

# PHOTO SHOP

数·码·照·片·轻·松·修·饰·锦·囊  
常用技法篇



在拍摄的过程中,有时会遇到环境光线比较深暗,使拍摄出来的照片曝光不足从而影响了画面的清晰度,以及主体景物内部的细节。使用Photoshop软件中的“色阶工具进行修改,可使得照片的色彩层次感更加丰富。



处理前



处理后

## 曝光不足的影像调整

① 打开照片。在Photoshop软件中,执行“文件/打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片,如图1-1所示。



图 1-1

② 调整色阶。执行菜单“图像/调整/色阶”命令,或直接按组合键Ctrl+L,弹出“色阶”对话框。将中间灰色的滑块向左调整,单击“确定”按钮,如图1-2所示。

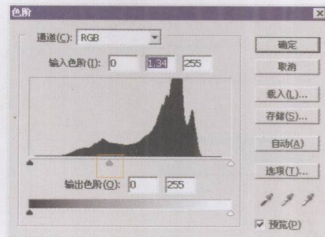


图 1-2

③ 将峰值柱状图右侧部分的白色滑块,用鼠标向左拖曳,调整后可以看到照片已经变亮,影像清晰,层次分明,如图1-3所示。

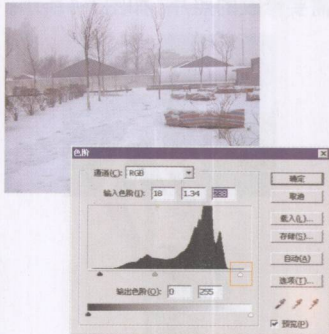


图 1-3



## 小提示

在对话框中的峰值柱状图上，看到照片的像素主要集中在左侧，即暗部区域，这就表示照片的曝光明显不足，这样就将对话框里的滑块向右调整，再观察图像变亮的程度。



在特殊的光线下，有时拍摄出来的照片也呈现出曝光不足的现象，例如逆光拍摄的人像，都容易出现背景曝光过度而人物主体漆黑一片，这种情况下除了要求重新对人物面部测光求得准确的曝光值外，还可以在 Photoshop 软件中提高暗部的亮度。



处理前



处理后

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 1-4 所示。



图 1-4

② 调整阴影/高光。执行菜单栏中的“图像/调整/阴影/高光”命令，弹出“阴影/高光”对话框，在对话框下方勾选“显示其他选项”复选框，此时会显示扩展选项栏，如图 1-5 所示。

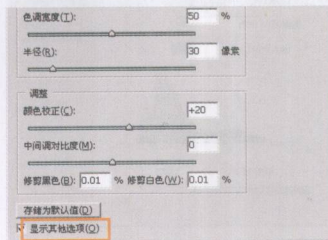


图 1-5

③ 软件自动使用“阴影/高光”中的各项命令将照片的暗部调整好，单击“确定”按钮后，效果如图 1-6 所示。



图 1-6



### 小提示

在光线复杂的情况下，测光表很容易给出错误的测光值，最普遍的情况就是在逆光条件下人物面部漆黑一片，暗部在画面中失去了层次。尽管可以使用“阴影/高光”命令来进行补救，但是并不能补回画面中优质的像素色彩。

NO.

## 02 →

在拍摄时由于光源的种类不同，发出的光线也不尽相同，这样拍摄出来的照片色调就会有所区别。下面通过 Photoshop 软件调整画面中的色调，使图像得到准确的白平衡。



处理前



处理后

## 调整色调制作不同白平衡中的拍摄效果

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 2-1 所示。



图 2-1

② 调整曲线在“图层”控制面板中，单击控制面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，执行“曲线”命令，如图2-2所示。

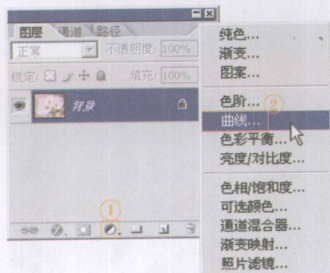
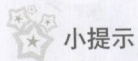


图 2-2

③ 在弹出的“曲线”对话框中，使用灰色吸管吸取画面中固有色为无彩色的部分，比如吸取画面中白色花瓣部分，得到的图像如图2-3所示。



图 2-3

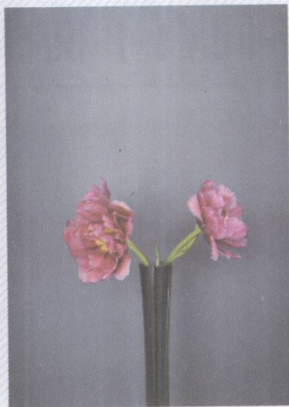


## 小提示

利用白平衡的补色原理来产生独特的光色效果，在这里可以通过白平衡，利用补色来纠正色差，即利用黄色的自定义白平衡产生蓝色光，淡蓝色自定义白平衡产生暖调的橙红色光。

## NO. 03

当观看拍摄出来的照片时，时常会发现我们的构图并不完善，比如主体景物在整个构图当中所占的比例很少，使其不够突出，从而埋没在环境当中。使用Photoshop调整可以将它变得突出醒目。



处理前



处理后

# 增加画面中主体的视觉分量

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 3-1 所示。



图 3-1

② 裁切画面。在工具箱中选择“裁切工具”按钮，使用鼠标在图像上进行框选，如图 3-2 所示。

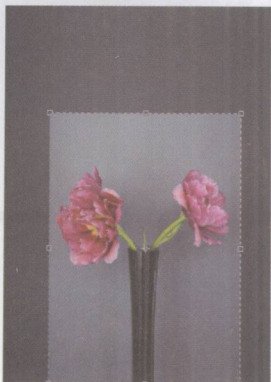


图 3-2

③ 在画面中使用鼠标拖曳调节框，对画面进行细致地构图，如图 3-3 所示。

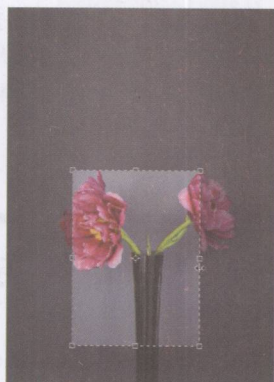


图 3-3

④ 按 Enter 键，确定裁切的画面，如图 3-4 所示。



图 3-4



## 小提示

有时候突出主体的构图不只是将被摄主体放大到画面最大的程度而已，那只是记录的性质，如果想要同时也具有画面的美感，就要花心思进行思考，如何地构图裁切才能将其视觉冲击力与视觉张力表现得淋漓尽致。偶尔对主体的局部裁切，反而会得到意想不到的效果。

NO.

04

当我们欣赏建筑物题材的摄影作品时，经常会发现有些被拍摄的主体建筑有些倾斜，虽然并不特别明显，但总让观赏者有不平衡的感觉，一般这是由于建筑物的水平线与地平线不平行的关系，下面使用 Photoshop 软件将建筑物扶正。



处理前



处理后

## 抢救濒临倒塌的建筑物

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 4-1 所示。



图 4-1

② 在工具箱中单击“度量工具”按钮，在倾斜的照片中沿着地平线拖拉出水平的度量线，如图 4-2 所示。

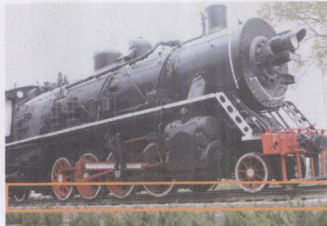


图 4-2

③ 旋转画布，执行“图像/旋转画布/任意角度”命令，弹出“旋转画布”对话框，在弹出的对话框中需要校正的角度已经自动设置完成，只需要单击“确定”按钮即可，如图 4-3 所示。



图 4-3

4 裁切画面。在工具箱中单击“裁切工具”按钮，使用“裁切工具”在图像中拖拉出裁切框，将旋转后的多余的边去除，如图4-4所示。调整后按Enter键确定，照片的最终效果如图4-5所示。



图 4-4



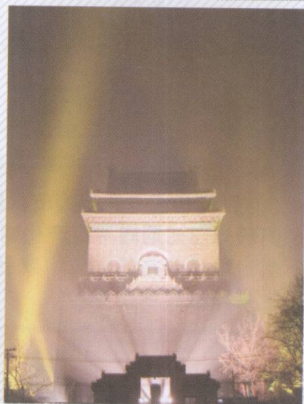
图 4-5

NO.  
05 →

横幅与竖幅构图在视觉效果上有很大的不同，给观者带来的视觉感受差别也很大，如果在拍摄前没有准确地判断是横构图还是竖构图，可以通过这个软件来修改，看看哪种构图更适合表现主体画面。



处理前



处理后

## 将竖幅构图转变为横幅构图



① 打开照片。在 Photoshop 软件中, 执行“文件/打开”命令, 在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片, 如图 5-1 所示。

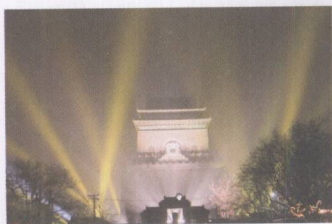


图 5-1

② 裁切画面。单击工具箱中的“裁切工具”按钮, 在照片上, 将鼠标按住并由左上角向右下角拖曳, 释放后图像上将出现 8 个控制点的调整框, 然后用鼠标调整控制点, 直到得到满意的构图, 效果如图 5-2 所示。

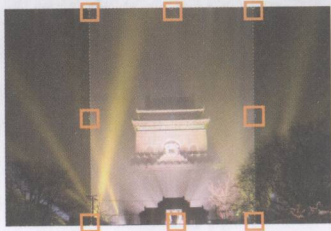


图 5-2

③ 调整完毕后, 按 Enter 键确认, 完成裁切图像, 也可以在画面中双击鼠标得到最终图像, 如图 5-3 所示。

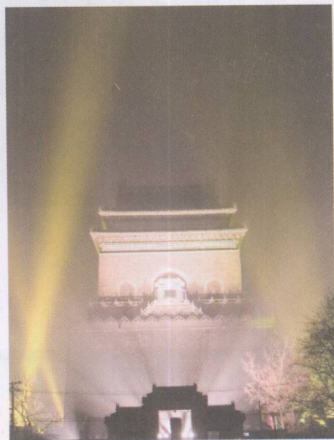


图 5-3



#### 小提示

横向构图与人本身的视野有关, 宽阔的地平线依次展开事物的横向排列, 各种水平的横向联系能舒心自如地向两边产生辐射的趋势, 特别符合人双眼的视觉习惯; 在竖幅画面的上下方安排一些呈对角线分布的物体, 就会给人的视觉和心理带来高亢愉悦的感觉, 并且通过仰望的角度可以产生一种崇高的情感。

前面已经讲述了曝光不足的时候怎样调整,从而使画面的层次更加丰富。过曝光也可以使用色阶工具进行修改,但是这里我们要讲解一种新方法,使照片的色彩不受到损伤。



处理前



处理后

## 过曝照片的色彩恢复

① 打开照片。在 Photoshop 软件中,执行“文件/打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片,如图 6-1 所示。



图 6-1

② 创建背景副本 在“图层”控制面板中,将背景图层拖曳到下方的“创建新图层”按钮上,创建一个“背景 副本”层,如图 6-2 所示。



图 6-2

③ 将画面载入选区 在“通道”控制面板中单击“将通道作为选区载入”按钮,将 RGB 通道载入选区,如图 6-3 所示。



图 6-3

4 回到“图层”控制面板，单击面板下方的“添加图层蒙板”按钮，如图6-4所示。单击“背景副本”图层，将“背景副本”图层的混合模式设置为“正片叠底”，如图6-5所示。

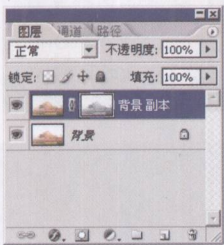


图 6-4



图 6-5



#### 小提示

曝光过度一般出现在光线充足的时间段，跟曝光不足相比，曝光过度虽然仍可以看清被摄主体，但对画面的色彩来说有着很大的影响，曝光的过度将物体原本的艳丽色彩减少不少的色彩饱和度。在 Photoshop 软件中可以使用“色相/饱和度”功能来恢复画面原有的色彩，而如果画面曝光量过高，画面的色彩失去得过多，即使调整“色相/饱和度”也很难恢复画面的原有色彩，只能做最大程度的弥补了。

5 调整色相/饱和度。执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，或按组合键 Ctrl+U，弹出“色相/饱和度”对话框，将图像“饱和度”参数设置为-60，如图6-6所示，单击“确定”按钮完成操作。

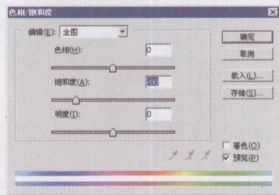


图 6-6

在拍摄风景照片的时候，往往因为灰暗的天气，使拍出来的照片显得灰蒙蒙的，失去原来的鲜艳，可以通过 Photoshop 软件来将景物的色彩做到最好的还原。



处理前



处理后

## 为照片换上鲜艳的色彩

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 7-1 所示。



图 7-1

② 调整色相/饱和度。执行菜单“图像”/“调整”/“色相/饱和度”命令，弹出“色相/饱和度”对话框，在“色相/饱和度”对话框中调节饱和度数值为 +25，得到图像如图 7-2 所示。



图 7-2



### 小提示

在调整色相/饱和度时，过程中要随时预览画面中图像的变化，以确保调整的颜色饱和度不要失真。

NO.

08 →

鱼镜头前镜片直径呈抛物状向镜头前部凸出，与鱼的眼睛颇为相似，“鱼镜头”因此而得名，这种镜头在市面上价格非常昂贵，普通摄影爱好者只能望而怯步，而为了得到这种拍摄效果，也可以运用绘图软件来实现。



处理前



处理后

## 将标准镜头拍摄的照片制作成鱼镜头效果

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图 8-1 所示。



图 8-1

② 旋转画布。执行“图像/旋转画布/90度(顺时针)”命令，如图 8-2 所示。



图 8-2

③ 执行切变。执行“滤镜/扭曲/切变”命令，弹出“切变”对话框，在“未定义区域”选区中选择“重复边缘像素”选项，将对话框中的直线调整为曲线，单击“确定”按钮效果如图 8-3 所示。

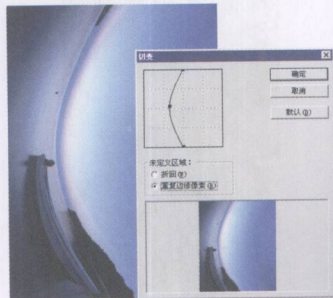


图 8-3

4 旋转画布。执行“图像/旋转画布/90度(逆时针)”命令，最终如图8-4所示。



图 8-4



#### 小提示

鱼眼是鼓出来的，有一种采用仿生学原理制作的摄影镜头，就像鱼眼一样。它的主焦距比广角镜头的主焦距还要短，视角一般都在 $180^{\circ}$ ~ $220^{\circ}$ 之间，因此视野非常大。用鱼眼镜头照相，不论真实物体具有垂直或水平线条，到了画面上一概都被弯曲成弧线。由于前景被急剧夸张变形，我们常用这种镜头表现特殊的视觉效果。

NO.  
09 →

拍摄时可能有很多种因素造成拍摄出来的照片模糊不清，有的是对焦不准，有的是快门速度过慢等，如果不是模糊得很严重，还是可以通过photoshop软件进行补救的。



处理前



处理后

## 改变因对焦不够准确而出现的模糊问题

① 打开照片。在Photoshop软件中,执行“文件/打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片,如图9-1所示。

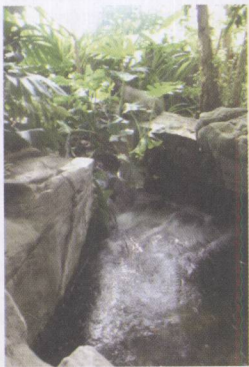


图 9-1

② 锐化照片。执行“滤镜/锐化/USM锐化”命令,弹出“USM锐化”对话框,设置“数量”为76%，“半径”为3.3像素,单击“确定”按钮,效果如图9-2所示。

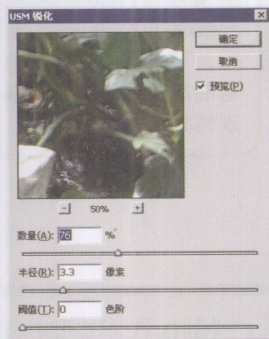


图 9-2

NO.

10 →

在拍摄人像的时候,尤其拍摄女性和儿童的时候,比较适合使用柔光镜进行柔化处理,这种效果通常会受到广泛的欢迎。而现在很多朋友都喜欢使用Photoshop软件来获取丰富的柔焦效果。



处理前



处理后

# 制作出柔光镜拍摄效果

① 打开照片。在 Photoshop 软件中, 执行“文件/打开”命令, 在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片, 如图 10-1 所示。



图 10-1

② 复制背景“图层”制作柔焦效果。在图层控制面板上, 将“背景图层”拖曳到“创建新图层”按钮上, 生成“背景 副本”图层, 如图 10-2 所示。

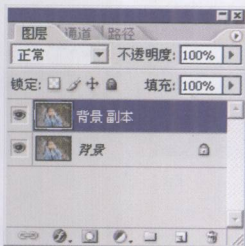


图 10-2

③ 高斯模糊。执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令, 弹出“高斯模糊”对话框, 设置“半径”为 8 像素, 单击“确定”按钮, 效果如图 10-3 所示。



图 10-3

④ 设置“变亮”模式。在“图层”控制面板中设置图层混合模式为“变亮”, 效果如图 10-4 所示。



图 10-4

⑤ 调整亮度/对比度。执行“图像”/“调整”/“亮度/对比度”命令, 弹出“亮度/对比度”对话框, 设置“对比度”为 +20, 单击“确定”按钮, 效果如图 10-5 所示。



图 10-5

⑥ 在“图层”控制面板中将“不透明度”改为 70%, 最终效果如图 10-6 所示。



图 10-6





### 小提示

在拍摄人像作品时，柔光镜可以通过亮度均匀的光线，使面部显得光洁粉琢，肌肤细腻，同时产生一种梦幻效果。同时袖口与领口的大面积白色，将黑色与白色的反差降低，在柔光效果下变得更加朦胧与梦幻。

NO.

# 11



照片中的追随效果，往往因为难度大、效果突出，而受到许多摄影师的青睐，但其危险性较大，让人不敢尝试，现在只要通过Photoshop 软件就可以轻松制作出追随的效果了。



处理前



处理后

## 制作追随拍摄的摄影作品

① 打开照片。在 Photoshop 软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要选用的照片，如图11-1所示。



图 11-1

② 设置选区。在工具箱中单击“套索工具”按钮，在图像上进行选区的勾选，如图11-2所示。



图 11-2

③ 在工具箱中，单击“以快速蒙板模式编辑”按钮，选区被填充为红色区域，如图11-3所示。



图 11-3