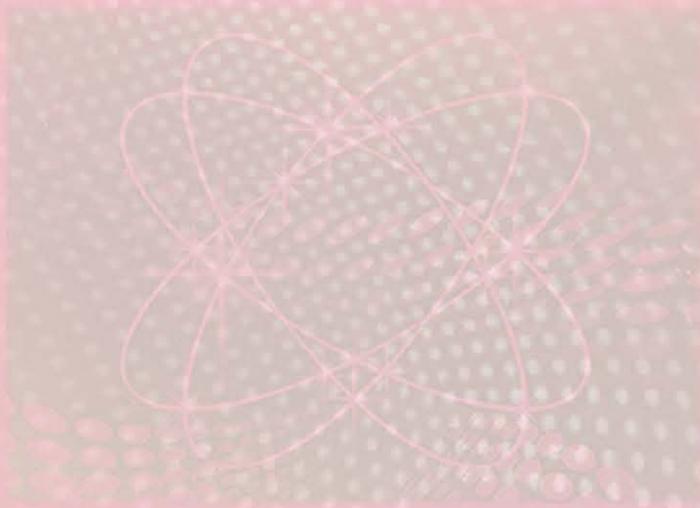


先秦两汉文学史

李婕 主编



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉文学史 / 李婕主编 . — 银川: 宁夏人民出版社, 2006.1

ISBN 7-227-03101-2

I. 先... II. 李... III. 文学史 - 中国 - 秦汉时代 - 民族学院 - 教材 IV. I209.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008726 号

先秦两汉文学

李婕主编

责任编辑 李正纲 张 清
封面设计 空间设计中心
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
经 销 新华书店
印 刷 银川市飞马印刷厂
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 18.25
字 数 370 千
版 次 2006 年 2 月第 1 版
印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1500 册
书 号 ISBN 7-227-03101-2/I·806
定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一编 先秦文学

概 述	(1)
一、先秦文学的分期	(1)
二、先秦文学的作者	(3)
三、先秦文学的总体特征	(3)
第一章 上古文学	(5)
第一节 上古歌谣	(5)
一、上古歌谣的内容	(5)
二、上古歌谣的特点	(6)
上古诗歌作品	
弹歌	(6)
蜡辞	(6)
周易·屯·六二	(7)
周易·归妹·上六	(7)
第二节 上古神话	(7)
一、上古神话的内容	(8)
二、上古神话的演变	(9)
三、上古神话的价值	(11)
上古神话作品	
精卫填海	(11)
夸父逐日	(12)
女娲补天	(12)

后羿射日	(13)
第二章 《诗经》	(14)
第一节 关于《诗经》	(14)
一、《诗经》的编集	(14)
二、《诗经》的分类	(15)
三、《诗经》的应用和流传	(15)
第二节 《诗经》的内容	(16)
一、祭祀诗	(16)
二、农事诗	(16)
三、怨刺诗	(17)
四、征役诗	(17)
五、婚恋诗	(18)
第三节 《诗经》的艺术特点	(19)
一、《诗经》具有强烈的现实主义精神	(19)
二、《诗经》赋、比、兴手法的运用	(19)
三、《诗经》的句式和章法	(20)
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	(21)
一、抒情诗传统	(21)
二、风雅精神	(21)
三、比兴的垂范	(21)
《诗经》作品	
关雎(周南)	(22)
桃夭(周南)	(22)
芣苢(周南)	(23)
氓(卫风)	(23)
黍离(王风)	(25)
君子于役(王风)	(26)
将仲子(郑风)	(27)
溱洧(郑风)	(27)
蒹葭(秦风)	(28)
月出(陈风)	(29)

七月(豳风)	(29)
东山(豳风)	(32)
采薇(小雅)	(33)
生民(大雅)	(35)
第三章 先秦叙事散文	(39)
第一节 《尚书》	(40)
一、关于《尚书》	(40)
二、《尚书》的文学因素	(40)
《尚书》作品	
秦誓	(41)
第二节 《春秋》	(42)
一、关于《春秋》	(42)
二、《春秋》的特点	(43)
《春秋》作品	
隐公元年	(43)
第三节 《左传》	(45)
一、关于《左传》	(45)
二、《左传》的文学成就	(46)
《左传》作品	
晋公子重耳之亡(僖公二十三年、二十四年)	(49)
晋楚城濮之战(僖公二十八年)	(55)
秦晋殽之战(僖公三十二年、三十三年)	(62)
第四节 《国语》	(66)
一、关于《国语》	(66)
二、《国语》与《左传》的比较	(66)
《国语》作品	
邵公谏弭谤(周语)	(67)
第五节 《战国策》	(69)
一、关于《战国策》	(69)
二、《战国策》的思想倾向	(70)
三、《战国策》的文学成就	(71)

《战国策》作品	
冯谖客孟尝君(齐策四)	(72)
庄辛说楚襄王(楚策四)	(75)
唐且为安陵君劫秦王(魏策四)	(77)
第四章 先秦说理散文	(80)
第一节 《老子》	(81)
一、老子与《老子》	(81)
二、老子的哲学思想	(81)
三、《老子》的文学性	(82)
《老子》作品(六篇)	
一章	(82)
二章	(83)
五章	(83)
十二章	(84)
二十章	(84)
八十章	(85)
第二节 《论语》	(86)
一、孔子其人	(86)
二、关于《论语》	(87)
三、孔子的思想体系	(87)
四、《论语》的文学价值	(88)
《论语》作品	
宰予昼寝(公冶长)	(88)
子见南子(雍也)	(89)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐(先进)	(89)
阳货欲见孔子(阳货)	(91)
长沮桀溺耦而耕(微子)	(91)
子路从而后(微子)	(92)
第三节 《孟子》	(93)
一、孟子及其思想主张	(93)
二、《孟子》的艺术特征	(94)

《孟子》作品	
齐桓晋文之事章(梁惠王上)	(95)
天时不如地利地利不如人和章(公孙丑下)	(98)
鱼我所欲也章(告子上)	(99)
民为贵章(尽心下)	(100)
第四节 《庄子》	(101)
一、庄子生平	(101)
二、庄子的思想	(101)
三、《庄子》的文学价值	(101)
《庄子》作品	
逍遥游	(103)
养生主(节录)	(109)
第五节 《荀子》	(111)
《荀子》作品	
劝学篇	(111)
第六节 《韩非子》	(118)
一、韩非的生平	(118)
二、韩非的思想	(118)
三、韩非文章的艺术特点	(119)
《韩非子》作品	
孤愤(节选)	(120)
第五章 楚 辞	(122)
第一节 关于“楚辞”	(122)
第二节 楚辞产生的文化背景	(122)
第三节 屈原的生平、思想和作品	(124)
第四节 《离骚》	(125)
一、创作时间	(125)
二、题旨	(125)
三、《离骚》的内容和结构	(125)
四、《离骚》反映的思想	(127)
五、《离骚》的艺术成就	(128)

第五节 屈原的其它作品	(129)
一、《九歌》	(129)
二、《九章》	(130)
三、《天问》和《招魂》	(131)
第六节 楚辞的流变与屈原的影响	(131)
一、宋玉等楚辞作家	(131)
二、屈原的影响	(131)
屈原作品	
离骚	(132)
九歌·湘君	(145)
九歌·湘夫人	(147)
九章·哀郢	(148)
宋玉作品	
风赋	(151)
登徒子好色赋	(153)

第二编 秦汉文学

概 述	(156)
一、汉代文学的新特点	(157)
二、汉代文学的样式	(158)
第一章 汉 赋	(159)
第一节 汉赋的起源和发展	(159)
一、赋的起源	(159)
二、汉赋的发展、分类和特点	(159)
汉赋作品	
吊屈原赋(贾谊)	(160)
七发(枚乘)节录观涛一节	(162)
子虚赋(司马相如)节录	(165)

归田赋(张衡)	(168)
刺世疾邪赋(赵壹)	(170)
第二章 汉代政论散文	(172)
汉代政论散文作品	
过秦论(贾谊)	(172)
第三章 《史记》	(180)
第一节 《史记》的产生	(180)
一、司马迁创作《史记》的主观条件	(180)
二、司马迁创作《史记》的客观条件	(182)
第二节 《史记》的思想内容	(182)
一、《史记》的体例	(182)
二、《史记》的创作目的	(182)
三、《史记》的思想核心	(183)
第三节 《史记》的文学成就	(185)
一、《史记》的叙事写人艺术	(185)
二、《史记》的风格艺术	(187)
三、《史记》的语言艺术	(188)
第四节 《史记》、《汉书》比较	(189)
一、班固和《汉书》	(189)
二、《汉书》与《史记》比较	(190)
《史记》作品	
项羽本纪(节录)	(191)
赵世家(节录)	(202)
游侠列传	(211)
李将军列传(节录)	(217)
报任少卿书	(225)
附:匈奴列传	(235)
《汉书》作品	
苏武传(节选)	(244)

第四章 汉乐府民歌	(249)
第一节 关于乐府	(249)
一、乐府的概念及演变	(249)
二、乐府诗的收集和整理	(249)
第二节 汉乐府诗的思想性	(250)
一、反映社会下层民众日常生活的艰辛	(250)
二、表现战争和徭役带给人民的灾难痛苦	(250)
三、对两性爱恨的坦露和表白	(250)
四、表达对生命短促、人生无常的感叹	(251)
第三节 汉乐府诗的艺术性及其影响	(251)
一、奠定了中国古代叙事诗的基础	(251)
二、汉乐府诗开创了新的诗体——杂言体和五言体	(251)
汉乐府诗歌作品	
战城南	(252)
有所思	(253)
上邪	(253)
江南	(254)
东门行	(254)
饮马长城窟行	(255)
妇病行	(256)
孤儿行	(257)
十五从军征	(258)
上山采蘼芜	(259)
第五章 两汉文人诗	(260)
第一节 楚歌的流行与早期五、七言诗	(260)
第二节 早期文人五言诗	(261)
一、班固的《咏史》	(261)
二、张衡的《四愁诗》	(261)
三、秦嘉的诗	(261)
第三节 《古诗十九首》	(261)

一、《古诗十九首》的收录、作者、时代	(261)
二、《古诗十九首》的基本内容	(262)
三、《古诗十九首》的艺术成就	(263)
文人五言诗作品	
咏史(班固)	(263)
羽林郎(辛延年)	(264)
董娇饶(宋子侯)	(265)
同声歌(张衡)	(265)
赠妇诗(秦嘉)(其一、其三)	(266)
附:答夫秦嘉诗(徐淑)	(268)
《古诗十九首》作品	
行行重行行	(269)
今日良宴会	(269)
西北有高楼	(270)
涉江采芙蓉	(271)
明月皎夜光	(271)
冉冉孤生竹	(272)
庭中有奇树	(273)
迢迢牵牛星	(273)
回车驾言迈	(274)
孟冬寒气至	(274)
客从远方来	(275)
明月何皎皎	(275)
参考文献	(277)
编写后记	(278)

第一编 先秦文学

概 述

中国文学起源甚早,先秦文学为其源头。所谓“先秦”有广、狭二义。广义的“先秦”是指秦统一中国(前 221)以前直至远古时代,包括原始社会(从远古到传说中的尧舜禹时代)、奴隶社会(夏、商、周、春秋时代)和封建社会的前段(战国时期)。狭义的“先秦”,就是秦先,即秦统一前的春秋战国时代。先秦早在殷商时期就已经有了初步定型的文学,也开始产生了书面文字。殷商和西周时代的甲骨卜辞、铜器铭文、《周易》中的卦爻之辞,以及《尚书》中的某些文诰,是散文的萌芽。《左传》、《国语》、《战国策》等叙事散文和诸子的说理散文,如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等,达到了先秦散文的最高成就。西周的诗歌总集《诗经》,以现实主义精神、比兴手法开创了中国文学的优良传统。战国后期诗歌创作出现了个人独立创作,产生了我国第一位伟大的诗人屈原。先秦文学是古代文学发展的第一个阶段,诗歌、散文是这一时期的主要文学样式,现实主义和浪漫主义创作方法都已经形成,这是我国文学发展丰厚而坚实的基石,也是我国文学发展光辉而良好的开端。

一、先秦文学的分期

先秦文学按照自身的规律走过了漫长的历程,留下了清晰的发展轨迹。其发展过程大致有三个阶段:

第一阶段:春秋以前。这一时期,文学的发展尚处于萌芽阶段。

诗歌是最早产生的文学样式。应该说,自人类有了语言,诗歌便产生了。原始诗歌与人类的劳动生活紧密相关,《吕氏春秋·淫辞》说:“今举大楮,前呼‘舆谩’,后亦应之。”“舆谩”即“邪许”,是集体劳动中发出的有节奏的呼应倡和之声,这种有节奏的声音,被鲁迅称为“杭育杭育派”(《门外谈》)。这说明,诗歌起源于人类的集体生产劳动。原始歌谣为先民集体口头创作,反映了初民的思想情感,在文学史上具有重要价值。除此之外,这一时期还有神话传说。神话是人类永不复返的童年时代的艺术瑰宝,它以自身的壮丽奇伟和无穷魅力显示出高度的审美价值。原始歌谣和神话的产生,虽早于文字,但中国文学的“信史”时代,应起于文字发明之后。文字产生以后,用以记言记事,这就产生了散文。

散文的出现也很早，最早的散文片断是殷商时的甲骨文和金文。但无论甲骨文还是金文，都过于简括，缺乏文学的形象性，只是散文的萌芽状态。

《周易》中的《卦辞》、《爻辞》是商、周时代专为卜筮专用的文字。其记事也很简单，但比起甲骨卜辞更趋完整。《尚书》是殷商史实的记录，其文章已初具散文规模，有些语言也可以看出一定的技巧，使人感受到当时的气氛和口气。但总体来说，依然表现了上古文字的特点，佶屈聱牙，古奥难懂，与春秋后散文差别较大。

《诗经》是成于周朝的伟大作品。它是我国社会最早的百科全书，它包括了当时各个社会阶层的不同性别和不同社会经历的作者的创作，人们从中可以窥见周代社会的方方面面。《国风》和《小雅》大多为中下层群众所唱，反映了他们的生活和精神面貌，这些诗淳朴自然，语言生动、形象，韵律优美，已经具有了很高的艺术表现力。《诗经》是我国后世诗歌文学发展的基石和光辉起点。

第二阶段：春秋末至战国初期。这一时期，散文开始崛起，产生了许多历史著作，呈现出前代未有的新面貌，其代表是《春秋》、《国语》、《左传》。《春秋》为鲁史大事记，据说是孔子根据鲁史资料编订而成，全书系年纪事，寓有褒贬，简练精严。《国语》是一部分国记史的史书，内容以记言为主，也有记事，其所记史事比《春秋》详细生动得多，只是不够系统，多为片断。《左传》与《国语》平行而稍后，全书规模宏大，内容比《国语》更为繁富，叙事状物、镂刻人物、语言技巧和结构布局都达到相当高的水平，标志着历史散文已臻于成熟。

春秋末到战国初年，“诸子散文”开始崭露头角，出现了《论语》、《老子》等著作。《论语》是记录孔子及其弟子言谈的一部语录体散文，内容侧重于社会、伦理及教育方面。而《老子》是一部哲学著作，论述的是老子关于“道”的哲学思想。这些著作基本以语录体、格言体为主要形式，文字简练质朴，篇章短小，富于哲理。可见，这时的哲理散文还处于初创阶段。

第三阶段：战国中后期。这一时期是先秦文学的繁盛时期，著述叠出，名家涌现。在散文方面，哲理散文出现了《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作；历史散文则有《战国策》、《逸周书》等。这一时期的哲理散文逐渐成熟，《墨子》、《孟子》、《庄子》的说理散文以论辩体为主要形式，在体制上已具有一定规模，语言生动活泼，表达自由酣畅，虽然还有语录体、对话体的痕迹，但有的篇章已向论说文过渡。而《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》已是成熟的专题论著了。作者不再局限于对话体的辩说，而是围绕某一中心进行专门探讨，文章结构严密，讲究逻辑和修辞，反映了先秦说理文的高度发展。

战国后期，在楚地以屈原为代表，以余云、唐勒、景差等为追随者，创造并兴起了一种与《诗经》不同的新体诗——“楚辞”。屈原以强烈的抒情结合丰富的幻想、美妙的神话而创造出奇丽多姿的诗篇，形成了我国文学史上第一个浪漫主义艺术高峰。其后，宋玉刻意学习《离骚》，而又匠心独运，在艺术上有开拓和创新，其作品是我国赋体文学的滥觞。

先秦时代的众多文学作品，从不同角度表现了它们不同的价值和审美力度，在思想性和艺术性方面都取得了很大的成就，成为我国文学的第一座里程碑。它们是中国传统文化的本源，是整个中国古代文学的“根”。

二、先秦文学的作者

先秦经历了一个由原始文化向理性文化嬗变的过程。在这一过程中，文化主要承担者的身份、地位发生了明显变化，文学作者也因之而不断变化。

（一）由巫到史

夏商时代和西周初期，以原始宗教文化为主，文化的主要承担者是巫覡（“在男曰覡，在女曰巫”（《国语·楚语》），他们也是文学的创造者。今存甲骨卜辞、《易》卦爻辞，就是因占卜行为而作。巫覡都善于歌舞音乐，在夏商或周初，出于巫术祭祀目的而创制的韵文或歌谣应是当时主要的文学作品。巫覡作为文学的作者，随着时代发展而逐渐衰亡。

上古巫史不分，史的职务起初也是宗教性的。一般史官除了从事宗教活动外，还从事有关赐命、册命、载录氏族谱系等政治活动。随着商周之际鬼神地位的下降，史官从原始宗教中解脱出来，成为新兴文化的代表。他们成为史家散文的最早创作者。春秋时期，史官的文化活动达到了一个高潮，各国都有自己的史书，其中鲁国的《春秋》留存至今。鲁国史官左丘明采集各诸侯国的史记，作《左传》，把史家散文推上了一个高峰，成为后世散文创作的典范。

（二）由贵族到士

西周时期，学在官府，文化为贵族所垄断。他们掌握了知识文化，成为西周、春秋时文学的主要创作者。当然，西周也有许多民间歌谣，这些歌谣的作者大都是平民。

春秋战国之际，分封制度的解体，导致了贵族地位的下降和庶人地位的上升。在贵族和庶人之间兴起了一个士阶层，文化知识也由贵族转移到士的手里。他们聚众讲学，影响渐大，成为统治阶级招揽的对象，他们站在不同的角度和立场，议论时政，阐述哲理，形成“百家争鸣”的盛况。

先秦文学作者的身份由巫到史，到贵族，再到士，其演变过程与文学繁荣的趋势是一致的。作者身份的多样性，使文学在体裁、题材、风格等方面现出了异彩纷呈的特性。

三、先秦文学的总体特征

先秦时期，文学尚在文化的大母体中处于混沌的状态。先秦文学的总体特征有两点：

（一）诗乐舞结合

诗歌是最古老的文学形式之一。最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的，这是早期诗歌的一个重要特征。如《吕氏春秋·古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极。”描绘了在传说中的远古时代，人们手持牛尾，脚踏节拍，载歌载舞的场面。《礼

记·乐记》论述三者关系时也说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”说明诗乐舞三者都是人主观情感的客观载体，只不过表现形式不同而已。

（二）文史哲不分

就散文而言，先秦时期，没有纯粹的散文著作。散文与史学、哲学以及其它学科尚无明显的分界。有些作品是史学或哲学著作，史学和哲学著作同时也富有文学意味。因此，我们所讲的前秦叙事散文，如《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等都是先秦历史散文；我们所讲的前秦诸子散文，如《论语》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》等都是先秦哲学著作。

第一章 上古文学

第一节 上古歌谣

原始时代的文学作品，由于年代久远，当时又没有文字可以记录，因此，大多湮没不存，很少被保存下来，所谓“虞夏之前，遗文未睹”（《宋书·谢灵运传》），造成后世研究的困难。我国古书中虽记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣，如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等，但都出于后人的伪托，不可信。但是，在一些古籍中却保存了一些歌谣，它们质朴、简单，从思想和形式上看，比较接近原始形态。如《吴越春秋》所载的《弹歌》；《礼记·郊特牲》中记载的伊耆氏《蜡辞》；还有《周易》中记载的一些古老歌谣等等，我们将其称为原始歌谣。

一、上古歌谣的内容

上古歌谣的内容大致有五个方面：

1. 表现劳动的

比如《吴越春秋》中的《弹歌》。这首歌谣相传为黄帝时代的作品，反映渔猎时代的劳动过程。我国弓箭的发明很早，有所谓“少昊生般，是始为弓”（《山海经·海内经》）、“羿作弓”（《墨子·非儒》）的说法。其实弓箭的发明不是个人创造，而是原始人在漫长的时代中智慧和经验的积累。这首短歌流露着原始人对制造灵巧工具的自豪和喜悦，也表现了他们获取更多猎物的渴望。

再如《周易》中的《归妹·上六》。这首歌谣描绘了牧场上男男女女们在剪羊毛、拾羊毛的场面，男的剪羊毛，不见血；女的用筐装羊毛，不觉得有重量。整首歌谣轻快、生动，有情有景。

2. 表现祭祀的

比如《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》。这首歌谣相传为伊耆氏时代的作品。从这首短歌命令的口吻看，实际是对自然的“咒语”。大水泛滥，土地被淹没，昆虫成灾，草木荒芜，眼看收获无望，在原始宗教意识的支配下，原始人企图靠着这种有韵律的语言，来指挥自然，改变自然，使它服从自己的愿望。

3. 表现上古婚姻制度的

比如《周易》中《屯·六二》。这是一首抢婚的诗，写的是一群男子骑在马上，迂回绕道而来，原以为是敌寇，等到闯进门来把姑娘抢走，才知道是为了婚事。反映了古代确实存在过的

抢婚制度。诗歌虽然短小，但写得曲折形象，音韵和谐。

4. 表现战争的

比如《周易》中《中孚·六三》。这是一首写战争的诗，描写战争结束胜利归来的情景。战争胜利以后，有的仍在擂鼓示勇，有的坐卧休息，有的在哭泣，有的在引吭高歌。寥寥十字，写出了一个动人的场面。

5. 表现思恋之情的

如《吕氏春秋·音初篇》中《候人歌》：“候人兮猗。”

传说大禹治水，娶涂山氏女为妻，大禹巡省南土，久不归，涂山氏女就唱了这首歌，渴望大禹归来。从历史发展的角度看，比较稳定的夫妻关系和夫妻感情，只有在一夫一妻制出现以后才有可能产生，而这时已属私有制萌芽后的氏族社会晚期。此诗二字为句，语气词拖长尾音，取得了独特的抒情效果。这是中国最古老的情诗，开抒情诗传统之先河。

二、上古歌谣的特点

上古歌谣大都采用二言形式，这是因为上古时期的劳动动作简单，劳动节奏短促、鲜明，因而伴随劳动动作产生的诗歌节奏自然也不复杂。另外，由于中国古代汉语基本上是以单音词为主，一个字即一个词，一个词只有一个音节，不能独自构成句式，形成节奏，所以至少需要两个字才能构成意思完整、抑扬顿挫的句子，这就决定了中国最早的诗体至少是二言体的形式。这种句子的产生与上古人的思维方式和语言能力直接相关。

上古诗歌作品

弹 歌

【题解】此为《吴越春秋》所载。相传为黄帝时作品。从其内容和形式看，这无疑是一首比较古老的猎歌。整首诗反映了我国渔猎时代人民的劳动生活，描写了砍竹、接竹、制造狩猎工具，然后追捕猎物的劳动过程。

断竹，续竹，飞土，逐宍^[1]。

【注释】

[1]宍，古“肉”字。

蜡 辞

【题解】此为《礼记·郊特牲》所载。相传为伊耆氏（神农氏；一说帝尧）时代的作品。蜡，是古代一种祭礼