

浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

工艺新峰
GONG YI XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016



浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

工 艺 新 峰
GONG YI XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016

图书在版编目 (CIP) 数据

2016浙江省造型艺术青年人才培养计划. 工艺新峰 /
许江主编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5340-5435-8

I. ①2… II. ①许… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代②工艺美术-作品综合集-中国-现代 IV.
①J121②J521

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273729号

策 划 人: 郑晓林

责任编辑: 王雄伟

文字编辑: 傅笛扬

整体设计: 任 伟

高 炜

图版摄影: 金 敏

一 之

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

2016新峰计划: 浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划·工艺新峰

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本: 965mm×1270mm 1/16

印 张: 10.75

书 号: ISBN 978-7-5340-5435-8

定 价: 480.00元 (全套)

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

在浙江省委宣传部的指导与支持下，浙江省文联实施的浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”已经走到了第四个年头。在过去三年里，90多位美术、书法、摄影青年创作人才通过培训、进修、采风、观摩、创作等途径不断得到锻炼和成长，展现出较强艺术潜质、较高艺术素养和较好的综合素质，得到了社会和艺术界的肯定和赞许。

现在，呈现在我们眼前的是2016年42位“新峰人才”的创作成果，这部作品集里收录的是他们深入生活、追求艺术的感悟，也是指导老师精心栽培的结晶，虽然一些作品还比较稚嫩，有着这样或那样的不足，但已经显现出他们在艺术道路上的成长轨迹。

今年的一个亮点就是把民间艺术家吸纳到了“新峰计划”中来，这不仅是“新峰计划”扩容升级的重要举措，也是浙江文艺发展的一个现实需要。浙江有着众多在全国都具影响力的工艺美术大师，如何传承他们对作品精雕细琢，精益求精的“工匠精神”，让老一辈传统文化的艺术理念和技术方法得以薪火相传，正是“新峰计划”青年人才培养的题中之义，因此，相信青年民间文艺家

会把握难得的机会，不断提升自己的艺术水平，担负起继承和发扬传统文化的重任。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，对于“新峰计划”的青年文艺人才而言，文艺探索之路是艰辛而又漫长的，无论是美术、书法、摄影还是民间文艺的青年人才，只有坚定文化自信，把握住中华民族的根和魂，才能不断创作出优秀作品来。

习近平总书记指出：“当代中国是历史中国的延续和发展，当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华，要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤。”我们今天增强文化自信，就要走入历史纵深，深入理解中国文化的血脉和土壤；就要开阔世界视野，兼收并蓄人类文化的精华和营养，站在前人所创造的艺术高原上，努力攀登新的艺术高峰。

田宇原

（浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记）

“新峰计划”作品集编委会

名誉主任	唐中祥	
主 任	田宇原	许 江
副 主 任	柳国平	张均林
	马锋辉	赵雁君
	宋丽娟	
编 委	刘如文	郑晓林
	骆献跃	毛小芳
	郑 蓉	孙 永
	何秀勇	曹 松
策 划 人	郑晓林	

丹青新峰	分册主编	许 江
	执行主编	骆献跃

翰墨新峰	分册主编	鲍贤伦
	执行主编	赵雁君

光影新峰	分册主编	吴宗其
	执行主编	毛小芳

工艺新峰	分册主编	杭 间
	执行主编	郑 蓉

工 艺 新 峰

主 编 杭 间

执行主编 郑 蓉

目录

蔡淑明

林徽因	012
让平	013
德国纽伦堡市前市长	
Peter Cchoenlein Klein	014
高瞻	015
花间意	016
你依我依	017
空·空	018
菩萨像	019
舞	020

刘小聪

禅	024
长眉罗汉	025
梦	026
问天	026
儒学印象	027
草圣张旭	028
黄忠	029
丝路	030
我的青春	032
自雕像	032
巾幗	033

林海巧

欣欣向荣	038
风信子	039
早当家	040
又见一年春	041
松鹤延年	042
童年的味道	043
含情脉脉	044
秋实	045
双龙戏珠	046
慈航普度	047

宋晓炯

江南	052
梦里水乡	053
年	054
水乡情怀系列	055
雨巷	056
忆江南	057
西施浣纱	058
鱼戏莲叶间	059

王向东

皆大欢喜	064
和和美美	065
岁寒三友	065
和谐	066
三友	067
春晓图	068
爱情三部曲之相爱	069
马上封侯	070
卖鸡蛋的老人	071
琴棋书画—渔樵耕读	072
南国争春	073

吴建春

并蒂芙蓉罐	078
贯斗双龙瓶	079
长颈瓶	080
层林尽染将军罐	081
飞龙在天	082
白斗笠	083
托底七线尊	084
和气致祥盖罐	085
思绪	086
菊沐秋韵	087
玉兰花开	088
兽耳鼓钉大洗	088

项之华

招财进宝	092
莲	093
幽境	094
乡情	095
吉祥	096
朝阳	097
沉月	097
花之韵	098
生机	099
福禄寿禧	100

陈 栋

鱼肠剑	104
福晋剑	105
生肖剑	106
战国剑	107
蛟龙越王剑	108
神兽越王剑	109
永乐剑	110
鏐金公卿佩剑	111
陨铁剑	112
荷花剑	113

费志涛

乘风破浪	118
吉祥如意灯	119
腾龙阁	120
桃花壶	121
花鸟宫灯	122
十二花神宫灯	123
九龙壁	124
南湖红船	125
传统珠帘伞针片(整套)	126
茶壶灯(整套)	128

冯晓娜

春闺	132
光律	133
林深人不知	134
游	135
宝石盒	136
晚夏	137
雨后的小憩	138
霞映金螭戏	139
浮生若梦	140
栖憩	141
缘启	142

王 昕

庭院梧桐女史读书图笔筒	146
踏雪寻梅香筒	147
雪一朵玉不如笔洗	148
心形满钉水盂	149
龙形墨床	150
抱元守一镇纸	151
大成若缺觚形花插	152
裁剪清风	153
观自在像	154
望月臂搁	155

余林敏

百虎图	160
双鱼	162
闹元宵	163
九龙戏珠	164
球系列	165
窗台小憩	166
十二生肖	167
花鸟系列之三	168
乐清湾	169
年年有余	170

工艺新峰

2016浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划



蔡淑明



刘小聪



林海巧



项之华



陈 栋



费志涛



宋晓娜



王向东



吴建春



冯晓娜



王 昕



余林敏



蔡淑明 女,生于1982年11月,温州瑞安人。2006年7月,中国美术学院版画系本科毕业;2010年7月,中国美术学院版画系硕士研究生毕业;2011年9月至今,温州大学发绣研究所工作。浙江省民间文艺家协会会员。

创作感言

在这几年的创作过程当中，做了各种不同题材不同手法的尝试：从传统线描的佛教题材，到当代素描的人物题材，再到现在抽象写实结合的花鸟题材，似乎都处在一种不确定的状态中，但我更多地觉得这只是自我定位过程的一个常态而已，就像我们一直想着要如何突破传统的束缚，平衡创新和与传统之间的关系，从学生时代面对的版画到如今面对的发绣，这似乎是个永恒的课题。从学习制作人物头像开始接触发绣以来，一直纠结于它针针绣出来的痕迹，都是那么的清晰可见而不可隐藏或自然地过渡，于是从作品《花间意》开始，试图探寻它独特的语言方式，希望能更加随性和贴近所表现的事物特性，呈现出不同于以往强烈的绣的痕迹，不想拘泥于所谓的一些针法的细微变化中，更多是想把头发这种特殊材质独有特性发挥出来，希望它能成为不可替代的材料。版画的魅力对于我来说是它的不确定性，在制作过程中往往带给人不可预测的惊喜，于是我将这份带有玩味的创作体验引入发绣创作，试图做出有意思的作品。

蔡淑明



林徽因 36cm×23cm 2011



让平 44cm×34cm 2013



德国纽伦堡市前市长Peter Cchoenlein Klein 36cm×26cm



高瞻 直径32cm 2013