只有生命力旺盛才能确保种的延续，那些行为并不是要流氓。

说鸟儿在偷窥我们，也是有确凿的证据的。在鸟儿们吃饱后安静地休养的时候，我会让学生的朗朗书声去打破它们的清梦。有时我的学生大声地读书，鸟儿就会在树冠上翩翩地飞，它们也开始以合唱的方式来应和，像是要一比声音的高低和清脆。我说鸟儿才是真正懂得什么叫做合唱，不像我们很多人把齐唱当成合唱。鸟儿的合唱是多声部的，而且声部分得很细，只是我们很多人没有听懂。有时候，教室里很安静，鸟儿就会来偷看我们，谁叫我们经常打扰它呢？它们会一扇翅膀碰上玻璃，让安静的教室里激起波澜，于是我就让孩子们大声地读书，尽管很多人的嘴上在读书，目光实际上在读鸟，我也不去过地的指责，因为能够和鸟儿和谐相处远比与人和谐相处更不容易。与人相处既有慈善，也有暴力，还有欺骗，但与鸟儿和谐相处需要的则是慈悲与善良。培养与鸟儿和谐相处的能力，也是在培养世间的平和与善心。

鸟儿说不定也很懂得这些，很多时候，特别是孩子们被我的讲述所吸引，聚精会神的时候，安静着的教室外面，鸟儿就会一