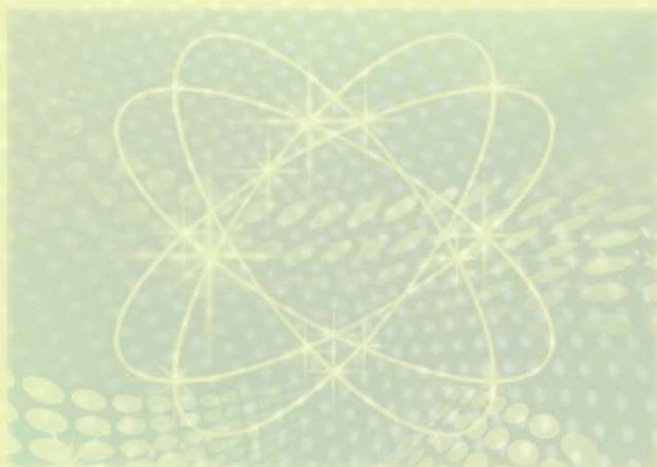


高校音乐教育 与声乐教学研究



序

也许很多人并不认为音乐教育能够给我们带来什么。

或者很多教育工作者也并不了解艺术教育的真正意义是什么。

音乐具有特殊的性质，它不同于文学、诗歌、戏剧等其他艺术。音乐是一种抽象性的物质，每一个乐句没有具体的语意，也就是说音乐是一种“非语意性”艺术，它没有约定俗成的意义。

音乐是人类精神生活当中一种非常感性的东西——一种情感体验。这种体验主要是人的一种心境、一种心态、一种情绪，或者上升为一种情感，也就是说音乐的意义是欣赏者自身的一种感受和理解。

在众多学科中，音乐主要不是提供某种“认知”，而是营造一种“体验”，它让听者感受其中蕴含的情感世界，想象音乐塑造的艺术形象。

所以人类的创造力就来源于这种“情感”和“想象”，当这种创造力应用于不同领域时，它就成为社会发展和科技进步的不竭动力。

这正是我们的教育一直努力的方向！

河南工程学院艺术设计学院 刘 超

2014 年 12 月于郑州

目 录

第一章 普通高校公共音乐教育概述	(1)
一、近现代音乐教育历程回顾	(1)
二、高校公共音乐教育的发展	(3)
三、高校公共音乐教育的重要作用	(4)
第二章 普通高校公共艺术教育评估共场所与公共音乐教育 状况调查	(7)
一、公共艺术教育评估	(7)
二、公共艺术教育评估结果	(7)
三、对高校公共音乐教育状况的调查	(10)
第三章 普通高校公共音乐教育现状分析	(14)
一、公共音乐教育的发展	(14)
二、公共音乐教育发展过程中的不足	(16)
第四章 加强公共音乐教育的对策	(19)
一、建立公共音乐教育长足发展的内在动力	(19)
二、解决影响公共音乐教育发展的制约因素	(20)
三、提升公共音乐教学整体水平	(23)
第五章 高校声乐教学理论探讨	(32)
一、声乐教学特点及其表现	(32)
二、实现教学目标的有效途径	(35)
第六章 高校声乐作品教学实例解析	(39)
一、再不要去做情郎（费加罗的咏叹调）	(39)

二、你们可知道什么是爱情（男仆凯鲁比诺的咏叹调）	（ 48 ）
三、饮酒歌	（ 52 ）
四、今夜无人入睡	（ 64 ）
五、魔王	（ 67 ）
六、我心爱的宝贝	（ 73 ）
七、问	（ 73 ）
八、斗牛士之歌	（ 75 ）
九、生死和党心相连	（ 76 ）
十、我为共产主义把青春献	（ 79 ）
十一、红梅赞	（ 87 ）
十二、我亲爱的	（ 90 ）
十三、教我如何不想她	（ 93 ）
十四、草原之夜	（ 99 ）
十五、我的太阳	（ 102 ）
十六、伏尔加船夫曲	（ 104 ）
十七、黄河颂	（ 108 ）
十八、黄水谣	（ 115 ）
十九、跳蚤之歌	（ 120 ）
第七章 艺术类歌曲艺术特征案例解析	（ 125 ）
第八章 戏曲类声乐作品唱腔案例解析	（ 129 ）
一、同州梆子的传入与宛梆戏曲的萌芽	（ 129 ）
二、宛梆戏曲的艺术形态特征	（ 130 ）
三、宛梆戏曲的兴衰与“天下第一团”的发展	（ 132 ）
第九章 歌剧类声乐作品案例解析	（ 135 ）
一、西洋歌剧的传入与民族音乐的融合	（ 135 ）
二、歌剧《党的女儿》案例解析	（ 136 ）
三、民族歌剧的传承与发展	（ 139 ）

第一章 普通高校公共音乐教育概述

一、近现代音乐教育历程回顾

我国素以“礼乐之邦”的美名著称于世，在我们的先民看来“礼”“乐”是关系到国家兴亡、民族兴衰的大事。先秦时期儒家十分重视礼乐的艺术审美作用，《礼记·文王世子》要求“礼”“乐”必须成为教育的必修课。‘孔子曾说‘兴于诗，立于礼，成于乐’。‘兴于诗’表明一个人想要成为仁人君子，首先要学诗，诗是一种艺术品，学诗不仅可以获得各种知识还能陶冶情操。而仁人君子修身最后的完成是‘成于乐’，即通过音乐的学习完成一个人的修身，成为一个完全的人。’^①

随着鸦片战争的炮火，中国的音乐教育也受到了巨大影响。晚清西洋音乐的传入在中国逐渐建立并发展起来了新音乐，在 20 世纪前半叶，新音乐的迅猛发展成为中国近代音乐发展潮流。学校的音乐教育兴起于清末民（国）初，在“中学为体、西学为用”的维新思想影响下，“废科举，兴学校，养人才，强中国”，学习西方先进科学文化，创立新式学堂成为历史发展的趋势。学校音乐教育也逐渐在这种学习西方先进教育方式的基础上得到重视和发展，清政府也颁布相关法令来规范学校的音乐教育。

新音乐的启蒙主要是指在 20 世纪初兴起的学堂乐歌，其历史可以追溯到 1898 年，这是我国近现代音乐教育兴起与发展的重要标志。康有为在“百日维新”中提出废除八股、遍设学校，梁启超后来也倡导在学校设立乐歌课，后来新式学堂都普遍设立了唱歌课，这是普通学校音乐教育的雏形，当时几乎所有的学堂都开设了音乐课，学习唱歌成一种新的社会风尚。

随着学堂乐歌的发展，西洋的艺术形式及技艺也得以传授，其教学内容主要是新式歌曲，以及西方五线谱、乐理知识、作曲等简单的技法。这一时

^① 郭声健 《音乐教育论》[M]. 湖南文艺出版社, 2004 年, 第 1 页。

期新音乐的创作、理论的传播、音乐书籍出版都首先出现在日本的中国留学生中,后来随着这些人的回国,学堂乐歌活动的水平也因此有了较大的提高。沈心工、李叔同等都是新音乐启蒙初期的杰出音乐家,他们为学校音乐教育科学化发展做出了积极的贡献。

辛亥革命胜利后,清政府的教育宗旨被民国政府废除,中小学和师范学校将音乐列为必修课。国民政府建立到“五四”新文化运动期间学术思想比较活跃,“真正使得‘美育’在更广泛的文化界产生影响的是蔡元培的一个响亮的口号,‘以美育代宗教’。”^①在蔡元培美学思想的影响下人们纷纷阐述自己的美学观点和音乐教育观,这使得人们对音乐教育的认识在不同思想和观点的碰撞下不断发展。民国政府也将蔡元培提出的“德、智、体、美”作为教育方针,将美感教育列入教育内容,这对当时的教育具有十分重要的意义。而音乐教育是美育的重要内容,比清末提出音乐教育目的是为“涵养德性”具有更加积极的意义。

随着学堂乐歌的发展,很多音乐家很重视音乐教材的编写以及乐歌的创作。沈心工编写了《学校唱歌集》,这是我国最早的音乐教材,后来陆续出版的共有七十余种,这些音乐教材极大地促进了公共音乐教育的发展。

学堂乐歌是在学习西方先进文化过程中形成的,在以“科学”“民主”为旗帜的五四运动和资产阶级革命救亡图存思想的影响下,歌曲的大部分内容都反映了中国人民救亡图存和资产阶级革命思想的要求,富国强兵、抵抗外敌入侵是歌曲的主要内容。这些歌曲凭借充满激情、慷慨激昂、催人奋进、促人觉醒所以受到人们的广泛喜爱。

女子唱乐歌也为当时的新风尚,歌曲的内容主要宣传男女平等、自立自强等内容,代表作品有秋瑾填词的《勉女权》、沈心工填词的《女子体操》等作品。民国后爱国歌曲从词到曲都有了新的风格,《光复纪念》《中华大纪念》《美哉中华》这些歌曲主要反映了人们对祖国的歌颂,对美好未来的憧憬和对革命的向往,旋律也充满了激情。

乐歌也有一部分反映学生学习、生活、思想的内容,比较著名的有李叔同的《春游》《送别》;沈心工的《体操》《竹马》等作品,都在学生中广泛传唱。沈心工填词的美国歌曲《送别》更是一首经典的作品,其词曲结合达到了完美的程度,至今仍是学校音乐课教授曲目,受到学生的喜爱。

^① 周映辰 《从音乐研究会到音乐传习所》[J].《中国音乐》(季刊),2006年,第2期。

20 世纪 20 年代,新音乐得到初步发展,歌曲创作尤为显著,由以前用原有曲调填词改为依据词进行谱曲,这是近代音乐创作取得进步的一个显著标志。1919 年,北京大学创立了音乐研究会,后改名为音乐传习所。萧友梅进行了艺术歌曲的创作,黎锦辉的儿童歌舞音乐长期在城市乡镇流传,他的音乐适合儿童游戏和表演,也可以作为儿童的音乐教材。这个时期集体性的合唱已被广大群众所接受,歌舞表演和音乐会为大家喜爱。

30 到 40 年代“抗日救亡歌咏运动”得到蓬勃发展,这是历史上时间最长、规模最大的全国性爱国音乐活动。这些歌曲的传唱极大地鼓舞了中国人民的抗日斗志,他对中国歌曲大众化、民族化、歌曲风格的形成都产生了深远的影响。冼星海的《黄河大合唱》是中国近代合唱音乐里程碑式的作品。在 20 到 40 年代期间,不同的政权区域有着不同的音乐文化,在解放区、根据地主要是无产阶级的文艺方针政策。1942 年毛泽东在延安文艺整风运动时明确指出“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先为工农兵的,为工农兵所创作,为工农兵所利用的”。毛泽东的《讲话》对当时革命根据地的工作具有巨大的指导意义,为革命文艺工作指明了方向,也成为以后我党文艺工作的纲领性文件。土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期将服务革命战争作为音乐教育的主要任务,整个音乐教育服务于无产阶级政治,服务于革命战争的宣传工作。

二、高校公共音乐教育的发展

在我国近代史上,高校公共音乐教育的发展是比较缓慢的,这种发展在很大程度上受到人们对音乐认识的影响,这种认识与社会经济文化水平有着很大的关系。在当时中国的部分院校中,公共音乐教育得到了很大程度的重视。

1999 年,中共中央发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,提出将美育融入学校教育,改变学校美育工作薄弱的现状。提出全面推进素质教育,努力提高国民素质,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。要求高校学生选修一定学时的人文学科课程,开展课外文化艺术活动,增强学生的美感体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。

2002 年《学校艺术教育工作规程》由教育部颁布,规程指出艺术教育

是学校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分,学校艺术教育主要有:课程教学,课外和校内外艺术教育活动,校园文化艺术环境建设。要通过艺术教育使学生了解中外优秀艺术成果,提高学生文化艺术素养,培养其感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,使其树立正确的审美观念,陶冶情操,发展个性,启迪智慧,激发创新意识和创造能力,促进学生全面发展。

2006年《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》下发以来,我国普通高校公共艺术教育不断向前发展,大学生审美修养和人文素质不断提高,促进了学生的全面发展。该方案因进一步明确了公共艺术课程为限定选修课程,对于提高学生审美素养、培养其创新精神和实践能力和塑造健全人格等方面具有不可替代的作用。它是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是实施美育的主要途径。明确了课程目标,要求在课程的学习实践中,通过艺术作品的鉴赏、艺术理论的学习等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。课程设置方面,设定《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》等八门课程为限定性选修课。任意性选修课程包括:作品赏析类,如《交响音乐赏析》《民间艺术赏析》等;艺术史论类,如《中国音乐简史》《外国美术简史》等;艺术批评类,如《当代影视评论》《现代艺术评论》等;艺术实践类,如《合唱艺术》《DV制作》等。

同时为保证艺术选修课程的开设和教学质量,要求普通高等学校设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构,加强公共艺术教育师资队伍建设。

要求担任公共艺术课程教学的教师人数,应占在校学生总数的0.15%~0.2%,其中专职教师人数应占艺术教师总数的50%。要求各校按要求,配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。

从以上国家相关文件我们可以看出艺术教育是一个不断发展的过程,人们的观念、教学内容等方面都在不断地发生变化。

三、高校公共音乐教育的重要作用

音乐是一种特殊的社会意识形态和精神产品,它产生于人们的社会实践和社会生活,同时反过来影响我们的生活,满足我们的审美需求。音乐教育

可以对人们的思想、情感和道德方面进行教育,与政治、道德、心理学、哲学、法学等方面发生相互的作用并产生影响,同时音乐也能提高人的认知能力。“古代的乐教思想提出‘己欲立而立人,己欲达而达人’这样来实现个人价值和社会价值的统一。”^① 我们的教育是培养全面发展的社会主义人才,音乐对大学生的思想、道德、情感等方面的教育和其他学科所不能替代的。“人类在音乐审美实践活动中对美的音乐的追求,体现的是人在艺术活动中对‘美的规律’的实现的追求,这也意味着对人的本质力量及自身价值的追求。”^② 高校公共音乐教育不是专业的音乐教育,不是培养专门的音乐人才,它是素质教育的重要组成部分,它对提高学生综合素质有着重要的作用。

音乐教育是德育的重要途径。音乐教育对塑造人的灵魂和品格有着重要的作用。艺术的美来源于生活,是对生活的艺术反映,艺术通过音乐对生活的美丑进行艺术的判断,批判否定,引起人们的憎恶与仇恨来揭示真善美,引发学生的道德判断,从而树立正确的人生观和价值观。所以音乐可以通过这种艺术的形式来激发学生的爱国热情和报国之志,使学生热爱祖国、热爱人民、奋发向上、积极进取,引导学生追求崇高的理想,培养高尚的情操。

音乐教育能够提高大学生的审美能力。大学生综合素质的水平很大程度体现在人文素养方面,艺术作品通过其自身独特的形式来影响人的心情、陶冶人的情操、激发审美情趣。审美功能是音乐的首要功能,音乐有其自身独特的美,也有其自身的艺术表现形式。旋律具有时间性,音乐的表现要在时间的行进中来展现,旋律的进行给人以美感,节奏、节拍给人们带来律动感,让人们在律动中体会情感和感受美。调式、调性、和声、复调都是形成音乐的内在艺术表现形式,音乐通过这些音乐特性的组合带给我们感官上、情感上、意识上的影响和感染,我们通过对审美对象的体验来理解音乐作品,达到发现、理解、创造美的能力。

音乐教育可以培养学生的创新能力。创造性是一个民族一个国家生生不息的发展动力,中国封建社会长期的故步自封使中国的近代史充满了屈辱,也使中国的社会处于长期的落后状态,而中国学习西方的过程也是学习他们创造性的过程。现代的中国在改革开放中学习西方,我们现在已经经历了由

① 陈宏超 《儒家、道家人本思想对当今音乐教育的启示》[J].《成人教育》,2010年,第3期。

② 修海林 《音乐美学通论》[M].上海音乐出版社,1999年,第22页。

对西方先进科学文化模仿为主的阶段改变为必须以自主创新为主的新阶段,所以创新能力的培养是摆在我们面前的重要课题。“没有想象,就没有音乐艺术。音乐审美想象力,是在全部知觉经验的基础上由音响向‘音象’(音乐形象)的进发。它具有两大基本特征:一是自由性,二是情感性。”^①所以正是这种自由性和情感性的特征能够启迪学生的创新性思维和感性思维。

音乐教育能够促进学生健康成长。有时欣赏音乐就是为了享受和愉悦,使我们的精神得到娱乐和休息。音乐可以抒发感情、表现感情、寄托感情。乐音的运动形态,即音与音,和弦与和弦之间的连接产生了高低、强弱、明暗、刚柔等等变化,人的心理活动也是一种时间性的运动过程,这种运动表现出节奏的强弱和松弛,当欣赏者与曲作者的情感律动相同时就会产生一种同形同构现象,对人的情感产生很大的影响。不同的旋律、节奏、音色,对人体能起到兴奋、放松、激动、镇静、催眠等不同作用,促进大学生的身心健康。同时音乐本身也有娱乐功能,能使学生的课余生活能够更加丰富多彩,也可以通过音乐来释放学生的课业、情感等方面的压力,使身心得到平衡,促进大学生的健康成长。

^① 张敏 《音乐教育对大学生音乐审美能力与创造力的影响》[J],《河南师范大学学报》(哲学社会科学版),2008年,第9期。

第二章 普通高校公共艺术教育评估 共场所与公共音乐教育状况调查

一、公共艺术教育评估

为进一步推进河南省公共艺术教育,全面贯彻教育方针,推进素质教育,培养全面发展的高素质人才,推动普通高校公共艺术教育工作科学化、规范化,落实国家相关要求,河南省于2014年对全省86所普通高校公共艺术教育工作进行了检查评估。主要对各高校公共艺术教育工作机构建设、课程设置、教研科研、师资配备、课外活动开展、场馆设施建设等方面进行了检查评估。此次的评估是对全省普通高校公共艺术教育工作进行的第四次检查。

评估分为自评和复评两个阶段,最终将评估结果分为一、二、三类学校 and 不合格学校。复评专家通过查阅资料、检查场地、抽查听课、走访师生等方式,了解全省普通高等学校公共艺术教育总体情况。

艺术教育评估采取量化评估的办法,A级指标四项共一百分,在A级指标中再分B级指标共十项,在B级指标中再细分为C级指标共二十四项。通过专家组对各项工作的检查评估得出相应分值即为最后的评估结果。

二、公共艺术教育评估结果

以下是对86所普通高校公共艺术教育评估的整体情况。同时对公共艺术教育的评估结果也是本论文研究的重要依据。评估主要针对A级指标四个方面进行量化评估。

第一,领导组织机构与管理。各学校基本能够重视艺术教育工作,将艺术教育列入学校的年度、学期工作计划,将艺术课程作为课程体系的一个组成部分列入各专业的教学计划。

在机构设置方面,成立了公共艺术教育工作领导小组,做好艺术教育的

协调与监督工作,在音乐系或美术系内设置了公共艺术教研室,负责公共艺术的教学工作,部分学校单独设置了公共艺术教学部作为学校的一个二级机构来负责这方面的工作。该部门一般负责全校公共艺术类课程的开设,师资队伍建设,教学资料建设,大型艺术讲座,制定教育教学规划及特色教学。

教师的待遇及相关政策能够及时落实到位,在职称评定、工资福利、教学工作量的计算方法与其他学科教师同等对待,部分院校对艺术教师在文艺活动组织、艺术创作、学生课外艺术辅导等方面也给予不同程度、不同形式的补贴。

第二,艺术教学。艺术教学目的明确,积极培养学生审美素养,提高学生创新能力,激发学生热爱生活和发现美的能力。艺术课开设年级:选修课开设对象一般针对一、二、三年级学生。艺术课类型:第一种根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》设定的《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》八门限定性选修课。第二种是任意性选修课程:作品赏析类,如《交响音乐欣赏》《民间音乐欣赏》《电影音乐欣赏》《中外广告欣赏》等类型的课程。第三种是艺术实践类,如《插花艺术》《硬笔书法》《摄影艺术》等类型的课程,并规定相应的学分才能取得毕业资格。选修课的开设总体上能够满足学生的选课需要和艺术类选课要求。

艺术审美实践教学方面,各高校较为重视实践性教学环节,有相关的教育活动场馆和配置,能够让学生亲自动手,亲自操作,亲自感受艺术的魅力。教学过程中,重视艺术理论、审美理论,把学生艺术审美素质的提升作为教学重点之一,各门课程的期末考试中,学生的及格率达到95%以上,优秀率达到35%以上。

教材:主要分为三种:第一种是国家“十一五”规划的相关教材;第二种是结合本校实际情况和学生整体水平而自编的内部教材;第三种是整个教学过程都采用以教师本人教案内容为主线的教授方法。这三种方法在实际教学过程中往往混合使用。

第三,基础建设。在基础建设方面分为师资队伍建设和教学条件两个方面。

师资队伍建设:国家要求教师人数占在校学生总数的0.15%~0.2%,有一多半学校不能够达到这一要求。各高校不断加强师资队伍的管理和师资队伍建设,教师一般由公共艺术教研室或教学部的专任教师、外聘教师组

第二章 普通高校公共艺术教育评估共场所与公共音乐教育状况调查

成。专业主要由音乐、美术、舞蹈、摄影、美学、人文修养方面的教师组成。学历情况：以本科生为主，研究生相对较少，专职教师中没有博士。职称：以讲师为主，教授、副教授较少。

为提高教师水平，各高校有计划地组织教师外出进行短期专业培训。主要是针对归入艺术教研室的专业教师，在专业艺术方面的培训和业务交流，培训内容多属于专业艺术教学、科研内容。

教学条件：各高校基本都有艺术教育专项经费。图书馆有相应的教学图书，以及一定数量的艺术教学音响资料。场馆方面：有音乐、美术等艺术类专业的高校在公共艺术教学上主要利用这些专业的艺术类场馆，比如：美术展厅、音乐厅、舞蹈教室、合唱教室等专业场馆。没有艺术类专业的学校主要建设了音乐教室或多媒体教室进行教学。实践课方面主要利用体育馆或相关的文艺演出场所进行教学。

第四，教学与科研成果。教学成果：高校学生一般都比较喜欢艺术类选修课，所以教学效果一般比较理想。学生整体素质参差不齐，艺术的感受力也不同，所以对于相关知识及技能的掌握也有较大的差别，但是整个教学及学习过程对学生的思想、学习、性格等方面都会产生不同程度的积极影响。教学成果体现在实践性教学方面，还体现在学生在校园文化建设方面所取得的成绩。实践性教学也很大程度影响着校内相关艺术类活动的艺术水平，同时艺术类的活动也促进了学生对艺术类教学内容的学习和吸收。每年一度的河南省科技文化艺术节，各高校都从本校艺术活动和教学成果中选出精品参展。科研方面：自 2007 年以来从事公共音乐教育教师发表论文平均每人两到三篇、完成各级科研项目一至两项。

此次参加公共艺术教育评估的 86 所高校中，被评为公共艺术教育一类学校的共 20 所，其中本科包括河南大学、郑州大学共 14 所；专科包括（含高职高专）中州大学、河南检察职业学院专科共 6 所。二类学校的共 62 所，其中本科包括河南财经政法大学、河南农业大学等 21 所；专科包括河南机电高等专科学校、开封大学等 41 所。三类学校的共 4 所，其中包括郑州信息科技职业学院、安阳职业技术学院等 4 所专科院校。申请缓评的学校包括郑州电子信息职业技术学院、周口科技职业学院等 4 所院校；其他未参加评估的学校 1 所。

三、对高校公共音乐教育状况的调查

公共艺术教育评估主要针对学校的一种评估、督导、检查，重点是学校、教师及相关部门的工作。以下是对学生的基本情况的调查。

调查对象：对高校在校生的现状进行问卷调查，调查的学校从综合性大学、理工科院校、师范类院校、职业技术学院四类院校中随机抽取，分别是郑州大学、河南工程学院、南阳师范学院、许昌职业技术学院。学生分为本科和专科两个层次，主要是在校1—4年级的学生。

调查和研究的方法：主要采取调查问卷和座谈的形式。

调查座谈的内容：学生的基本音乐素养、影响学生音乐学习的因素。

调查的过程：调查的过程主要分为三个阶段，第一个阶段对调查问卷的设计，内容尽可能考虑到所要调查的所有内容；第二个阶段是调查问卷的发放，在选择的四所学校对学生进行随机发放；第三个阶段对调查结果进行统计和分析。对学生基本情况调查是构成本论文对学生基本状况研究的重要依据。

对调查结果的统计：2014年河南省公共艺术教育评估共有86所高校参加。其中本科院校35所，占参评高校的40.6%；专科院校51所，占参评高校的59.4%。调查问卷共发放四所高校，占参加评估高校的4.6%。发放问卷共400份，四所学校各100份，回收395份，回收率达98.7%。下面对调查结果的各项内容进行统计。

1. 学生对音乐的喜爱程度。在所有的调查中有60%的学生很喜欢音乐选修课，有31%学生一般喜欢，没有学生不喜欢。在和学生的座谈中，学生对音乐课的喜爱程度是所有课程中最高的之一，大部分学生希望能够学习音乐，希望学校开设选修课或者安排成必修课。

广大学生对音乐艺术非常喜爱，这种喜爱来源于几个方面：首先音乐能够体现学生的求知欲。处于高校阶段的学生具有强烈的求知欲望，他们希望在校期间能够获得各方面的知识，所以学生对艺术的求知欲随着步入大学以更大的热情表现出来。其次是音乐独特的学科特点。音乐作为一门学科，它有着自己独特的魅力和表现特性。它与学生所涉及的其他学科知识、学习方法都有很大的不同，学生在学习过程中能够获得其他任何学科所不能替代的收获，并且对学习其他任何知识都会有很大的帮助。再次音乐能够丰富学生的课余生活。音乐娱乐性的特点能够以不同的形式影响学生的思想、情绪

和性格等方面。

2. 中学阶段的音乐学习情况及大学阶段音乐知识的掌握程度。调查显示：在中学阶段学校开设了音乐课并且正常地进行音乐教学的占 8%，有音乐课但不是很多的占 73%，基本没有的占 19%。

对中学音乐教学满意的占 25%，基本满意的占 55%，不满意的占 12%，认为需要改进的占 8%。

3. 识谱能力。简单识五线谱的占 14%，识简谱的占 20%，简谱五线谱都识的占 26%，简五谱线谱都不识的占 40%。

4. 演奏乐器情况。90%的学生不会演奏任何乐器，9%的学生能够演奏一门乐器，1%的学生能够演奏一门以上乐器。

演奏的主要乐器是：笛子、口琴、钢琴或电子琴。

从以上情况分析，在现在的高考体制下，学校、家长面对高考学生升学的压力对艺术教育不能从根本上重视，总体来讲中学阶段的音乐教育是欠缺的。

高校新生对音乐的掌握情况不容乐观。高校学生来源于不同的地区，有城市、农村、发达地区、欠发达地区以及贫困地区，由于河南省教育发展不平衡，所以这些学生接受音乐教育的程度有很大的不同，总体来讲学生没有很好地掌握中学阶段国家规定的音乐教学内容，城市、发达地区较好，农村和欠发达地区较差。这些基本情况将直接影响到高校的音乐教育目标的实现和教育质量的提高。

5. 学生学习音乐的途径。学生学习音乐的基本途径，从学生的问卷调查了解到学校教育占到 28%，家庭影响占 2%，社会影响占 30%，其他途径占 40%。这说明学生获取音乐知识的主要途径不是学校，家庭占较小的比例，社会影响及其他途径较大，学校音乐教育程度较低。

6. 学生在大学阶段音乐学习内容情况如下（表 2-1）。

表 2-1 不同课程的开设情况：（以调查的四所学校为例）

课程名称	音乐鉴赏	戏剧鉴赏	戏曲鉴赏	舞蹈鉴赏	交响乐	合唱类	音乐理论	其它实践类	器乐演奏
开设学校数量（所）	4	1	0	2	3	4	1	2	1

通过以上数据及其他调查，得出“学校开设”的主要是鉴赏、欣赏类课程。鉴赏、欣赏类课程名称主要是“音乐鉴赏”或“音乐欣赏”。学习内

容主要是西方音乐，民族音乐内容所占比例较低，实践类课程较少。

7. 学生对不同音乐内容的喜爱程度如下（如表 2-2）。

表 2-2 学生对不同音乐内容喜爱程度所占的比例（以调查的四所学校为例）

学习内容	喜爱（%）	一般（%）	不喜欢（%）	不知道（%）
民族声乐作品	43	53	3	1
民族器乐作品	30	66	3	1
戏曲音乐	13	35	41	11
民间音乐	30	50	10	10
民族舞蹈	25	58	13	4
视唱	21	55	16	8
中西方音乐理论	18	51	21	10
合唱	19	75	5	1
西方器乐曲	23	56	13	8
交响音乐	23	66	8	3
歌舞剧	18	63	8	10
音乐实践（校园音乐类活动）	35	45	11	9
流行音乐	86	14	无	无

通过以上数据及其他调查，可以看出学生特别喜欢流行音乐，比较喜欢民族声乐、民族器乐、民间音乐和一些经典的音乐作品。不喜欢歌舞剧、戏曲音乐。

8. 学生在大学阶段对音乐知识的掌握情况。经过走访、与四所学校教师座谈得出教师对学生知识掌握程度的评价。

评价等级：分为四个等级，非常好、可以、一般、不好。

评价依据：课堂教学时老师讲解，学生能够感受和体验到音乐的美感和传达的情感；能够在体验音乐作品的基础上根据相关标题、资料，老师的讲解或根据自己的感知和体验去想象音乐；认为自己对欣赏过的音乐作品艺术的表现形式有一个大概的理解；对于音乐美学、基础理论的掌握情况；对作品的曲作者、旋律、结构、速度、节奏节拍、力度等内容的了解程度。

教师对学生的评价结果：

音乐感受能力：可以；歌曲的整体演唱能力：非常好；

音乐实践能力：一般；音乐基础理论知识：不好；

音乐常识：一般；

学生自我评价：认为有很大收获的占 12%，收获一般的占 47%，收获不大的占 29%，基本没收获的占 12%，总体来讲，学生大学阶段的音乐知识掌握情况不容乐观。

9. 学生上音乐选修课重视程度统计。有 63% 的学生经常上课，有 13% 的学生偶尔上课。高校音乐课程基本都是以选修课的形式开设，所以学生对选修课的重视程度较小。同时由于师资力量缺乏，大部分选修课上课人数比较多，这也影响了教学质量。部分学生主要考虑到必须拿到一定学分，或音乐类的学习内容和考试都比较容易拿到学分，所以真正爱好音乐来选音乐课的占少部分。另外从具体的课堂教学中发现有很多老师课堂教学内容的安排、教学形式等方面随意性较大，影响了教学质量和教学效果，这也是导致学生期望值较高、音乐课吸引力不大、到课率少的重要原因。

10. 学生参加音乐实践情况。学生参加过合唱的占 18%，参加过舞蹈队的占 8%，参加过音乐类活动比赛的占 20%，参加了音乐类社团的占 6%，参加过与音乐有关的演出的占 8%，参加其他音乐活动的占 14%，都没参加过的占 20%。音乐实践类课程往往不能完全满足学生的需求，因此，相关实践类课程设置需要进一步加强。