

# 甲午沉思录

以此纪念甲午战争

# 120 年

1894年，中日甲午战争爆发。这场战争改变了东亚两雄的国运。甲午战争距今120年，按照干支纪年，为两个甲子。战争的硝烟已经远去，但值得我们深思的还有很多……

曾跃林 （著）

JIAWUCHENSILU

YICI JINIAN JIAWU

ZHANZHENG

120 ZHOUNIAN



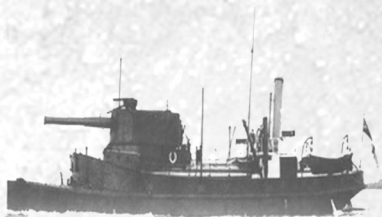
宁波出版社

JIAWU  
CHENSILU

# 甲午沉思录

——以此纪念甲午战争120周年

曾跃林【著】



宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

甲午沉思录：以此纪念甲午战争120周年 / 曾跃林  
著. — 宁波：宁波出版社，2014.10  
ISBN 978-7-5526-1837-2

I. ①甲… II. ①曾… III. ①中日甲午战争—通俗读  
物 IV. ①K256.309

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第231470号

甲午沉思录——以此纪念甲午战争120周年

---

作 者：曾跃林

出 版：宁波出版社

（宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040）

责任编辑：钱升升 沈建国

装帧设计：唐雪冬

印 刷：浙江新华数码印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

字 数：150千

印 张：8

版次印次：2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5526-1837-2

---

定 价：38.00元

## 序一

■ 杨明新

曾跃林同志的大作《甲午沉思录》即将付梓，我有幸成为它的第一位读者，从中颇受启发，觉得应向大家推荐，故欣然为之作序。

曾君与我相识、相知的时间并不长，却是一见如故，有过推心置腹的交谈。在相识中，我感到他是一位才情并茂、颇有正义感和社会责任心的好汉子。他生于三年困难时期，经历了“文革”那场浩劫之后才上了大学，之后做过教师。20世纪90年代初在改革开放的大潮中南下广州，现在一家石化检维修企业做高管，并负责全国石油石化建安检维修专业协会的工作。

曾君并非史学专业出身，但他爱好历史、关心国运，在做好本职工作之余，涉猎大量史籍，广泛收集，然后在此基础上做更深入的研究探讨。他所选择的课题是中日甲午战争，今年恰逢甲午战争

120周年，总结那段历史深刻而沉痛的教训，正逢其时，有益于我们圆好民主文明、富国强兵、振兴中华的“中国梦”。所以，曾君之作的面世，是很有现实意义的。

《甲午沉思录》所关注的，虽然着重于19世纪末的那场中日之战，但其视野则涉及中日两国自古至今的悠久交往史。据该书论述，在漫长的历史长河中，绝大部分时间的中日关系是友好的。历史上，中国的文化、技术都优于日本，综合国力也强于日本。只是到了近代，中日的强弱地位才发生了迅速的逆转。但即使在甲午及其前后的那段短暂的时期，中日两国的国力也大抵相当。国门被打开之前，中日都是闭关锁国的封建社会；国门都是被迫打开的，被西方列强的“炮舰政策”和“门户开放政策”所打开。打开之后，中日都有一批仁人志士首先觉醒，大声疾呼地要求改革开放，并采取了实际的富国强兵行动。但两者的效果，却是悬殊的。日本搞的“明治维新”，由明治天皇，利用社会上的一批改革者，实行自上而下的大政改，改变藩邦幕府的分裂割据局面，把权力集中到以天皇为核心的中央政府手中。但这中央政府的治国理念不

是落后僵化的陈旧一套，而是真正全面学习西方先进的文化、科学、技术，实行君主立宪的政治制度，提倡文明开化的生活方式，大力鼓励和扶持民间的和国控的工商业迅速发展。所以，日本的国势和国力很快就真正强盛起来了。这是见人之长，度我之短，放下架子，真诚学习，彻底革故鼎新使然。中国搞的“洋务运动”，由一批首先睁眼看世界的封疆大吏们，热心并着力去办起了好些近代的钢铁企业、交通运输企业、军工企业（即所谓“洋务”）。但政坛上却仍是腐败之风蔓延，而最高统治者，竟是一位对先进的民主政治和先进的科学技术一窍不通的老婆子——慈禧太后。她和阿谀献媚的近臣们，不是真觉得自己国家是全面落后的，不是真诚佩服西方的全面先进，反而沾沾自喜于咱们是“天朝大国”，自古优越、自古先进，只是在某些具体的专门技术上稍逊于“西夷”罢了。于是，长期奉行一条“中学为体，西学为用”、“师夷之长技以制夷”的国策。所以，中国搞了几十年的“洋务运动”，表面上也确实搞出了成绩。比如，甲午开战时（1894年），中国的军舰数量及吨位其实是多于日本的，其中也不乏先进的武器（从

德国、英国购进)；至于兵员之多，更是远胜于日本。但实战的结果，却是中败日胜，邓世昌等一大批爱国将士壮烈殉国，清政府被迫签订极度丧权辱国的《马关条约》，割让台湾和赔付天文数字的赔款。其沉痛的历史教训是：人家真正学习对手的长处，急起直追，故而学到真功夫，成了真正的强者。我们却背负沉重的历史包袱，妄自尊大，故步自封，学不到人家真正的核心——民主和科学，所以长期处于落后挨打的悲惨境地。这就是我从曾君的《甲午沉思录》中所感受到的深刻启迪。

《甲午沉思录》论述以上重要观点时，所采用的主要方法是纵横对比，即围绕中心论题，把中日两国的有关史实，从纵向和横向作了鲜明的比照。比较对照的方法，说服力特强，往往能起到震撼读者心灵的作用。这是我在拜读《甲午沉思录》所真切感受到的。

由于曾君并非史学专家，所以其大作并没有对某些历史细节作严密的考证、推敲，也没有对某些历史观点作繁琐的旁征博引。所以，从史学专著的标准要求看，可能使某些史学家感到“不够味”或“欠厚重”，甚至可能认为个别言辞偏激，不符合

中庸的老鸦声调。但我认为，不受太多顾忌和限制，凭自己掌握的史料和论据，率性而发，一气呵成挥就成书，倒是形成了一种淋漓畅快的论述风格，去除了学究味和迂腐气，可使人感悟到“独抒性灵，各领风骚”之妙。不知读者以为然否？

曾君不但关注历史，论及史观，而且关注现实，论及时政。从他的关注和论述中，我切实地感觉到他的情怀是爱党爱国的。他热诚地呼吁中日两国以高瞻远瞩的战略眼光，摒弃前嫌，以高德的智慧，共谋和谐发展。我以为，这也是该书耀眼的闪光点。

由于我也和曾君一样，并非史学专业人士，故以上所述，未必确当。但谨以此诚告广大读者，并祈方家赐教。

2014年4月18日于广州番禺海滨花园

（作者为广东省作家协会会员，广东省喜剧美学研究会理事，广东高等教育出版社原总编辑）

## 序二

■ 黄立松

我和跃林相识已经二十多年了，我们经常在一起长谈……现在回想起来，谈得最多的还是历史。我们经常就着一杯清茶或一碗牛肉面，海阔天空、各抒己见。大约两年前，他告诉我，他要写一本书，一本纪念甲午战争120周年的书，我听了很替他高兴。从那开始，他经常找我谈他的构思、观点、写作过程……正如他在后记中所说的，我是他在写作中交流最多的朋友。所以，当他邀请我为他的书写序时，我也欣然应允了。

作为一场发生在120年前的战争，甲午海战已经成为一道深深的伤痕，刻在我们民族历史的肌体上。一百多年来，关于甲午战争的论文、小说、戏剧、电影我们看过不少，一些事件和人物都耳熟能详。从这点讲，作为一个民间历史爱好者，要写出一部关于甲午战争的书，不是那么容易。让

人高兴的是，跃林做到了。这得益于他自身的两个特点：一是勤于学习。他平时最大的爱好就是看书，办公室、家中、出差的飞机上，他总是手不释卷，孜孜阅读，而且写了很多读书笔记，这是他能够写出这部书的主要原因。在写作过程中，我不止一次地听他说，有时为了写一个章节，就要读几本甚至十几本书；为了弄清一件事，就要在图书馆泡上几个周六、周日。如果没有勤奋好学的精神，没有平时的积累，是不可能今天的成果的。二是善于思考。他是个“有想法”的人。正如他在后记中所言，是一个喜欢“胡思乱想”的人，而且经常思考一些和自己本职工作并不相干、且属于“肉食者谋之”的事情。我们曾在一起探讨过这样一个问题：历史是什么东西？政治家说历史是小姑娘，可以任意装扮；历史学家说历史是一面镜子，可以见兴亡，知得失；历史对于老百姓，只能算作饭后茶余的谈资了。可是能在这谈资中不断地积累、深入地思考并有所收获，就不是每个人都能做到的了，但曾跃林做到了。他的《甲午沉思录》以史实为依托，以沉思为重点，古今对比、内外相照，提出许多发人深省、引人深思的问题。尤其是书中

## 008 甲午沉思录——以此纪念甲午战争120周年

关于民族性，关于如何对待历史，关于革命与改革、改良的关系等，都凝聚着他深深的思考。

我喜欢这样的人，更喜欢和这样的人做朋友，这也是我们20多年友谊的基础。

作为朋友，我衷心地祝贺他，并祝愿他不断努力，再出佳作！

（作者为中国建筑业协会石化建设分会检维修专业委员会副主任，广州石化建筑安装工程有限公司董事长、总经理）

## 序三

■ 曾跃林

记得是1977年，我刚走出校门。那一年，刚刚粉碎“四人帮”，国家为了拨乱反正，繁荣文化市场，解禁了一批“文革”前拍摄的老电影，《甲午风云》便在其中。影片中邓世昌的视死如归、铁血卫国；清王朝的昏庸腐朽、软弱投降；黄海大战北洋舰队的屈辱战败，无不刺激着刚刚走出阴霾的民族情绪。我记得这部电影我看了六遍，而且我记得更清楚的是：几乎场场爆满。

——那时的人们，记住的是历史的耻辱，敬仰的是民族的英雄，渴望的是中华的振兴。

1992年，著名导演冯小宁先生拍了一部电视剧——《北洋水师》，大腕明星演员陈道明、陈宝国主演，王志飞、胡亚捷、陈烨参演。该剧多角度、全方位地向人们展示了那场发生在近一百年前的战争，更生动地塑造了一系列历史人物形象，更

深刻地揭示了甲午战败的原因。可惜的是，似乎没能引起人们太大的关注，也没有引起史学界或文艺界的热议讨论，更没能像十几年前一样激起广大民众特别是广大青年的热情。

——当时的人们，已开始追求金钱效益，热衷追捧影视明星，崇拜效仿西方文化。

2012年，还是冯小宁先生，又拍了一部表现甲午战争的影片——《1894——甲午大海战》。我跑了广州六座电影城，最后好不容易才在黄埔惠润广场金逸影城买到了票——不是看的人太多，而是很多影院怕亏本根本就没上档期。更让我感到凄凉的是，二百多个座位的影厅里，连我只坐了六个观众——一对不是为了看电影而为了借电影院的环境寻找浪漫的情侣；一对年轻的夫妻以及一个满场乱跑的孩子。

——此时的人们，更关心的是股市的涨跌，房价的起伏，子女的就学，以及个人生活的改善。

时代在发展，各个年代人群的追求、信仰也会随着时代的发展而变化，但有些东西我们似乎是不应该忘掉的。不仅不该忘掉，还应进一步思索。

2012年10月，我正在兰州参加一个会议，站

在酒店客房的窗前，我看到兰州大学的学生们高呼着反日口号，正从城市最繁华的街道穿过，他们在抗议日本将中国领土钓鱼岛收归国有。那一刻我有了一丝激动和欣慰。但不幸的是，很快传来深圳、长沙及其他一些城市有人借抗议之名，打、砸、烧、抢的消息。接着，便是一阵风的抵制日货……

那一刻，我似乎一下明白了，我们很多人其实从来没有对中日两国上千年来，至少是一百多年来的恩怨情仇作过认真的反思。我们习惯于在一场场屈辱中寻找出几个反抗的英雄作为我们的代表，以证明我们民族的不屈不挠；我们极力想要证明我们曾经的落后是外来势力的一次次侵入的结果，以说明我们的近代多么坎坷、无奈；我们只兴奋于一时的发泄或者沉醉于发泄后的享乐……

我们就是不愿多问自己几个“为什么”。

一个成熟的民族应该歌颂自己的英雄，记住自己的历史。

——但，绝不应仅限于这些……

# 目 录

序一 杨明新 / 001

序二 黄立松 / 006

序三 曾跃林 / 009

序 篇：甲午，那些沉重的日子 / 001

第一章：战争，其实从半个世纪前就开始了

第一节：那个年代，中日两国同时被列强轰开了大门 / 011

第二节：国门被打开的原因 / 020

第三节：沉思一：痛定之后 / 027

第二章：两场运动，决定了这场战争的胜败

第一节：中国人的求强——洋务运动 / 045

第二节：日本人的觉醒——明治维新 / 066

第三节：沉思二：悲哀与崛起 / 081

第三章：两个国度，让我们沉思至今

第一节：日本，一个让我们一言难尽的国家 / 095

第二节：朝鲜：一个让我们抚今追昔的民族 / 108

第三节：沉思三：我们丢失了什么？ / 116

#### 第四章：两支海军，上演了回肠荡气的一幕

第一节：北洋水师，中国人的强国之梦 / 135

第二节：联合舰队，日本人的扩张之本 / 147

第三节：两军相逢谁敌手 / 154

第四节：沉思四：悲歌一曲缘自何？ / 162

#### 第五章：两组人物，留给我们的自豪与反思

第一节：甲午英雄谱 / 179

第二节：甲午败类篇 / 188

第三节：沉思五：英雄败类之我见 / 198

#### 第六章：120年后的沉思

第一节：中国，革命与改良 / 213

第二节：日本，崛起与野心 / 218

第三节：沉思六：我们共同缺乏的东西 / 223

参考书目 / 231

附：甲午战争大事记 / 234

后 记 / 237

## 序篇

### 甲午，那些沉重的日子

甲午战争，日本称之为日清战争，国际通称第一次中日战争。它指的是大清帝国和日本以争夺朝鲜半岛控制权为导火索而爆发的一场战争。1894年（光绪二十年）按照中国干支纪年，时年为甲午年，故将这场战争称为甲午战争。

这一年的8月1日（甲午年七月初一）一大早，光绪皇帝一起身便传旨召见文武大臣。23岁的光绪帝今天精神颇为亢奋。这一天，他要代表大清帝国向日本宣战，他已经不止一次地阅览了内阁起草的《宣战书》：

……开炮轰击，伤我运船，变诈情形，殊非意料所及。该国不遵公约，不守公法，任意鸱张，专行诡计，衅开由彼，公理昭然。用特布告天下，俾晓然于朝廷办理此事，实已仁至义尽，而倭人渝盟肇衅，无理已极，势难再予姑容。着李鸿章严飭派出各军，迅速进剿，厚集雄师，陆续进发，以拯韩民于涂炭；并着沿江、沿海各将军督抚及统