

杨晓明 冯丹丹◎主编

中国当代
名家

当代中国画名家作品集

(第八辑)



江西美术出版社



中国当代画家

当代中国画名家作品集（第八辑）

杨晓明 冯丹丹◎主编

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

當代中國畫名家作品集·第8輯 / 楊曉明 馮丹丹
主編. —南昌 : 江西美術出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5480-2771-3

I. ①當… II. ①楊…②馮… III. ①中國畫—作品
集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第075334號

責任編輯：陳 軍

特約編輯：張翔鷹 姜麗雯

裝幀設計：陳 杰

當代中國畫名家作品集·第八輯

主 編：楊曉明 馮丹丹

出 版：江西美術出版社

社 址：南昌市子安路66號

郵 編：330025

網 址：www.jxfinearts.com

發 行：全國新華書店

制 版：浙江雅昌文化發展有限公司

印 刷：上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2014年5月第1版第1次印刷

開 本：889mm×1194mm 1/16

印 張：20.375印張

ISBN 978-7-5480-2771-3

定 價：298.00元

贛版權登字-06-2014-134

本書法律顧問：江西豫章律師事務所 晏輝律師

本書由江西美術出版社出版。未經出版者書面許可，

不得以任何方式抄襲、复制或節錄本書的任何部分。

版權所有，侵權必究



附：《中國當代畫家》編委會近年來致力於中國畫學術層面的拓展，已與多家單位建立了長期合作關係，并開展了一系列研討策展活動，以精品意識策劃出版相關中國畫學術理論系列叢書，着力推薦具有學術品格的新人作品，傳播具有深厚人文情懷的經典傳世之作。旨在以良好的“學術”高度和“精品”意識，引導當代中國畫正確的創作方向，以自身的理念、行爲，在業內逐步構建具有學術定位、學術品位、學術層次的權威性品牌機構。

合作單位如下：

- 中央美術學院
- 中國美術學院
- 四川美術學院
- 青藤書畫藝術研究院
- 北京徐悲鴻紀念館
- 浙江蕭山湘湖美術館
- 河南鄭州大河畫廊
- 山東青島美術館
- 山東青州珥瀾畫社
- 山東煙台宇辰美術館
- 福建廈門宏寶齋
- 中國美術創作研究基地
- 海南省基地
- 蘇州雨村美術館
- 任伯年藝術研究院

主 辦	中央電視台新影製作中心《中國當代畫家》編委會			
協辦單位	青藤书画艺术研究院 杭州鹏贺文化艺术策划有限公司			
總 監	汪茂中			
副總監	王孝政			
主 編	楊曉明	馮丹丹		
副主編	朱士傑	彭运泉	杨海涛	
	赵复军	王翔宇		
特邀編輯	張翔鷹	姜麗雯		
學術編委	馮 遠	劉大為	朱良志	許 江
	朱道平	許宏泉	劉 墨	何水法
	何家英	張桂銘	陳家泠	吳山明
	陳傳席	邵 琦	郎紹君	柯文輝
	唐勇力	崔自默	薛永年	



《中國當代畫家》是中央新聞紀錄電影制片廠、中央電視臺新影制作中心與北京錦江日升文化傳播有限公司聯合攝制的一部介紹中國當代畫家的大型電視紀錄片，這是新中國成立以來首次以百集紀錄片的形式展現中國當代畫家風采的文化工程。

**宝典、宝库，大旗下聚集当代风流人物
史料、史册，美术界珍藏万世不朽画图**







中国当代画家



前言

鑒於前賢之各種流派的公案，在美術史家的筆下或許會有不同的評說，但有一點無疑，那就是中國文化從古至今的演變落葉歸根之本源是尚意。傳統文化給於我們自信，俱各寫本來面目，放入神妙。

中國文化簡樸、單純如取食之筷子，一技多用，正所謂大道至簡。凡寫生必須博物，久之必可通神。天下之物本氣之所積而成。萬物不一狀，萬變不一相，更何況百家爭鳴的藝術家與萬物的碰撞，會生成多少絢麗的藝術貌相。然私有利鈍，覺有後先，差之內外修行；另董源寫江南山，米元章寫南徐山，馬遠、夏圭寫錢塘山，黃子久寫虞山，差之地域人情；後如現代齊白石佳作“蛙聲十里出山泉”，‘蛙聲’可聞不可視，山澗、山崖、急流、搖曳的蝌蚪却在紙上談兵。此地無聲勝有聲，真讓人拍案叫絕。厚積薄發，蓋習見熟聞，意入筆端，方能心領體會，得之於氣骨。正所謂謝赫生知之知字活。

《易大傳》曰：“天行健，君子以自強不息”。當下改革開放的新形式，時處多元情境的最前沿，當代藝術家們都各自在古今與東西中求索，有則西經東融，有則博古開今，有則旁若無它，心隨我性在真誠的表達。同而不同中另辟蹊徑，無為

而無不爲中通幽境，方能迎來又一村的柳暗花明。歷史上凡有創造性的藝術家，都離不開對筆墨的新發現。

縱觀當代藝術流派，浙派、海派藝術家們像春風又綠江南岸，如施大畏創作在半抽象實驗，向往着反璞歸真；韓伍“起家”於連環畫和插圖；韓美林喜歡用流暢的弧綫和直綫來概括動物形體結構的關鍵部位以及他們之間的關係，然後再輔以墨色，畫出動物皮毛的質感。不急先生尉曉榕的清虛之境、大有之象、放棄之守，此散淡之態依然故自在。曾宓的積墨更濃，用水更多，才俱了質實氣潔、沉鬱蒼茫。吳山明用黑珍珠般的宿墨譜寫蘭亭雅集，使得茂林修竹下群賢畢至。王贊特有的壁畫色彩，讓墨林下的人物靜謐的思考。孫其峰集漢代簡牘、隸書的橫展筆法熔鑄於一爐，蒼蒼的雄鷹，小麻雀都顯得灑脫。姜寶林不斷嘗試着潑墨與白描、水墨與重彩的兩極，把不同地域山水風貌進行概括抽象，大寫花卉真氣淋漓。它們是新時代的藝術創造者，都在各個領域進行藝術的探索與冒險，因為他們作爲新時代中國藝術的頭領，備受矚目。

本次第八輯藏本節選自全國藝術界學術代表的成熟時期的精品力作，琳琅滿目的氣象，生動的意趣，願帶給大家無限喜悅，期待廣大藝術愛好學者、藏家以及關注當代藝術家的朋友。

中央電視臺新影制作中心

《中國當代畫家》編委會

目 錄

丁茂魯.....	1	朱新建.....	103
于希寧.....	3	朱屺瞻.....	105
馬小娟.....	4	任 重.....	107
王淼田.....	5	祁恩進.....	109
王茂飛.....	7	陳佩秋.....	113
王明明.....	9	陳向迅.....	114
王康樂.....	10	陳大章.....	115
王 中.....	12	陳 翔.....	117
王 贊.....	14	嚴健民.....	119
王 巍.....	17	陳維信.....	120
毛國倫.....	20	陳傳席.....	121
王小摩.....	22	沈彬如.....	122
王雪濤.....	23	吳山明.....	126
王伯敏.....	24	吳永良.....	147
王錫麒.....	43	吳憲生.....	150
孔仲起.....	44	吳冠南.....	156
史國良.....	51	張辛稼.....	161
史殿生.....	52	張谷旻.....	163
馮 遠.....	53	張 捷.....	165
盧坤峰.....	55	張偉平.....	167
白雪石.....	60	張友憲.....	167
馮運榆.....	61	宋玉麐.....	168
田希軍.....	62	李 桐.....	169
孫其峰.....	65	何加林.....	170
孫 永.....	84	何水法.....	171
孫君良.....	91	楊明義.....	172
劉國輝.....	92	李傳真.....	173
劉二剛.....	95	花 俊.....	174
劉文西.....	98	沈明權.....	175
朱穎人.....	100	汪觀清.....	175

目 錄

楊春華.....	178	賈廣健.....	242
宋雨桂.....	180	徐 希.....	243
余任天.....	183	賈平西.....	244
卓鶴君.....	186	桑建國.....	246
周滄米.....	190	顧迎慶.....	247
周思聰.....	194	錢行健.....	250
周午生.....	195	崔 進.....	254
林海鐘.....	197	黃品臻.....	256
林 壩.....	200	尉曉榕.....	257
林 凡.....	202	崔如琢.....	268
林錦榮.....	205	蕭海春.....	269
鄭竹三.....	206	黃養輝.....	270
苗重安.....	207	崔景哲.....	271
鄭登橋.....	208	蕭 平.....	275
施大畏.....	209	盛天曄.....	277
姜寶林.....	212	曾 宓.....	279
胡寧娜.....	218	程十髮.....	292
趙緒成.....	220	謝稚柳.....	293
姜永安.....	221	韓 璐.....	294
鍾 濤.....	222	蔣采萍.....	297
賀友直.....	223	黑伯龍.....	298
姚耕雲.....	224	喻 慧.....	299
柳 村.....	225	舒傳曦.....	300
聞 俊.....	228	韓 碩.....	301
茹 峰.....	230	韓 伍.....	303
胡振郎.....	231	韓美林.....	314
姚鳴京.....	234	韓天衡.....	316
袁 武.....	236	戴敦邦.....	318
秦修平.....	238	戴敦邦.....	319
唐 雲.....	239	后 記.....	320



001

丁茂魯 草原牧歌圖

紙本 立軸

款識：楊信同志正之，七三年二月茂魯寫。

鈐印：茂魯（朱）茂魯畫印（白）

72cm×48cm

作者簡介：丁茂魯(b.1936)，曾用名丁茂隆，室名可意齋，浙江黃岩

人。西泠五老之一，擅長書法、篆刻、國畫寫意人物。1959年畢業於浙江美術學院(現中國美術學院)中國畫系人物科并留校任教，學書曾得諸樂三指導，學吳昌碩一派，兼取楊凝式、黃道周諸家，用筆凝練蒼勁，書風拙樸雄渾。曾任西泠印社社員、理事和副秘書長、辦公室主任、副編審，中國書法家協會會員，浙江書法家協會理事，浙江美術家協會理事，杭州市美術家協會副主席。

注：楊信，1937年參加革命，曾任南京軍區浙江省建設兵團參謀長（正軍）。 |



002

丁茂魯 布袋和尚

紙本 軟片

款識：坐也布袋，行也布袋，放下布袋，何等自在。壬午暮秋寫，布袋僧之圖，丁茂魯記於台州。

鈐印：丁（白）茂魯（朱）

96cm × 89cm



003

于希寧 白梅

紙本 鏡心

款識：希寧并題。

鈐印：希寧畫記（白）長樂（白）

68cm×45cm

作者簡介：于希寧(1913—2007)，山東濰坊人。1936年畢業於上海新華美專，受業於黃賓虹、潘天壽、俞劍華等。畢

業後從事藝術教育，歷任山東大學、山東師範學院美術專修科、山東藝術專科學校、山東藝術學院副教授、教授、副院長、名譽院長，中國美術家協會山東分會副主席、主席、名譽主席，山東省第五屆、六屆省人大常委，七屆全國人大代表，山東省文學藝術界聯合會名譽主席，山東畫院院長等。



004

馬小娟 人物

紙本 鏡片

款識：春雨。

鈐印：小娟（朱）馬（白）

66cm × 65cm

作者簡介：馬小娟(b.1955)，南京市人。1982年畢業於中國美術學院國畫系，1985年考入該系中國畫工筆人物創作研究生班，1988年畢業，獲碩士學位。上海師範大學美術系副教授，現任上海中國書院專業畫家。



005

王淼田 寂林漠煙圖

紙本 鏡心

款識：淼田。

鈐印：王（朱）淼田（白）

138cm × 69cm

作者簡介：王淼田，號路渺。1984年畢業，1985年師從北京畫院王明明先生。1993年入北京畫院研修班。1996年畢業於北京煤炭幹部管理學院美術大專班。2001年考入中央美術學院中國畫系普進班。2002年考入中央美術學院中國畫系第一工作室碩士研究生課程班。現為中國美術協會會員。