

秦腔传统剧目选粹·舞台演出本

忠保国

忠保国

王正强 选编

秦腔

读者出版集团
DPGC.L
敦煌文艺出版社

秦腔传统剧目选粹·舞台演出本



◎ 忠保国 ◎

王正强 选编



 读者出版集团
DPGC..L
敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忠报国 / 王正强选编. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2009.7

(秦腔传统剧目选粹: 舞台演出本)
ISBN 978-7-5468-0015-8

I. 忠… II. 王… III. 秦腔-剧本-中国 IV. I236.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第118340号

忠报国

剧本提供 甘谷县秦剧团

甘肃百通影视发展有限公司

王正强 选编

责任编辑: 侯君莉

装帧设计: 石 璞

出版发行: 敦煌文艺出版社

地 址: (730030) 兰州市南滨河东路 520 号

电 话: 0931-8773276 (编辑部)

0931-8773235 (发行部)

E - mail: 投稿信箱 tougao@dhlapub.com

编务信箱 gy@dhlapub.com

本社网址: www.dhlapub.com

印 刷: 兰州新华印刷厂

开 本: 710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张: 11.75

插 页: 2

字 数: 160 千

版 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~7 086

书 号: ISBN 978-7-5468-0015-8

定 价: 19.40 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



“秦腔传统剧目选粹·舞台演出本”编委会

主 编 王正强

编 委 (按姓氏笔画) 王永进 王正强 王建平 孟 云 陈 光

李 迟 杨 智 范克峻 窦凤琴

编委会成员简介

- 王永进 甘谷县秦剧团团长。优秀青年秦腔演员。多次获奖。为丛书无偿提供大量剧本。
- 王正强 甘肃省戏剧家协会主席、甘肃省振兴秦腔学会会长。著名戏剧理论家。出版的专著有：《秦腔音乐概论》《甘肃秦腔唱论》《秦腔音乐欣赏漫谈》《秦腔词典》《陇剧音乐研究》《兰州鼓子研究》等。
- 王建平 著名剧作家，一级编剧。甘肃省秦剧团团长、省剧协副主席。秦腔剧作《黄土情》《大河情》《思补情》等多次获国家级大奖。
- 孟 云 著名影视导演。甘肃百通影视发展有限公司董事长。毕业于北京电影学院导演系，制作出版秦腔传统剧目光碟四百本(折)，为丛书无偿提供大量剧本。
- 陈 光 著名戏剧家，曾任甘肃省文联副主席，有评论数百篇，出版专著《艺坛耕耘录》《艺苑春秋》等。
- 李 迟 著名剧作家，原甘肃省戏剧家协会专职副主席，有剧作十余部，剧作《枫洛池》《万家春》等，享誉全国。
- 杨 智 著名剧作家、戏剧评论家、专业编剧，多部剧作获国家大奖。作品三十余部，常演于戏曲舞台，《海瑞驯虎》《认亲记》传演全国。
- 范克峻 剧作家、戏剧评论家，有剧作十余部，评论常见于报端，舞台经验丰富，在甘肃戏剧界声望较高。出版专著《艺林细雨》等。
- 窦凤琴 国家一级演员，第十三届戏剧梅花奖获得者。甘肃省戏剧家协会副主席。青衣、闺阁、小旦样样精到，是西北剧坛家喻户晓的秦腔表演名家。

“秦腔传统剧目选粹·舞台演出本”丛书编委会

主 编 王正强

编 委 (按姓氏笔画) 王永进 王正强 王建平 孟 云 陈 光
李 迟 杨 智 范克峻 窦凤琴

王永进 甘谷县秦剧团团长。优秀青年秦腔演员。多次获奖。为丛书无偿提供大量剧本。

王正强 甘肃省戏剧家协会主席、甘肃省振兴秦腔学会会长。著名戏剧理论家。出版的专著有：《秦腔音乐概论》《甘肃秦腔唱论》《秦腔音乐欣赏漫谈》《秦腔词典》《陇剧音乐研究》《兰州鼓子研究》等。

王建平 著名剧作家，一级编剧。甘肃省秦剧团团长、省剧协副主席。秦腔剧作《黄土情》《大河情》《思补情》等多次获国家级大奖。

孟 云 著名影视导演。甘肃百通影视发展有限公司董事长。毕业于北京电影学院导演系，制作出版秦腔传统剧目光碟四百本（折），为丛书无偿提供大量剧本。

陈 光 著名戏剧家，曾任甘肃省文联副主席，有评论数百篇，出版专著《艺坛耕耘录》《艺苑春秋》等。

李 迟 著名剧作家，原甘肃省戏剧家协会专职副主席，有剧作十余部，《枫洛池》《万家春》等，享誉全国。

杨 智 老一辈著名剧作家，戏剧评论家，专业编剧，多部剧作获国家大奖。作品三十余部，常演于戏曲舞台，《海瑞驯虎》《认亲记》传演全国。

范克峻 老剧作家、戏剧评论家，有剧作十余部，评论常见于报端，舞台经验丰富，在甘肃戏剧界声望较高。出版专著《艺林细雨》等。

窦凤琴 国家一级演员，第十三届戏剧梅花奖获得者。甘肃省戏剧家协会副主席。青衣、闺阁、小旦样样精到，是西北剧坛家喻户晓的秦腔表演名家。

本册剧目

- 001 忠保国
069 破宁国
103 狸猫换太子
147 龙虎报

忠 保 国

人物表

李艳妃	正旦
李良	白净
杨波	须生
赵飞	小丑
徐金定	武小旦
杨俊明	须生
杨俊青	花面短须
马芳	红脸须生
田字月	丑
徐彦昭	净
家院	
大内	
御林军等	

场 次

第一场	叮	本
第二场	封	宫
第三场	盘	问
第四场	上	路
第五场	客	厅
第六场	行	兵
第七场	点	子
第八场	午	门
第九场	二	进宫
第十场	登	殿

第一场 叮 本

〔大内、四宫女引李艳妃上。〕

李艳妃 (引) 凤在山头卧，乌鸦就地飞。

(坐诗) 家住山西在荥河，因为纳妃上朝阁。

隆庆老王晏了驾，本后执掌锦山河。

本后李艳妃。今是进宝年间，诚恐外国王子都来进宝，隔帘望见我朝女王皇帝，将宝带回，反惹他们一场好笑。心想将这十万里江山，让与太尉执掌。执掌三年五载，太子长大成龙，仍将原业交还，不知太尉心意如何？常随，宣太尉上殿。

大 内 娘娘旨下，太尉上殿。

〔李良上。〕

李 良 (坐) 娘娘凤体驾安否？

李艳妃 承问，太尉可好？

李 良 与臣赐福，娘娘宣臣上殿，有何军国朝事议论。

李艳妃 太尉哪知，今是进宝年间，是我诚恐外国王子前来进宝，隔帘望见我朝女王皇帝，将宝不进，原宝带回，如何是好？

李 良 依娘娘之见——

李艳妃 本后心想将这十万里江山让与太尉执掌，执掌三年五载，太子长大成人，原业交还，不知太尉心意如何？

李 良 为臣倒有此心，诚恐文武不悦。

李艳妃 本后当殿立下画押对单，哪怕他文武不悦。

李 良 娘娘何不动笔？

李艳妃 常随，启开文房。

(唱) 有本后设早期麒麟阁下，
金宝屏玉宝屏绕日光霞。
提起笔我先写大明天下，
太尉父近前来细听心下。
我父女让江山休当玩耍，
小太子成了龙仍然还他。
你莫学赵高贼指鹿为马，
毛延寿诬娘娘怀抱琵琶。
你莫学司马师进宫杀驾，
你莫学王莽贼腊月初八。
当殿上把对单亲笔写下，
你晓谕文武臣点首画押。(留)

李 良 (唱) 有李良我接了大明天下，
这江山到我手岂能还他。
行步儿我来在文班阁下，
叫一声众大人点首画押。(齐)

文班众位大人请了。

内 请了。太尉来在班房为何？

李 良 你看今是进宝年间，外国王子来在我国进宝，望见我朝女王皇帝，不但将宝带回，反惹他们一场好笑。国太将这十万里大业，让与老夫执掌，执掌三年五载，太子长大成龙，原业交还。你们文班，来来来，都画押来。

内 推国让位，事情重大，我们文班还要商议。

李 良 商议着不错。

内 文班众位大人请了，你看太尉来在班房，手捧画押对单，命我们文班点首画押，言说国太将这十万里江山让他执掌，太子长大成龙，原业交还。明知这贼谋叛日久，江山

一到他手，久坐不还，杀你我大明功臣，如何是好？

内 (应) 依大人之见。

内 依下官之见，大明家人情官儿好做，我愿写，我愿画。

杨 波 (内应) 我等不悦。

李 良 应声何人？

杨 波 (内应) 侍郎杨波。

李 良 侍郎官，莫非点首画押。

杨 波 (内白) 非是点首画押，我要上殿本动女君。

李 良 官小职微，不上殿倒也罢了。

杨 波 (内白) 必须要来。

李 良 不来倒也罢了。

杨 波 (内白) 一定要来。

李 良 狗官退下。

杨 波 (内白) 这个……

李 良 (唱) 侍郎官官职微参前说话，
这江山到我手一定斩他。
行一步我来在武班阁下，
叫一声众王侯都来画押。(齐)

武班众位大人请了。

内 请了，太尉来在班房为何？

李 良 你看今是进宝年间，外国王子都来我国进宝，望见我朝女王皇帝，不但将宝带回，反惹他们一场好笑。国太将这十万里江山让老夫执掌，执掌三年五载，太子长大成龙，原业交还，命你们武班点首画押。

内 推国让位，事情重大，我们武班还要商议。

李 良 商议着不错。

内 众位大人请了，你看太尉来在班房，手捧画押对单，命我们武班点首画押。言说国太将这十万里江山，让他执掌，太子长大龙成，原业交还。我想这贼谋叛日久，江山一到

他手，久坐不还，杀你我大明功臣，如何是好？

内 (应) 依大人之见？

内 依下官之见，大明家人情官儿好做，顺水推舟，我愿写，我愿画。

徐彦昭 (内应) 我等不悦。

李 良 答话何人？

徐彦昭 (内应) 定国公徐彦昭。

李 良 老千岁莫非点首画押？

徐彦昭 (内白) 非是点首画押，我要上殿本动女君。

李 良 你是年迈老臣，不上殿倒也罢了。

徐彦昭 (内白) 必须要来。

李 良 不来倒也罢了。

徐彦昭 (内白) 奸贼退下。

李 良 (唱) 杨侍郎不画押我还不怕。

徐彦昭不画押此事有差。

行步儿我来在老龙殿下。

李艳妃 谁不画押？

李 良 (唱) 不画押唯有那徐杨两家。

李艳妃 (唱) 太尉父莫上气你且坐下，

等徐杨上殿来细问于他。

忙吩咐常随官将帘吊下。

班房里宣来了徐杨两家。

大 内 娘娘旨下，徐杨上殿。

内 (应) 来了。

[徐彦昭上。

徐彦昭 (唱) 徐彦昭出班房威风八面。(砸)

(诗) 君要直正臣要忠，忠心耿耿扶大明。

我家先祖功劳重，挣下一字世袭功。

定国公徐彦昭。在班房打坐，耳听李良这贼手捧画押对

单，命我们文武点首画押。我想今是太平乐年，点的什么首，画的什么押。那贼言道，今是进宝年间，国太将这十万里江山，让他执掌，明知这贼谋叛日久，我不免去到班房，会同几家烈臣，上殿本动女君。这江山只可保守，莫可嘿，轻让了。

(唱) 徐彦昭出班房扬袍舞袖，
叫一声大明家众位公侯。
老王爷晏了驾女王承受，
把江山让李良执掌千秋。
哪一家若不服随我去奏，

内 国太降罪呢？

徐彦昭 (唱) 龙国太降下罪本公出头。
徐彦昭为社稷良言苦口，
我问你应声的哪家王侯？

杨 波 (内应) 千岁等臣着。

徐彦昭 应声何人？

杨 波 (内应) 侍郎杨波。

徐彦昭 侍郎官何不走动些？

杨 波 (内白) 来来来了。

[杨波上。

杨 波 (唱) 起步撩衣出班房，
见了千岁问安康。

千岁御体驾安。

徐彦昭 承问。侍郎官你好。

杨 波 与臣赐福。

徐彦昭 侍郎官几时临京。

杨 波 臣是昨日临京。少在千岁上边问安，皆臣之罪也。

徐彦昭 好说。好不气也。

杨 波 千岁偌大高年，你和哪家言气不和？

徐彦昭 本公这大高年，还和哪家言气不和？清早打坐班房，耳听李良这贼手捧画押对单，命我们文武点首画押。我且问你，侍郎官，画过押无有？

杨 波 为臣未曾画押。

徐彦昭 你不画押的意思——

杨 波 心想上殿本动女君。单是一件——

徐彦昭 哪一件？

杨 波 官小职微，君御台前，不敢多言。

徐彦昭 侍郎官，只要你忠心保国，君御台前愿保你满门无失。

杨 波 千岁保臣满门无失，此一上殿多参这贼几本。

徐彦昭 侍郎官，你可知事不宜迟？

杨 波 迟则生变。

徐彦昭 好，好一个迟则生变。侍郎官随着本公来。

(唱) 徐杨商议出班房，

杨 波 (唱) 打本算去见女君王。

徐彦昭 (唱) 假若还准了徐杨本，

杨 波 (唱) 忠心耿耿在朝廊。

徐彦昭 (唱) 假若还不准徐杨本，

杨 波 (唱) 顺天府里刀对枪。

徐彦昭 (唱) 东西杀个胡同道，

杨 波 (唱) 南北又杀牧野场。

徐彦昭 (唱) 出将入相文武道，

杨 波 (唱) 来在老龙金殿上。

徐彦昭 (唱) 铜锤三点呼皇上，

杨 波 (唱) 我二十四拜参女王。

李艳妃 (唱) 本后一见忙放赦，

我免了皇兄杨侍郎。

徐彦昭 (唱) 铜锤三点谢坐堂，

杨 波 (唱) 问国太安康可安康。