

段炳昌◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



责任编辑：赵红梅
装帧设计：刘 雨



文化、文本与批评

段炳昌◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化、文本与批评 / 段炳昌著. —昆明: 云南大学出版社, 2016

ISBN 978-7-5482-2754-0

I. ①文… II. ①段… III. ①序言—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第207742号

责任编辑: 赵红梅

装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 161千

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2754-0

定 价: 45.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871—64167045。



前言

这个集子收录了写于不同时期的大小33篇文章，包括评论、序跋、读书随笔等内容，也有几篇是在报刊上公开发表的会议发言，但大体上都可以归入评论一类。这些评论、序跋和读书随笔所涉及的范围有文学、文化、美术，甚至有哲学和史学，种类比较复杂，要给集子一个恰当的命名觉得不太容易，什么“斋”啊、“居”啊、“轩”啊，固然文雅，可惜我没有什么雅号室名；什么“敝帚”“幽草”，又觉得似乎有点作秀；什么“珠玉”“骊珠”，当然更不合适，这些文章谈不上是珍珠宝贝。想来想去，最后就决定命名为《文化、文本与批评》，虽然未能免俗，也有点大帽子底下开小差的感觉，但这个名称却能将集子的所有内容、类别都囊括其中。

虽然书名叫《文化、文本与批评》，但换个说法，实际上这些文章都是读书的体会。我生平酷爱读书，把读书视为生活、生命的一部分，每日未尝离弃；又把读书视为交往谈心的重要途径，读古人书，虽遥隔千年，仍然如面对古人，促膝而谈，感受古人的呼吸言笑。读今人书，熟悉不熟悉的，都觉得更能走近他，了解他的人品学问，了解他的精神世界，甚至感受到他的体温与脉动，真正在心灵上进行交往。因此，无论是古人的书，前辈的书，老师的书，还是朋友的书，学生的书，不论什么内容题材，我都能仔细阅读。即使是经常见面的老师、朋友或学生，读他们的书，对他们的学问人品、思想性格就有了新的了解，获得

了自由交往、心心相印的愉悦。“有朋自远方来，不亦乐乎？”通过读书，不仅可以与来自遥远年代的人们交往，更能发现周围竟然有如此多的师友，可以沟通思想与情感，可以得到无比的温馨快乐。自然，通过读书，也可以从中获得新的知识，或者是得到从不同视角、不同立场得出的看法，而这些又可以不断补充我们某方面的缺陷，甚至矫正我们的偏见，这是读书的又一个乐趣。既然，读书能够与作者交往谈心，能让读者与作者都敞开心扉，能使人获得愉悦，那就不用太在乎那部书或作品属于什么学科、与晋升、晋级有无关系，只要自己觉得有兴趣就行。这样的读书，当然就比较随性，行云流水，不便匡范，比较散杂，不能专执。这样，这33篇读书体会，虽然自得其乐，但要确定一个确切的门类名称就确实比较棘手，倒不如找一个硕大空泛的名称套上去，“文化”云云，就是这样的名称，是几乎什么都可以丢进去的箩筐。时下大家都喜欢这样做，喜欢与文化沾边，从而得到课题之类的资助，但这里取这个名称，只是为了方便，绝无去争取课题的意思。

这个集子编成之后，本来也想请某个老师或朋友帮忙作个序，但觉得几十篇文章散杂零碎，不成体系，让写序的师友犯难，要想说几句好话，却找不到话头，说几句嗤贬的话，又觉得拉不下情面，这样也就打消了请人作序的念头。但集子前头没有几句话，似乎不合常情，不免有没头没脑之讥，这样，就只好由自己来写这几句话，不能算序言，只能算是自报家门，几句开场白，恰当不恰当，关系都不大。

作者

2016年6月18日于昆明龙泉路住宅

目 录

1	学习方国瑜的精神 传承方国瑜的学术
7	谈欧小牧先生的近期文学创作与学术研究
29	翰墨场中老斫轮 真能一笔扫千军 ——谈白族作家欧小牧
35	在欧小牧先生诞辰一百周年纪念座谈会的发言
40	略论张文勋先生对少数民族文化与文学研究的贡献
49	文勋书屋记
51	读杨苏《青春颂歌》
55	万古江河映骚魂 ——简评殷光熹新著《楚骚——华夏文明之光》
59	略评《南诏文化论》
63	笔端上的阳光 ——读乔传藻散文集《太阳鸟》
65	剔抉发微与宏观审视的结合 ——读《中国古代美学要题新论》
69	一位有理想有个性的评论家 ——在“宋家宏、黄玲作品研讨会”上的发言
74	谈宋炳龙长篇小说《迷失边城》
80	《现代艺术哲学引论》序
83	毛艳《中国少数民族艺术研究史（1900—1949）》序言

88	《白族民居中的避邪文化研究》序
94	《白族大本曲研究》序
106	创见、想象与文笔 ——申江《时间符号与神话仪式》
120	《艺术传承与族群认同》序
125	《德昂族艺术的文化阐释》序
131	《泰北华人村》序
137	读《云南先民审美誌略》
150	《唐宋风韵及其文化内涵》序
153	读余建忠《文学鉴赏及其他》（代序言）
161	寇元勋其人其画
168	答客问谈寇元勋的画
193	追寻本源 回归故乡 ——拜赏杨德举先生画作有感
202	卅载已成乡土志 馨香一束慰前人 ——《中国民俗志·剑川县卷》序
210	剑川县乡土教材《家在剑川》序
214	“大作家”
217	失却的神话 ——读韩愈《赤藤杖歌》
220	清代云南的一部禁书
223	一个诺贝尔奖获得者对昆明的印象

学习方国瑜的精神 传承方国瑜的学术

在云南大学90年的历史上，不少学术大师曾经在这里辛勤耕耘，为云大的发展做出过贡献，但很少有像方国瑜先生这样47年一直坚守在云大，直到生命的终点。方国瑜先生热爱云大，云南大学已经成为他生命的一部分，云南大学也因为方国瑜先生的存在、他的巨大的学术成就和连绵不绝的学术承传而显得厚重、深沉和宏远。方国瑜先生一直没有离开我们，一直没有离开云南大学。

在云南大学90年的历史上，不少学术大师曾经在这里完成了他们的不朽著作。多少年过去后，读到这些著作，仍然使我们倍感亲切和自豪，但很少有像方国瑜先生这样，所有不朽的著作都在云南大学完成。他的《中国西南历史地理考释》《云南史料目录概说》《滇史论丛》《纳西象形文字谱》以及他主编的《云南史料丛刊》等著作，浇灌着一代又一代的后世学者。在云南大学90年的历史上，也很少有像方国瑜先生这样，通过自己的研究和著述，以及不遗余力的引导和推动，在云南大学创立了西南民族史、地方史、边疆史等多个有影响的学科。在20世纪30年代以前的史学界，相对于比较热门的西北和东北地区来说，西南地区的民族史、区域史和边疆史研究，几乎是一片荒凉的沙漠。然而方国瑜先生在云南大学数十年坚持不懈的努力，是他和他的学生

1



《滇史论丛》封面



方国瑜先生



方国瑜先生主编
的《云南史料丛刊》

们，改变了西南地区历史研究的落后、荒寂的状况，在沙漠上种成了一棵棵大树，现在长成了森林。

在云南大学90年的历史上，方国瑜先生是一座高峰，是一座难以逾越的高峰。颜渊曾经赞叹孔子的人格和学问说：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后……”

“虽欲从之，末由也已”是说仰望老师的人品和学问，便觉得高不可及；我钻研它，便觉得深不易入；看看好像在前面，恍惚又到了后面……虽然还想要向前追从，但又不知道从哪里开始。在方国瑜先生面前，在方国瑜先生的著作面前，我们常常有同样的感慨。我本人也对云南的民族史、地方史，特别是南诏大理国史很感兴趣，有时候也钻研

一些问题，偶尔觉得有所发现，就非常兴奋，沾沾自喜，但过一段时间，读方国瑜先生的书，竟看到老先生几十年前就已经说过更为系统、更为翔实的同样观点，这时，内心就更增添了对方国瑜先生的由衷敬佩和崇拜。对方国瑜先生这座高山，

“虽不能至，然心向往之”，我们仍然要向他学习，要追随他的脚步，即使不能成为像他那样的大师，也要在某个领域、某个方面，至少在某些问题上努力钻研，有所超越。

当然，首先是要向方国瑜先生学习，作为后学，我个人的体会是应该注意学习这样一些精神：

一是热爱云大，勤奋工作。我们常常说，热爱祖国，忠诚于教育事业，教书育人，这些都不错，但我以为，重要的是要把它们落实在实处，脚踏实地。具体说来，就是要热爱云大，勤奋工作。这个说起来容易，做起来难，几十年如一日更难。方国瑜先生在云大47年，总是认真地教好每一门课，每一堂课，投入大量的时间和精力来备课，真正把学术研究的心得和成果融入到教学之中，他的不少讲义，后来都以学术专著的形式出版。方先生勤奋工作的精神和毅力更是令人惊叹，他给自己规定，每天要伏案工作14小时，而实际上他的工作时间却不少于16小时。晚年，方先生视力严重下降，但仍然笔耕不辍。方国瑜先生做过普通教师，也曾经做过云南大学文法学院院长、文史系系主任、历史系系主任等，只要是学校的工作，无论做什么，都是兢兢业业，认真对待，用心用力。从20世纪40年代的课程表中，我们发现，他还教过“大学国文”等公共课程，尽管这时他已经是知名教授、文史系系主任。

二是经世致用，一以贯之。古人做学问讲求对国家、对

民族、对社会的治理、建设要有所作用，对国家民族危亡、人世苦难无动于衷，为学术而学术，为考据而考据，那样的学问是毫无意义和价值的，黄庭坚说过：“文章功用不经世，何异珍珠缀露珠？”说的就是这个意思。我以为，在方先生的学术研究中始终贯穿着经世致用的思想，这既是对中国古代优秀学术思想的继承发展，也是面对时代要求所做出的选择。我们看到，方先生放弃音韵训诂之学，毅然选择边疆史、民族史、地方史的研究，完全是出于对中国西南边疆危机的深重的忧患意识；抗战时期，战火烧到了滇西边境地区，方先生忧心如焚，亲赴前线考察，撰写了《抗日战争滇西战事篇》等重要著作。他提出的“中国历史发展的整体性”理论，不仅是对中国历史发展总体趋势和脉络的准确概括和把握，也有着很强的现实性，对维护国家统一，加强民族团结，促进各民族共同进步、共同发展，有着重大意义和价值。

三是积学储宝，视野开阔。就是说做学问一定要多方面地储备知识，才能做到视野开阔，开拓创造。方国瑜先生在北京求学期间，曾经向钱玄同、余嘉锡、黎锦熙、杨树达、陈垣、梁启超、刘半农等大家求知问学，多方钻研，涉及经学、音韵学、训诂学、文字学、目录学、校勘学、金石学、文物学、历史学、地理学，甚至民间文学等，打下了多方面的学科基础。他还在中央研究院跟从董作宾、赵元任、李方桂学习过语言学。赵元任、李方桂是世界著名的语言学家，是国际学术界公认的对世界语言学做出过贡献的两个中国人。这种宽厚的学术基础，正是日后方先生成为学术大师的必备条件。我们常常说，文史哲不分家，在学术大师那里确实是不分家的，在王国维、梁启超、陈寅恪这些大师那里

是不分家的，在方国瑜先生那里也是不分家的。方先生除了历史学以外，早在学生时代，在经学、音韵学、训诂学、文字学等方面就已经有突出的成就，他的北京大学研究生答辩论文就是研究宋代音韵学著作《广韵》的。他在生病休学期间，还写过两篇经学方面的论文，得到了云南当时的国学大师赵式铭的高度赞赏，说这两篇文章打破了有清一代的思想桎梏，是“六书百家穿窟穴，会通既久乃一发”。凝聚了方国瑜先生几十年心血的《纳西象形文字谱》，更是成了中国少数民族语言文字研究和比较语言文字学的经典之作。方先生早年知识储备的广博，特别是音韵、文字、训诂等方面的训练，使他能在历史研究当中，发现一般的历史学家所不能发现的问题。在此，我们仅举一例说明。南诏后期曾改国号为“大封民国”，方先生认为“封字当读如‘帮’”，与“焚”“白”同声相近，“大封”就是“大焚”“大白”，



方国瑜先生

如果不具备音韵学的深厚基础，是不可能得出这个结论的。由于广博渊深的知识储备，又使方先生在研究问题时，视野开阔，胸怀天下，往往把西南民族史、边疆史、地方史的研究放到整个中国和亚洲历史的大背景中去分析和阐释。

方国瑜先生的老师梁启超在评价清代学术大师戴震时说：“夫一国中所贵有大师者，非谓其能尽治天下之学而造其极也，彼其人格足以为后进楷模，其于学引其端绪，使人由其涂焉以隅反而孟晋，则其所绳继而浚发者无穷极也。”方国瑜先生正是这样的大师，他的人格，将成为我们永远学习的楷模，他的学术，已为我们开辟了道路，做出了指引，我们要不断传承发展，开拓创新，不断前进，为云南大学的发展和中国的学术事业的成长，作出不愧于前人的成绩。

6

（此文为作者在“方国瑜先生诞辰110周年纪念学术研讨会”上的讲演。原载林超民编《方国瑜诞辰一百一十周年纪念文集》，第23~25页，云南大学出版社2013年版）

2013年3月于云南大学