

馬氏文獻通考

新子部

PDG

樂考一

代樂制

伏義樂名扶來亦曰立本

神農樂名扶持亦曰下謀

見帝系譜及孝經緯又按隋樂志云伏義有麟書之詠伊黃帝作咸池

其德之無不施也又云池言其包容浸潤周禮曰大成

莊子北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒

聞之而惑蕩蕩默默乃不自得

不自得坐忘之謂也北門成人姓名也

帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之

以大情

夫至樂者非音聲之謂也必先順乎天律乎人得於心而適於性然後發之以聲奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉徵之如字古本多作徵大音義四時迭起萬物循生

一盛一衰文武倫經

清一濁陰陽調和流充其聲自然呂律以滿天地之間蟄蟲始作吾驚之以雷霆因其自

其所其卒無尾其始無首

無極一死一生一債一起所常無窮也變化為常則所常者無窮而一不可待汝故懼

也初聞無窮之變不能待吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明

所謂用其道其聲能短能長能柔能剛變化齊一

不主故常

齊一於變化在谷滿谷在阮滿阮至樂之道無不用也阮塗卻守神與陳義同兌徒外反以物為量制

不割量

其聲揮綽所謂其名高明則高明也是故鬼神守其幽離力智反日月星辰行其紀不失其度吾止之物有窮

常在極流之於無止

往也予欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也故闢然恣倘若立於四

虛之道

弘能無偏之謂倚於槁梧而吟無所依為也倚於且知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣

之知力各有所齊限形充空虛乃至委蛇故怠夫形充空虛無身也無身故能委蛇委蛇任性而懷懼之情意也吾又奏之以無怠之聲意既怠

無怠此調之以自然之命為也皆自然耳故若混逐叢生而混然無係隨叢林樂而無形故無所形樂音落亦如字

布揮而不洩自布耳揮音歸幽昏而無聲所聞動於無方而後動我居於窈冥窈冥極或謂之死或謂之生

或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲變也世疑之稽於聖人明聖人應非世聖人者達於情而遂於命也故

實有命者天機不張而五官皆備此之為天樂忘樂而樂足無言而心說心說在適故有焱氏為之頌曰聽之不

聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極汝欲聽之而無接焉而故惑也比之無樂之樂樂之至也焱必造樂

也者始於懼懼故崇雖然境聽故其崇耳吾次之以怠怠故遁迷也卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱

也以無知而愚愚乃至也

少皞作大淵見覺王顯頊作大莖聖根也期

帝嚳作大英英國華唐堯作大章章明也言堯

虞舜作大韶韶繼也言舜能繼帝曰夔命汝典樂教胥子胥長也謂元子以下至卿大夫子弟以歌詩舞之直

而溫寬而栗正直而溫而莊栗剛而無虐簡而無傲剛而無虐簡而無傲剛失之虐簡失之詩言志歌永言聲依永律和聲大呂十二月之

律以和樂八音諧無相奪倫論理也入音能神人以和夔曰曼擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格此舜廟堂

樂至明之要擊以下註見樂器門虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止祝敵堂下樂也上下合止樂各有笙鏞

以間鳥獸踆踆踆踆舞貌鳥獸簫韶九成鳳凰來儀九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞夔曰於予擊石

拊石百獸率舞石擊聲之清者率舞者則其音餘皆正官之長子謂韶盡美矣又盡善也

美者音容之盛
善者美之實也
子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也
史記三月上春有學之二字不知肉味之

作樂至於如此之美則有以見其情文之備而不覺其歎息之深也蓋非聖人不足以及此耳

夏禹作大夏
夏大也言禹能大舜舜之德禹命登扶氏為承夏之樂有鐘鼓磬鐃編鐘所以記

商湯作大濩
濩以寬理人而除邪惡其德能使那猗與那與置我執鼓磬歌辭那多也設鼓樂之所成也殷人置

之
美禍受命伐桀定天下而作商樂故歌之多其收夏之制乃奏鼓簡簡衍我烈祖湯孫奏假綏我思成

功烈之祖也假大也
美禍受命伐桀定天下而作商樂故歌之多其收夏之制乃奏鼓簡簡衍我烈祖湯孫奏假綏我思成

管聲既和且平依我磬聲
磬也堂下諸縣與諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相從亦謂和平也玉磬

故異於赫湯孫穆厥聲庸鼓有數萬舞有奕
言盛矣湯為天子孫也大鐘曰庸歌戰然盛矣奕然則戰戰然有

又閑習也紂棄先祖之樂迺作淫聲書曰作奇伎淫巧以悅婦人
言紂廢至尊之敬饗卑廢之

周武王作大武
武以武功定天下也子謂武盡美矣未盡善也
美善解見上舜紹堯致治武王伐紂救民其功一備故其

反之也又以征誅得天下
賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆

也
武開周舞也備戒擊鼓警衆病也憂也以其不得衆心為憂憂其難也子曰孔子之問凡五賓牟賈所答亦五

故令舞者久而不即出
象武王憂不得衆心也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也
咏歌淫液歌連之發揚蹈厲之已蚤何也對曰及

時事也
時至武事武坐致右憲左何也對曰非武坐也
言武之事無坐也致謂膝至聲淫及商何也對曰非武音

也
言武歌在正其軍不貪商子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣

有司典樂者失其說而時人妄說也
子曰唯丘也聞諸蓺弘亦若吾子之言也

者象武王伐紂時侯不至不逮其戰事故歌聲吟嘯而飲義此答是也初婦之時手足發揚陷地而陷屬於
則然故云已蚤及時事也言武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此答非也知非者下云發揚陷地而陷屬於
故知此答非也數至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何故也對曰非武生也言致右
軒左非是武人之坐言以無法無坐也此答亦非知非者以下云武風皆坐周召之治是武法有坐也非武音也
者則非是武樂之音言武王應天順人不得已賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲
而伐之何容有食商之聲故言非武音此答是

之遲而又何也遲之遲謂久立於綬疏曰賈氏云備子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而立也象武王持盾正
成已久是遲久立於綬亦是遲而久已

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也成謂已成之事總干持盾也山立嚴正立也象武王持盾正
立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰闕也

周失行列也失行列則皆坐且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公
右六成復綴以崇力而反也四奏象南方刺變之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振

云復綴反位止也崇克也凡六奏以克武樂也正義曰成謂曲之終成每一曲終成而更奏故云成綴奏也
六奏其曲則舞天子夾振之而駟伐盛威於中國也夾振之者王與大將夾振者振鐸以為節也駟當為四擊之

樂克備者也天子夾振之而駟伐盛威於中國也夾振之者王與大將夾振者振鐸以為節也駟當為四擊之
五伐乃止齊焉分夾而進事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也每者各有部

象武王伐紂且女獨未聞牧野之語乎武樂之也武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於蓁封帝堯之後於
祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而

復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之
府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也散軍

而郊射左射狸首右射鴈虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸
侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵

而酌冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久為重禮樂

成王時周公作勺

勺言勺先祖之道

又有房中之樂以歌后妃之德大司樂以樂德教國子

公卿大夫之子弟

中和祗庸

孝友

指忠和剛柔適也

以樂語教國子興道誦言語

與者以善物喻善事道讀作導言古以訓今也

以樂舞

教國子舞雲門大卷大韶大夏大濩大武

此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能處名萬物以明

以

六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神祇以和邦國以講萬民以安賓客以說遠人以作動物

六律合陽聲

聲者此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首律長九寸各因而三之上生者三分益一分下生者三分去一分

為國語曰律所以立均出度也古者神瞽考中聲而量之度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均也六律合陽

南調作六代之樂也以冬日至作之致天神人鬼以夏至作之致地祇物魅動物羣蟲之屬虞書云養曰愛樂

鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合正祝致室鐘以間鳥獸詠詠韶九城鳳凰來

儀又曰於予擊石拊石百歌率舞乃分樂而序之以樂以饗以祀分謂各用乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天

神以黃鍾之鍾大呂之聲為之均也黃鍾陽聲之首大呂為之合與之以祀天神尊之也天神五帝及日乃奏太

月星辰王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之孝經說曰王者祭天於南郊就陽位是也乃奏太

族歌應鍾舞咸池以祭地祇太族陽聲第二者應鍾為之合咸池大咸乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望姑洗

第三者南呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以終山川蕤賓陽聲第四者函鍾為之乃

奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣夷則陽聲第五小呂一名中呂先妣姜嫄無所配是以特立廟而祭之謂之閭宮

乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無射陽聲第六小呂一名中呂先妣姜嫄無所配是以特立廟而祭之謂之閭宮

均皆待五聲八音乃凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及邱陵

成也播之盲被也凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及邱陵

之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變而致象物及天神

變猶更也樂成則更奏也此兩

而禮畢東方之禁則用太皞姑洗南方之禁則用蕤賓西方之禁則用夷則北方之禁則用黃鍾為均焉

奏有所感致和以來之凡物動敬疾者地祇高下之甚者易致羸物既飛又走川澤有孔穴者略置走則運墳衍

孔疏則小矣是其所以舒爽之分土祗原隔及平地之神也象物有象在天凡樂圖鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵

姑洗爲羽靈鼓靈鼓孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圖丘奏之若樂六變則天神皆降可得

而禮矣凡樂函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏至於澤

中之方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼓陰

竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣此三者皆神大禁也

則主豈審人也則主后稷先農是樂以致其神禮之以玉而樂焉乃復合樂而祭之大傳曰王者必諦其祖之所

自出祭法曰周人禘嘗而郊稷謂此祭天圓丘以實配之圖鍾夾鍾也夾鍾生於房心之氣房心爲大辰天帝之所

明堂兩鍾林鍾也林鍾生於未之氣未坤之位或曰天社在東井與鬼之外天社地神也黃鍾生於虛危之氣虛

危爲室廟以此三者爲宮用聲類求之天宮夾鍾陽聲其相生從陽數其隔無射無射上生中呂中呂與地宮同

位不用也中呂上生黃鍾黃鍾下生林鍾林鍾地宮又不生南呂南呂上生姑洗姑洗上生太簇太簇下生南呂南呂與無射同位又

不用南呂上生姑洗地宮林鍾林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗上生太簇太簇下生南呂南呂與無射同位又

宮又辟之林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑洗上生太簇太簇下生南呂南呂與無射同位又

姑洗下生應鍾應鍾上生太簇太簇下生南呂南呂與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑洗上生太簇太簇下生南呂南呂與無射同位又

爲徵羽此樂無商者祭尙柔商堅剛也鄭司農云雷鼓靈鼓皆謂大面有平可擊者也雲和地各也靈鼓靈鼓四

面路鼓路鼓二面九德之歌春秋傳所謂水火金水土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九

功九功之德皆可歌也禮之九歌也康成謂雷鼓靈鼓八面靈鼓靈鼓六面路鼓路鼓四面孤竹竹特

生者孫竹竹枝悞之未生者陸竹生於山北者雲和空桑龍門書山名九磬謂當爲大韶字之誤也凡樂事大
祭祀宿縣遂以聲展之叩其聲具陳王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而
舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鍾
鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮五嶽崩大傀異戕諸侯薨令去樂大札大凶大戕大臣死凡國之大變
令縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪泄厭樂器及葬藏樂器亦如之 子曰吾自衛反魯然後樂正雅
頌各得其所魯哀公十一年冬孔子自衛反魯是時周禮在魯然詩樂亦頗殘闕失 子語魯太師樂曰樂其可

知也始作翕如也縹之純如也皦如也繹如也以成也也純和也也明也也擇相不絕也成樂之一義也子曰師

曾大律不具不足以爲樂書如言其合也五音合矣清濁高下如五音相和而後曰樂如合而和矣欲其無相奪倫故曰樂如然豈宮自宮而商自商乎不相反而相逆如貫珠可也故曰樂如也

擊之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉師擊樂師名擊也風樂之卒章也史記曰關雎之亂以爲風始洋洋太師

擊滴齊太師魯樂官之長擊其名也亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦亞飯以下以樂備食之官白虎通曰王季子食

之樂官自亞飯以下鼓方叔入於河鼓擊鼓者方叔名河河內播鼗武入於漢少師陽樂器入於海少師樂官之生

三飯也千鈹缺皆名也鼓方叔入於河叔名河河內播鼗武入於漢少師陽樂器入於海少師樂官之生

桓僭妄自太師以下皆散之四方逾河蹈海以避亂聖人俄頃之助功化如此如有用我期月而可豈虛語哉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣也猶桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流譴上行私而不可止也

地有桑間者亡國之音於此水出也昔師延作靡靡之樂已而自沈於水後衛靈公將之晉舍樂水之

上夜半聞鼓琴之聲問左右皆對曰不聞乃召師延而問之至晉見平公公享之靈公曰今宵聞新聲樂之

爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上聞之也右周室既衰雅樂漸廢

淫聲迭起夫子欲起而正之而不得其位以行其志然當時雖以優伶賤工猶有所守而不輕爲流俗所移如師

曠止濮上之音擊干而下至逾河蹈海以避世者必以不能諧世俗之樂故也魏文侯問於子夏曰吾端冕而

聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也魏文侯晉大夫事高之後儒

樂也王之正子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅

君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也也旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無私

大樂記師贊登歌合奏擊拊下管攝樂器合奏鼓陳文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以章爲表

之以標標一名相因以名爲今齊人或謂標爲相雅亦樂器名也狀如漆甯中有椎夫音扶下同廣如字舊古廣

樂考

四

反德自交反德音生黃音黃拊音撫注同復音伏相息
亮反注同節拊也以章為之實之以縣王云縣相也 今尹新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獲雜

子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也 無以治之獲侏儒也言其者如獨餘也而男男女女之

尊卑優戚為優優乃丁 今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同 言文侯好音而不知樂也樂

好呼報反注同近附近之近與如 文侯曰敢問如何 樂異意子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀

昌疾疫不作而無妖祥此之為大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂 所當丁誤反 詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君

王此大邦克順克俾比于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也 此有德之音所謂樂也德應正和曰其

從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也 今君之所好者其溺音乎 則所好非樂也 文侯

曰敢問溺音何從出也 玩習之久不知所由出 子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖

辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也 典四國皆出此溺音蓋淫聲也燕安也春秋傳曰

用淫 詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行 言古樂教且和故無事 為人君者謹

其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也 誘進也孔甚也言民從君所好

然後聖人作為鞀鼓柷敔壎篪此六者德音之音也 六者為本以其聲實也壎篪則祝敬也壎篪 然後鐘磬等瑟

以和之平 戚施狄以舞之此所以祭先王之廟也 所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有

尊卑長幼之序也 官序貴賤謂尊卑也 樂器列 立武君子聽鐘聲則思武臣 言武臣也

也謂氣作充滿也說胡不 到反儀古儀反充也 死封疆之臣 石聲磬聲當為擊字之誤也

一音口定反
反居其反不是

經聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣廉廉竹聲濫濫以立會

以聚眾君子聽笙簫管之聲則思畜聚之臣也蓋之意猶攬聚也會聚鼓聲之聲謹謹以立動動以進眾君子

聽鼓鼙之聲則思將帥之臣謂或為動動則人奮動作君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也已之意

孟子見梁惠王曰王嘗語莊子以好樂有諸王變乎色曰寡人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳臣聞也

者漸其好曰王之好樂甚則齊其庶幾乎今之樂猶古之樂也庶幾近詩也今樂世俗之樂古樂先王之樂曰可得聞歟曰獨樂樂與

人樂樂孰樂曰不若與人曰與少樂樂與眾樂樂孰樂曰不若與眾不若與眾亦人之常情臣請為王言樂此以

孟子今王鼓樂於此百姓聞王鐘鼓之聲管籥之音舉疾首感頰而相告曰吾王之所好樂夫何使我至於此極

也父子不相見兄弟妻子離散今王田獵於此百姓聞王車馬之音見羽旄之美舉疾首感頰而相告曰吾王之

好田獵夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散此無他不與民同樂也樂者皆樂也樂者皆

相告曰吾王庶幾無疾病與何以能鼓樂也今王田獵於此百姓聞王車馬之音見羽旄之美舉欣欣然有喜色而

而相告曰吾王庶幾無疾病與何以能田獵也此無他與民同樂也與民同樂者推好樂之心以行仁政使民各得其所也今王與百姓同

樂則王矣好樂而能與百姓同之則天下之民歸之矣所謂齊其庶幾者如此范氏曰戰國時民窮財盡人君獨以南面之樂自奉其身孟子切

於救民故因齊王之所好樂開道其善心深勸其與民同樂而謂今樂猶古樂其實今樂古樂何可同也但與民同

樂之意則無古今之異耳若必欲禮樂治天下當如孔子之言必用韶舞以放鄭聲蓋孔子之言為邦之正道孟

子之言救時之急務所以不同楊氏曰樂以和為主使人聞鐘鼓管籥之聲而疾首感頰則雖奏以咸英韶濩無

子之言救時之急務所以不同楊氏曰樂以和為主使人聞鐘鼓管籥之聲而疾首感頰則雖奏以咸英韶濩無

子之言救時之急務所以不同楊氏曰樂以和為主使人聞鐘鼓管籥之聲而疾首感頰則雖奏以咸英韶濩無

補於治也故孟子告齊王以此姑正其本而已 按春秋時雖伶官猶以姦聲淫樂爲可恥而戰國之際則時君直以世俗之樂爲可好蓋世變於是愈下矣然去之百世之後先王之古樂絕響而聖賢之格旨猶存深思而熟斲之猶可以得流風遺韻之髣髴也故以子夏孟子之說繼夫子論樂之後

秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色

二世尤以鄭衛之音爲娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤不流亦各一世之化度時之樂何必華山之騷耳而后行遠乎二世然之 右太史公樂書所述如此如李斯進諫之言殊異其素論相反蓋焚經滅籍者李斯之說也恣情縱欲者趙高之說也二論相須以相成而始皇之所謂貽謀二世之所謂善繼同此一道耳斯既進邪說以媚始皇而復欲持正論以抗高猶勸人以飲而復咎其醉也豈不愚哉漢興樂家有制氏魯人善樂事以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義石之義

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以爲行步之節猶古采齊肆夏也歌樂在乾豆上奏登歌乾豆肺也獨上歌不以筦絃亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之

歌也登歌再終下奏休成之樂叔孫通所奏美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中

祠樂高祖唐山夫人所作也高祖姬也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房

中樂楚音也帝既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之帝崩

令沛得以四時歌舞宗廟令歌兒習以相和嘗以二十人爲員

六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞言昭容樂生於武德舞也禮容者主出文始五行舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉

孝惠二年備樂府令夏侯寬備其簫箏更名曰安世樂

孝景元年詔高皇帝廟奏武德文始五行之舞孝惠廟奏文始五行之舞孝文廟奏昭武文始五行之舞武德舞

者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舞招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也

五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以示天下之安和蓋樂已所自作明

有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞以爲昭德以尊太宗廟武帝定郊祀之禮乃立樂府樂府之名始此至哀帝朝

采詩夜誦采詩依古道人徇路采取百姓謳謠以知政教得失也夜誦者其言辭或謬不可宜露故於夜中誦謠也有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉

司馬相如等數十人造爲詩賦論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女七

十人俱歌昏祠至明時嬖臣李延年以好音見上善之下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀而無樂豈稱乎

公卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮或曰秦帝使素女鼓五十弦琴瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十

五弦於是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二十五弦及空侯瑟自此起河間獻王有雅材以爲

治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲然詩

樂施於後嗣猶得有所祖述班孟堅曰昔殷周之雅頌迺上本有娥姜嫄高稷始生元王公劉古公泰伯王季

姜太妊太似之德乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興下及輔佐阿衡周召大發申伯召虎仲山甫之屬君

臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當世遺譽垂於無窮也今

漢郊廟詩樂未有祖宗之事八音調均又不協於鍾律而內有掖庭才人外有上林樂皆以鄭聲施之於朝廷
孝宣采昭德舞爲盛德詔世宗孝武廟奏盛德文始四時五行之舞其後諸帝廟皆常奏文始四時五行之舞本
始四年詔樂府減樂人 神爵五鳳之間天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏知音習
鼓雅琴者渤海趙定梁國龔德皆召見待詔

元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分寸節度窮極竊眇 帝被疾不親政事留好音樂或置鼓
鼓殿下天子自臨軒檻上墮銅圓以隨鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能爲而定陶王亦能之上數
稱其材史丹進曰凡所謂材者敏而好學溫故知新皇太子是也若乃器人於絲竹鼓鼙之間則是陳惠李微人
皆黃門 高於匡衡可相國也上笑

成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋暉等上書言之下大夫博士平當等考試 當以爲漢
承秦滅道之後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學河間獻王聘求幽隱修興雅樂以助化時大儒公孫弘董
仲舒等皆以爲音中正雅立之大樂春秋鄉射作於學官希闕不講師古曰講也故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘

不曉其意而欲以風諭衆庶其道無由師古曰風化也是以行之百有餘年德化至今未成宋暉等習孤學大指歸於興

助教化衰微之學興廢在人宜領屬雅樂以繼絕表微師古曰表顯也孔子曰人能弘道非道弘人河間區區小國藩臣

以好學修古能有所存師古曰存也民到於今稱之況於聖主廣被之資師古曰被也修起舊文放鄭近雅述而

不作信而好古於以風示海內揚名後世誠非小功小美也事下公卿以爲久遠難分明當議復寢

哀帝時詔罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官 時鄭聲尤甚黃門名倡內疆

景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家

五侯王鳳以下定陵富平張放

淫侈過度至與人主爭女樂帝自爲定

陶王時疾之又性不好音及卽位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰則下不孫而國貧

師古曰孫說爲通

文巧則趨末背本者衆

師古曰趨讀也鄭衛之聲興則淫辟之化流而欲黎庶敦朴家給猶濁其源而求其清流豈

不難哉孔子不云乎放鄭聲鄭聲淫其罷樂府官郊祀樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞

相孔光大司空何武奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊大樂鼓員六人嘉至鼓員十人邯鄲鼓員二人騎吹

鼓員三人江南鼓員二人淮南鼓員四人巴渝鼓員三十六人

師古曰巴巴人也渝渝人也當高祖初爲漢王得巴渝之樂因此始也巴即今之渝州各其本地歌鼓員二十四人楚嚴鼓員一人梁皇鼓員四人臨淮鼓員三十五人茲邠鼓員

三人音灼曰凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵法外郊祭員十二人諸族樂人兼雲招給祠南

邠音灼曰凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵法外郊祭員十二人諸族樂人兼雲招給祠南

郊用六十七人

師古曰招兼給事雅樂用四人夜誦員五人剛別柎員二人給盛德

二人師古曰箎以竹爲之七孔亦笛之類也音池聽工以律知日冬夏至一人鐘工磬工簫工員各一人僕射二人主領諸樂人皆不

可罷竽工員三人一人可罷

師古曰竽笙類也

琴工員五人三人可罷桂工員二人一人可罷

絃工員六人四人可罷

師古曰絃琴瑟之類

四會員六十二人一人給事雅樂六十一人可罷張瑟員八人七

人可罷安世樂鼓員二十人十九人可罷沛吹鼓員十二人族歌鼓員二十七人陳吹鼓員十三人商樂鼓員十

四人東海鼓員十六人長樂鼓員十三人

師古曰鼓樂也音漫凡鼓八員一百二十八人朝賀置酒陳前殿房中不應經

法治竿員五人楚鼓員六人常從倡三十人常從象人四人

孟康曰象人音今戲爲舞者也師古曰孟既是指隨常從倡十

六人秦倡員二十九人秦倡象人員三人詔隨秦倡一人雅大人員九人朝賀置酒爲楚樂四會員十七人巴四

人

人

人

人

會員十二人銑四會員十二人

李奇曰疑是諸章昭曰並國各齊四會員十九人蔡謏員三人齊謏員六人等瑟

鐘磬員五人皆鄭聲可罷師學百四十二人其七十二人給大官桐馬酒

李奇曰以馬乳爲酒禮桐乃成也師古

其七十人可罷大凡八百二十九人其三百八十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不應經法或鄭

衛之聲可罷奏可然百姓漸漬日久又不制雅樂有以相變豪富吏民湛沔自若

湛沔沈又耽

平帝元始元年放鄭聲

五年召天下通知鍾律者

世祖建武十三年四月耿弇罷益州傳送公孫述醫師郊廟樂器葆車輿輦於是法物始備隴蜀平後乃增廣郊

祀凡樂奏青陽朱明西皓元冥及雲翹育命舞其後登封泰山北郊祀后土用樂皆如南郊

明帝永平三年博士曹充上言漢再受命宜興禮樂引尙書璇璣鈴曰有帝漢出德洽作樂名予乃詔改大樂官

曰大予樂詩曲操以俟君子自是樂凡四品一曰大予樂郊廟上陵諸食舉之二曰周頌雅樂辟雍饗射大宗社

稷用之三曰黃門鼓吹樂天子宴樂羣臣用之四曰短簫簫樂軍中用之

即歌也

又采百官詩頌以爲登歌其後章

帝親著歌詩四章列在食舉又制雲臺十二門詩各以其月祀而奏之

熹平四年中出雲臺十二門新詩下大予樂官習誦被聲與舊詩並行撰錄以成樂志 大予樂令掌伎樂凡國

祭祀享請奏樂及大饗用樂掌其陳序

十月蒸祭光武廟初奏文始五行武德之舞

光武革命創禮樂之既而公卿奏議世祖廟登歌八佾舞功名東平王蒼

議以爲漢制舊典宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德高皇帝除殘賊有天下作武德之舞孝文躬行儉節除刑

施澤景帝制昭德之舞孝武開地置郡威震海外宣帝制盛德之舞光武皇帝受命中興撥亂反正宇內治平
外震服修建三雍肅穆典祀功德巍巍比隆前代樂名宜曰大武之舞

文始五行典
德之舞爲之

章帝位太尉趙熹奏孝明皇帝功德茂盛宜上尊號曰顯宗四時祫食於世祖廟奏武德文始五行之舞東平
王蒼上言昔孝文廟樂曰昭德之舞孝武廟樂曰盛德之舞今皆祫食於高廟昭德之舞不進與高廟同樂今孝
明皇帝在世祖廟當用樂盛德之樂無所施如自立廟作武德之舞從之

建初五年始行十二月迎春樂立春之日迎春於東郊歌青陽八佾舞雲翹之舞立夏之日迎夏於南郊歌朱明
八佾舞雲翹之舞先立秋十八日迎黃靈於中兆歌朱明八佾舞雲翹育命之舞立秋之日迎秋於西郊歌西皓
八佾舞育命之舞立冬之日迎冬於北郊歌元冥八佾舞育命之舞

樂又順天道天子迎春於東堂唱之以角舞之以羽舞此迎春之樂也迎夏於南堂唱之以徵舞之以鼓此
迎夏之樂也迎秋於西堂唱之以商舞之以干戚此迎秋之樂也迎冬於北堂唱之以羽舞之以干戈此迎冬之樂

馬防上言聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以爲可因歲首發太族之律奏雅頌之音以迎和氣時以
作樂器費多遂獨行十二月迎氣樂也

和帝卽位有司奏上尊章帝廟曰肅宗共進武德之舞制可

順帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾始復黃鍾樂器隨月律

禮記云初隨
月律作應鍾

諸行出入皆鳴鐘作樂其有

災眚有他故者求雨止雨皆不鳴鐘不作樂

行開樂與
出入也

獻帝建安八年公卿初迎冬於北郊總章始復備八脩舞

因風久廢今復見之自東京大風經
無金石之樂樂章亡缺不可復知

魏武帝平荊州獲杜夔善八音常爲漢雅樂郎尤悉樂事於是使創定雅樂時又有散騎郎鄧靜尹商善調雅樂

歌師尹商能歌宗廟郊祀之曲舞師馮翊能曉知先代諸舞藝悉領之遺考經籍近采故事考會古樂始設軒懸鐘磬復先代古樂自夔始也而柴玉左延年之徒妙善鄭聲被寵唯夔好古存正

文帝受禪後改漢巴渝舞曰昭武舞改安世樂曰正始樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰靈應舞武德舞曰舜頌舞正始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其衆歌詩多則前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已

明帝太和初詔曰凡音樂以舞爲主自黃帝嚳所以下至於周大武皆太廟舞名也然則其所司之官皆曰大樂所以總領諸物不可以一物爲名樂官自知故爲大樂大樂漢書舊名後漢依讖改爲大予樂官至是改復舊於是公卿奏今請太祖武皇帝樂宜曰武始之舞武神武也武又跡也言神武之始又王跡所起也高祖文皇帝宜曰威熙之舞威皆也熙興也言應受命之運天下由之皆興也夫歌以詠德舞以象事於文文武爲斌臣等謹製樂舞名章斌之舞所以章明聖德今有事於天地宗廟則此三舞宜並以薦享及臨朝大享並宜舞之臣等思惟二舞宜有總名可名大鈞之樂鈞平也言大魏三代同功以至崇平也侍中繆襲又奏安世歌本漢時歌名今詩非往歌之文則宜變改安世樂猶同房中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦焉宜改安世之名而爲正始之樂襲又省安世歌詩有后妃之義方今享先祖恐失禮意可改安世歌曰享神歌奏可文帝已改安世爲正始而襲至是又改爲享神王肅議高皇至高祖文昭廟皆宜兼用先代及武始大鈞之舞按漢時有短簫簫歌之樂其曲有朱鸞思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出上雅臨高臺遠如期石留務成元靈黃雀釣竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其十二曲使繆襲