

# 根脉与记忆

## 宁夏历史文化遗产

薛正昌 著



中央编译出版社

#### 作者簡介



薛正昌，男，宁夏固原人。宁夏社会科学院《西夏研究》杂志主编、编审，二级研究员。国家哲学社会科学规划课题评审专家，中国编辑学会会员，中国对外关系史学会理事；宁夏历史学会副会长，宁夏大学兼职教授，宁夏政协文史专员，宁夏文史研究馆特邀研究员。主要从事区域历史文化研究，包括编辑学与旅游文化研究，先后在《宁夏师范学院学报》《宁夏社会科学》《宁夏大学学报》《中国人民大学学报》《江汉论坛》《社会科学战线》《陕西师范大学学报》《百年潮》等刊物发表文史类文章三百余篇，出版著作十余部。

2001年获准享受宁夏回族自治区人民政府“政府特殊津贴”；2006年获国务院“政府特殊津贴”。



出版人 葛海彦  
责任编辑 薛迎春  
封面题字 薛正昌  
封面设计 田晗工作室

物质文化遗产和非物质文化遗产，记录了一个民族、族群、社区、国家自身发展的历史轨迹，是回溯一个族群或地区根脉的线索，是维系文化认同的重要纽带。

现代化必须立足于过去，立足于我们宝贵的文化遗产。

全球层面，保护文化的多样性、多元化，其实就是增强我们文化的竞争力。

文化的延续和传承，使我们游荡的灵魂找到精神的家园。



本社微信公众号  
(请用微信“扫一扫”)



本社淘宝旗舰店  
(请用QQ“扫一扫”)

ISBN 978-7-5117-2885-2



9 787511 728852 >

定价：109.00元

宁夏社会科学院文库 | 主编 张进海

薛正昌◎著

# 根脉与记忆



宁夏历史文化遗产



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

根脉与记忆：宁夏历史文化遗产 / 薛正昌著. —  
北京：中央编译出版社，2016.9

ISBN 978-7-5117-2885-2

I. ①根… II. ①薛… III. ①文化遗产-研究-宁夏  
IV. ①K294.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 293396 号

---

出 版 人：葛海彦

出版统筹：贾宇琰

责任编辑：薛迎春

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话：(010)52612345(总编室) (010)52612335(编辑室)  
(010)52612316(发行部) (010)52612317(网络销售)  
(010)52612346(馆配部) (010)55626985(读者服务部)

传 真：(010)66515838

经 销：全国新华书店

印 刷：山东鸿君杰文化发展有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数：441 千字

印 张：27.25

版 次：2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：109.00 元

---

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com

新浪微博：@中央编译出版社 微 信：中央编译出版社(ID：cctphome)

淘宝店铺：中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

---

本社常年法律顾问：北京嘉润律师事务所 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：(010)55626985

# 目 录

## 绪 论 / 1

一、人文资源的形成 / 4

二、主要内容与意义 / 6

## 丝绸之路与宁夏文化遗产 / 9

一、丝绸之路在宁夏 / 11

长安凉州道 / 11

长安灵州道 / 13

二、丝路申报世界文化遗产预备名单 / 17

固原古城 / 17

固原北朝和隋唐墓地 / 27

须弥山石窟 / 36

开城遗址 / 48

## 物质文化遗产 / 69

一、列入“国保”的人类早期文化遗址 / 71

水洞沟遗址 / 72

菜园遗址 / 73

鸽子山遗址 / 74

照壁山铜矿遗址 / 74

张家场古城遗址 / 75

二、“国保”级文化遗产 / 77

贺兰山岩画 / 77

历代长城 / 95

西夏王陵 / 114

西夏窑址 / 122

古 塔 / 125

建筑艺术 / 133

将台堡革命旧址 / 148

农业文化遗产——灵武长枣 / 150

### 三、区级重点文化遗产 / 152

石 窟 / 152

大麦地岩画 / 158

古 塔 / 159

清真寺与拱北 / 164

寺庙建筑 / 166

马月坡寨子 / 171

## 非物质文化遗产 / 175

### 一、国家级非物质文化遗产 / 180

六盘山花儿 / 180

回族民间器乐 / 216

回族服饰 / 225

北武当庙佛教音乐 / 228

杨氏家族泥塑 / 232

泥塑艺术及其传承 / 249

贺兰砚雕刻艺术 / 261

张氏回医正骨疗法 / 266

汤瓶八诊疗法 / 271

回族传统婚俗 / 274

隆德高抬“马社火” / 278

宁夏小曲 / 282

## 二、自治区级非物质文化遗产 / 285

剪纸艺术 / 285

刺绣艺术 / 313

皮影戏 / 318

农民画与篆刻书画 / 328

踏脚舞 / 338

宴席曲 / 341

黄河筏子 / 343

纸织画 / 345

## 红色文化遗产 / 349

### 一、宁夏红色文化遗产 / 351

红色文化遗产生成的历史文化背景 / 351

红色文化遗产的分类与现状 / 357

### 二、宁夏红色非物质文化遗产 / 364

红色非物质文化遗产分布 / 364

口头和非物质红色文化遗产 / 367

### 三、红色旅游资源的保护与开发 / 369

红色旅游资源文化内涵与时代意义 / 369

红色旅游资源线路、景区(点)设定与布局 / 372

红色旅游资源开发 / 373

红色文化资源保护 / 374

## 文化遗产保护 / 379

### 一、物质文化遗产保护 / 382

主要文化遗产的现状与保护 / 382

物质文化遗产保护应遵循的原则与措施 / 387

全面提升对宁夏文化遗产价值的认识 / 390

## 二、非物质文化遗产保护 / 393

新农村建设与遗产保护 / 395

非物质文化遗产与保护 / 403

非物质文化的知识产权保护 / 413

## 三、建立六盘山文化生态保护区 / 415

生态环境保护 / 415

整体性保护：建立六盘山文化生态保护区 / 418

## 后 记 / 425

## 绪 论



文化遗产，通常是指人类社会发展过程中生成并传世的文化资源，是我们祖先留下来的智慧和财富，是不可再生的文化资源。文化遗产资源，是人类社会在悠久历史发展过程中积淀凝聚的人文资源，它是历史文化资源的重要组成部分。宁夏的文化遗产，是多民族优秀文化遗产最生动直观的表现形态，记载和见证了宁夏旧石器时代以来历史文明的悠久岁月，在这里孕育的灿烂的文化和辉煌的文明。由于特殊的经历，工业文明的冲击使得人们对于文化遗产的保护意识越来越淡漠，文化遗产的消失加剧。与全国一样，近年宁夏文化遗产的保护已引起相关部门的高度重视，尤其是国家实施文化遗产保护工程以来，非物质文化遗产得到了有效保护。可见，文化遗产的保护与开发，是今后国家文化建设方面非常注重的大事，也是国家实施科学发展观、构建和谐社会的重要内容之一。宁夏文化遗产的整体情况是，截至 2013 年，国家先后七次批准公布宁夏“国保”级单位 35 处；宁夏回族自治区政府先后四次批准自治区重点文物保护单位 125 处，市县级文物保护单位 345 处。截至 2015 年，宁夏先后有 18 项非物质文化遗产代表性项目进入国家级名录，9 名国家级非物质文化遗产项目传承人；83 项非物质文化遗产项目入选自治区级名录，143 名自治区级项目传承人；在全区建立 62 个非物质文化遗产传承基地(点)。本书主要以“国保”和自治区重点文物保护单位、国家级非物质文化遗产、自治区级非物质文化遗产和红色文化遗产资源为研究对象。

宁夏历史悠久，民族多融，黄河文明在这里孕育了灿烂的文化和辉煌的文明，独特的地理环境为多民族的生存繁衍提供了山水相依的舞台和空间，历代频繁的军事与战争，同样留下了大量的与军事相关的文化遗产。当代地理环境意义上的宁夏，黄河平原、黄土丘陵与沙漠干旱地带共同构成了基本空间，地域相对较小，人口较少，呈现的是山川相济的格局。但在历史上，宁夏地处中原与北方草原文化的交融碰撞之地带，地理位置非常重要。六盘山、贺兰山南北遥遥相望，成为中原与西域、北方草原之间的屏障；黄河穿宁夏平原而过，造就了“天下黄河富宁夏”的粮仓。境内重要的黄河支流泾水、清水河将南北整个贯通，成为古丝绸之路的重要组成部分。秦汉、明朝等多个朝代修筑的长城遍布境内，文

化资源独具特色。存在了近 200 年的西夏王朝，文化遗产更是神秘而独特，地面文化遗存丰富。回族文化及其文化遗产，是宁夏历史文化的重要组成部分和特殊表现形式。历史意义上的宁夏，文化遗产资源的沉积虽不如大省区，却也极为丰富，一方山水养育一方文化，它有着自身独特而无法替代的浓郁的地域和民族优秀文化资源。从保护、开发与利用等诸多方面看，无论是物质文化遗产，还是非物质文化遗产，都体现了它的独特性、地域性和丰富性。

## 一、人文资源的形成

文化的地域性是有差异的，文化遗产形成的背景也同样会因为地域性而出现差异。中国文化是由各个区系文化多元一体整合而成的，文化遗产也就体现了地域文化的不同形制和特点。由于地理环境南北不同，地理意义上的文化生成受环境影响，也体现出不同的内容。研究中国历史地理的学者也是从地理意义上来划分区域文化的，如秦文化、晋文化、楚文化、吴文化、蜀文化、闽文化等，而每个大文化区里又涵盖着若干个亚文化区。文化遗产资源的生成，实际上也是受地域文化影响的。文化与文化遗产是两个概念，但它们之间有着千丝万缕的联系。历史以来，宁夏境内的文化属于秦文化的大区，但由于地域环境的不同，它在秦文化的大背景下又体现着另一个亚文化区的因子：西域文化、北方草原文化与秦文化的融合。在这个背景下的文化遗产资源，也同样体现着它不完全等同于秦文化的特色。丝路文化、移民文化、伊斯兰文化在这里交融；史前文化独有其特色，大放异彩；黄河孕育而成的塞上江南的独特景观，在唐代诗人的笔下已经被描绘得神奇而令人向往。正是从这个意义上，宁夏历史文化和文化资源，同样体现着它的地域性和多元性。

宁夏南部六盘山区，无论地域与文化背景，都是一个较大的空间，即不是当代意义上的地域政权建制的概念。黄河、渭河、泾河、清水河环绕着六盘山，这里分布的新石器时代、青铜时代的文化遗址，包括大量的出土文物，都将成为探讨中华文明起源的重要资料。同时，历史上多个民族、多种文化在这里融会碰撞，显示了其文化的多元与融合。

化资源独具特色。存在了近 200 年的西夏王朝，文化遗产更是神秘而独特，地面文化遗存丰富。回族文化及其文化遗产，是宁夏历史文化的重要组成部分和特殊表现形式。历史意义上的宁夏，文化遗产资源的沉积虽不如大省区，却也极为丰富，一方山水养育一方文化，它有着自身独特而无法替代的浓郁的地域和民族优秀文化资源。从保护、开发与利用等诸多方面看，无论是物质文化遗产，还是非物质文化遗产，都体现了它的独特性、地域性和丰富性。

## 一、人文资源的形成

文化的地域性是有差异的，文化遗产形成的背景也同样会因为地域性而出现差异。中国文化是由各个区系文化多元一体整合而成的，文化遗产也就体现了地域文化的不同形制和特点。由于地理环境南北不同，地理意义上的文化生成受环境影响，也体现出不同的内容。研究中国历史地理的学者也是从地理意义上来划分区域文化的，如秦文化、晋文化、楚文化、吴文化、蜀文化、闽文化等，而每个大文化区里又涵盖着若干个亚文化区。文化遗产资源的生成，实际上也是受地域文化影响的。文化与文化遗产是两个概念，但它们之间有着千丝万缕的联系。历史以来，宁夏境内的文化属于秦文化的大区，但由于地域环境的不同，它在秦文化的大背景下又体现着另一个亚文化区的因子：西域文化、北方草原文化与秦文化的融合。在这个背景下的文化遗产资源，也同样体现着它不完全等同于秦文化的特色。丝路文化、移民文化、伊斯兰文化在这里交融；史前文化独有其特色，大放异彩；黄河孕育而成的塞上江南的独特景观，在唐代诗人的笔下已经被描绘得神奇而令人向往。正是从这个意义上，宁夏历史文化和文化资源，同样体现着它的地域性和多元性。

宁夏南部六盘山区，无论地域与文化背景，都是一个较大的空间，即不是当代意义上的地域政权建制的概念。黄河、渭河、泾河、清水河环绕着大六盘山，这里分布的新石器时代、青铜时代的文化遗址，包括大量的出土文物，都将成为探讨中华文明起源的重要资料。同时，历史上多个民族、多种文化在这里融会碰撞，显示了其文化的多元与融合。

边总督的军事体制，先后存在了一百余年，体现了明代军事与战争的特点。清代前期，在平定与统一西北的战争过程中，宁夏依旧担负着重要而新的历史任务。陕西总督驻节固原，康熙皇帝亲征宁夏，都增加和厚重了清代前期宁夏的历史和文化积淀。清代中期，宁夏社会经济得到了一定程度的发展，政权建制基本稳定，文化相对繁荣。清代后期，尤其是同治年间回民起义之后，战乱渐起。董福祥在参与镇压西北回民起义之后快速发展，建立了一支在当时能打硬仗且为清政府所依赖的队伍——甘军，也成就了西北马家军阀的班底。直到 20 世纪的前期，军事意义上的控制显示的仍是一种地方割据势力的延续，宁夏文化建设与发展相对薄弱。

从以上概述我们即可看出，宁夏数千年的发展史，呈现的是悠久性、独特性、开放性和兼容性的特点，可以说这是宁夏人文资源形成过程中的几大基本要素。评价和分析宁夏文化资源，包括历史以来的文化遗产，这几方面的历史因素就成为其客观的支撑点。

## 二、主要内容与意义

文化遗产的保护与开发，是近年来世界性的课题。1989 年联合国教科文组织提出《保护传统文化和民俗的建议》；2001 年在巴黎举行的第 31 届联合国教科文组织大会上又通过了《世界文化多样性宣言》，为世界各国、各民族如何保护、传承和延续本民族文化提出了前瞻性的思路和要求。中华文化，是世界性主流文化之一，针对如何继续保护中华文化的独特性，维护主流文化的地位，中国政府和文化管理部门先后出台了相应的保护政策。在保护与传承的基础上，中华文化走向世界已成为大趋势。近年，国家连续推出世界文化年活动，就是在展示中华文化丰富而久远的独特性，展示中华文化对世界文化的巨大贡献和影响力。

文化是一个国家、一个民族的重要标志，不同国家、不同民族独特的文化和传统是其赖以生存、延续的必要条件。非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分和民间民俗文化的根本与源头，是人类文明的结晶和最宝贵的共同财富，是人类社会得以延续的文化命脉。它承载着人类的智慧、人类历史的文明和辉煌，有

着不可估量的价值。这是目前国内外对文化与非物质文化价值和意义解读的基本看法。文化对于一个国家是这样,对于一个地区也是同理。宁夏文化遗产、非物质文化遗产,就是宁夏历史文化多样性中最富活力的组成部分。人类为了自己的未来和可持续发展,就必须重视非物质文化遗产并肯定其价值,守护好我们的精神家园。

宁夏地处西部,又是北方草原游牧文化、中亚西域文化、伊斯兰文化与中原文化碰撞融会之地带,历史悠久,文化遗产资源十分丰富,历史上各个时期、各个民族遗留下来的具有历史、艺术、科学、人类学等价值的各类文物、古建筑、古遗址等遍布各地。这些文化遗产资源,是中华文明的重要组成部分。保护和开发文化遗产资源,不仅对维护中华文化的独特性和复兴中华文化具有重要作用,而且在经济社会发展中具有十分重要的意义和作用。

本书涉及的内容大致有五个部分。第一,是国家重点文物保护单位。这是目前宁夏地面遗存的、人们仍能看得到的物质文化遗产(其中一部分已列入丝绸之路申报世界文化遗产名单,如须弥山石窟、固原古城、固原南郊墓地、安西王府遗址);第二,是自治区级重点文物保护单位;第三,国家级非物质文化遗产;第四,是区级非物质文化遗产;第五,是红色文化遗产。2006年以来,宁夏进入“国保”的文化遗产,进入国家级非物质文化遗产名录的文化遗产,进入宁夏非物质文化遗产名录的文化遗产,将为增强各民族的相互理解和认同,增强民族团结起到重要的桥梁和纽带作用。按照文化遗产资源类型划分,可分为物质文化遗产、非物质文化遗产和红色文化资源(包括红色非物质文化遗产)三大类。物质文化遗产,是有形的看得见摸得着的遗产资源,主要指保护相对完好的不可动遗产。非物质文化遗产,主要指非文字的以人类口传方式为主的具有民族历史积淀且广泛突出和有代表性的民间文化(艺术)遗产,如花儿、回族服饰、回族音乐等。红色文化遗产,主要指红军长征、西征留在宁夏境内的文化资源,包括红色非物质文化遗产,如红军西征时留在宁夏的遗物、歌谣、故事等。

对于宁夏来说,地域意义上的文化遗产,它的价值和意义在于:第一,对文化遗产的研究与保护,可使人们从历史悠久的宁夏文化遗产中汲取地域文化和民族文化的精神,共享历史资源。第二,社会主义和谐文化的建设,要靠文化遗产的凝聚力来支撑;新农村文化建设,需要文化遗产的凝聚力来保障。第三,传承