

NINGXIA
WENHUA DE
ZONGYUHENG
CHUYI

宁夏文化的**纵与横**

杨春光◎编著

刍议

● 文化的重要作用
● 全面建设小康社会视域下的文化大发展大繁荣
● 宁夏“十二五”规划提出
● 大力实施“文化强区”战略
● 掀起文化新高潮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

宁夏是中国五个少数民族自治区之一，是祖国西部一方物华天宝的热土。这里包含了类型多样的地势地貌，有连绵起伏的山地，有千沟万壑的黄土高原，有浩瀚无垠的沙漠，有一望无际的平原，有波涛滚滚的大河，又有烟波浩渺的湖泊，但是长期以来，这种美丽如画的自然景观却深藏闺中，外界鲜为人知。

过去许多外地来信信封上写的是“内蒙古银川市”或“甘肃省银川市”。2008年宁夏回族自治区成立50周年，一位资深老艺术家来宁慰问演出，一开口就说：“非常高兴来到甘肃，来到银川。”《魏徵梦斩泾河龙》《柳毅传书》等神话故事和传奇几乎妇孺皆知，但很多人却不知道它们都发生在宁夏涇源。一代伟人毛泽东的《清平乐·六盘山》让六盘山的名气远播海内外，可是一些没有来过宁夏的朋友往往把宁夏的六盘山和贵州的六盘水混为一谈。此类事例不胜枚举。甚至到现在，一些东南沿海的人听到宁夏，还会问“宁夏在哪里？在青海吗？有铁路吗？有飞机吗？那里的人是不是还骑骆驼？”让宁夏人啼笑皆非，感触良多。

这种现象在不断刺痛宁夏人的神经的同时，我们也深刻反思着宁夏文化工作者的社会责任。宁夏需要以强势文化的渲染和影响，树起宁夏形象和品牌的大旗。

宁夏文化(的) 纵与横 刍议

杨春光◎编著



NINGXIA WENHUA DE ZONGYU HENGCHUYI



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏文化的纵与横刍议 / 杨春光编著. —银川:宁夏人民出版社, 2010.4

ISBN 978-7-227-04485-7

I. ①宁… II. ①杨… III. ①社会主义—文化事业—建设—研究—宁夏
IV. ①G127.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077087 号

宁夏文化的纵与横刍议

杨春光 编著

责任编辑 刘建英 唐 晴

封面设计 香 榆

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷报印业有限公司

开本 787 mm×1092 mm 1/16 印张 23.25 字数 320 千

印刷委托书号(宁)0003778 印数 10000 册

版次 2010 年 5 月第 1 版 印次 2010 年 5 月第 1 次印刷

书号 978-7-227-04485-7/G·598

定价 38.00 元

版权所有 翻印必究

序

于革胜 宁夏回族自治区党委副书记

大力实施“小省区要办大文化”战略 推动宁夏文化大发展大繁荣

文化是国家和民族的血脉、灵魂、品格，积淀着一个民族最深层次的精神追求和行为准则。一部人类社会发展史，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着人类文化进步的烙印。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为国家发展、民族振兴的支撑力量，成为国家软实力和综合国力竞争的重要因素，成为衡量社会文明程度和人民生活质量的显著标志。繁荣发展社会主义文化，树立民族自信，振奋民族精神，必将为夺取全面建设小康社会新胜利、构建社会主义和谐社会、实现中华民族伟大复兴提供强大思想保障和精神动力。

在我国现代化建设进入新世纪新阶段、党带领人民从新的历史起点出发开始新的征程的关键时刻，胡锦涛总书记在党的十七大上向全党发出了兴起社会主义文化建设新高潮，推动社会主义文化大发展大繁荣的号召，进一步明确了中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设的总体战略布局。社会主义现代化建设的根本目的，是不断满足人民群众日益增长的物质文化需要。从世界经验看，人均生产总值达到 1000 美



序

元，文化消费会快速启动，人均生产总值超过 3000 美元，文化消费则会持续增长，而当接近或超过 5000 美元时，会出现文化消费的倍增态势。宁夏回族自治区成立 50 年特别是改革开放以来，随着经济社会的快速发展，人民物质生活得到很大改善，人均生产总值正在由 3000 美元向 5000 美元攀升。人们对精神文化的需求越来越强烈、越来越丰富，文化需求的多方面、多层次、多样性日益显现。在新的发展机遇面前，自治区党委审时度势，把握大局，在自治区第十次党代会上确定了推动宁夏跨越式发展的奋斗目标，其中之一就是大力实施“小省区要办大文化”战略，推动宁夏文化大发展大繁荣。

集众木方成大厦，合群力乃就伟业。党的十七大作出兴起文化建设新高潮的重大战略部署，这是文化大发展大繁荣的重大历史机遇。宁夏悠久的历史、丰厚的文化底蕴，为实施“小省区要办大文化”战略提供了得天独厚的条件。人民群众的热切期待，为宁夏文化建设营造了深厚群众基础和巨大社会需求。可以说，天时、地利、人和三者兼备，我们正在步入文化大发展大繁荣的重要战略机遇期。宁夏文化建设已站在新的起跑线上，蓄势待发。

当然，推进一个地方的文化建设，毕竟不是一帆风顺、一劳永逸的事，需要“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的拼劲，需要激情干事、用心推敲、“语不惊人死不休”的钻劲，需要独辟蹊径，更上高楼，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的闯劲。譬如发展繁荣宁夏文化问题，如果没有一个客观、历史、唯物、辩证、求实的认识，那么，如何正确地继承和弘扬、挖掘和整理、提升和推出？如何振奋干部群众精神、凝心聚力、构建和谐社会、推动跨越式发展？如何在地区文化软实力的竞争中提出科学的应对之策，打造民族的、区域的、大众的特色文化品牌？就难以很好地解决。应当充分看到，自治区成立以来，我区在文化建设的各个领域，做了大量艰苦卓绝的工作。但是，当前我国已进入改革发展的关键时期，经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益格局深刻调

整，思想观念深刻变化，文化领域又出现了许多新情况、新问题，大量工作仍处在探索、实践过程中，对宁夏文化建设的实践，进行全面摸底盘点，及时进行升华总结，自觉地由感性认识上升为理论思考，这对于少走弯路，进一步做好宣传思想文化工作，是十分迫切和必要的。

春光同志自担任自治区党委常委、宣传部部长，分管宁夏宣传思想文化工作以来，在自治区党委的正确领导下，与全区宣传文化战线的同志们一道，继承和发扬宁夏文化已有成果，高起点规划，深层次挖掘，做了许多谋长远、打基础的工作，比如：在宁夏文化的定位上，提出要大力弘扬“以回族优秀文化为主体的多元文化”等九大主流文化，精心构筑以“两山一河”为特征的大文化圈；在文化发展战略上，紧紧围绕“小省区要办大文化”的总体要求，提出首先要引导全社会形成积极向上的文化心理，集中优势，集成资源，出特色、出精品、出人才，打造“宁夏——花儿的家乡”品牌；在文化发展思路，提出要树立全新的文化发展理念，坚持科学的文化资源观、文化财富观和文化发展观，高举旗帜抓文化、解放思想抓文化、准确定位抓文化、尊重历史本原抓文化、创新体制机制抓文化、苦干实干抓文化、面向世界面向未来抓文化、用抓经济工作的手段抓文化；在文化发展措施上，提出抓产业不抓项目是不得要领，抓精神文明建设不抓典型是不得要领，抓文化建设不抓精品是不得要领，抓队伍建设不抓人才是不得要领；在文化发展的合力上，提出各级党政要像重视经济工作那样重视文化工作，像重视物质文明建设那样重视精神文明建设，像重视做强经济硬实力那样重视做强文化软实力，像争项目、跑资金那样的执著关注意识形态领域的工作；在宣传文化队伍建设上，坚持“政治坚定、业务精良、纪律严明、团结向上”的要求，大力倡导“跟得上、拿得下”的工作作风，要求宣传文化干部用心想事、用心干事、用心抓落实；等等。这一系列的思路和措施，可以说是春光同志既踏着历任的“足迹”继承拓展，又立足实际，面向未来锐意创新的结果。进一步摸清了宁夏文化的“家底”，找准了宁夏文化发展的地位和发展方向，是符合中央政策



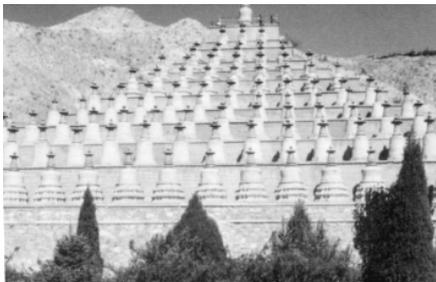
和宁夏发展实际的，由此，在自治区党委的坚强领导下，拓展了宁夏文化建设新高潮的大幕，正在演绎着一场场精彩纷呈、威武雄壮的活剧。

我曾读过春光同志编著的《宁夏文化的源与流探析》一书，主要分析了宁夏文化的生成，对宁夏“九大主流文化”进行了梳理，探析了宁夏文化的种类、表现形式及影响，系统地分析了哪些是宁夏主流文化，哪些是伴生的，哪些是代表宁夏本原文化特征的，哪些是作为多元文化补充的，形成了宁夏文化共识。虎年伊始，春光同志给我送来《宁夏文化的纵与横刍议》书稿，邀我作序。粗略看了一遍，很受鼓舞和启发。如果说《宁夏文化的源与流探析》是对宁夏文化资源的挖掘整理和系统推出，《宁夏文化的纵与横刍议》则是对宁夏文化发展方向和发展措施的科学总结与理性升华，体现了推动宁夏文化建设的更加自觉和更加主动，两书堪称姊妹篇。这两本书的先后出版，可以说是宁夏文化建设领域的幸事，可喜可贺。

国运昌盛，文运必兴。中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化的大发展大繁荣，宁夏的跨越式发展也必将以文化的勃兴为印证。今天，我们正处在一个伟大的时代，这是一个催生、发展和弘扬先进文化的时代。我们相信，《宁夏文化的纵与横刍议》的出版，必将为宁夏文化大发展大繁荣助力。

是为序。

2010年3月



目 录

CONTENTS

导言 文化的概念和范畴界说

第一章 文化的重要作用

- 第一节 文化影响人类社会进步 / 4
- 第二节 文化引领社会思想潮流 / 23
- 第三节 文化在历次世界经济危机中的反周期作用 / 42
- 第四节 经济全球化背景下的文化软实力 / 52

第二章 全面建设小康社会视域下的文化大发展大繁荣

- 第一节 新的历史时期中国文化的高度自觉 / 61
- 第二节 国内文化大省建设的实践与探索 / 64
- 第二节 解放和发展文化生产力 / 82

第三章 宁夏文化的挖掘整理与提升推出

- 第一节 宁夏有没有自己的文化
—— 一个长期争论的话题 / 91
- 第二节 如何看待宁夏文化
—— 一个必须直面回答的问题 / 95
- 第三节 引导人们形成积极健康的社会文化心理
—— 一个不容回避的历史使命 / 114

第四章 大力实施“小省区要办大文化”战略

- 第一节 建立完善全覆盖的公共文化服务体系 / 121
- 第二节 宁夏非物质文化遗产的保护和传承 / 130



- 第三节 宁夏文物保护工作的实践与探索 / 135
- 第四节 大力实施精品文化发展战略 / 144
- 第五节 宁夏文化体制改革的实践与探索 / 176
- 第六节 大力发展宁夏文化产业 / 198
- 第七节 高度重视文艺人才的培养和使用 / 224
- 第八节 推动宁夏文化“走出去” / 234

第五章 掀起宁夏文化建设新高潮

- 第一节 形成全社会抓文化的强大合力 / 245
- 第二节 培育积极健康的文化消费市场 / 248
- 第三节 抓住文化建设的着力点 / 260
- 第四节 今天的文化就是明天的经济 / 269
- 第五节 用文化点亮黄河金岸的明灯 / 273

附录 宁夏文化产业发展分类研究

- 宁夏日报报业集团报纸期刊业发展报告 / 284
- 宁夏新闻出版业发展报告 / 295
- 宁夏广播影视产业发展报告 / 304
- 宁夏文化娱乐演艺产业发展报告 / 315
- 银川市会展业发展报告 / 324
- 银川动漫产业基地发展报告 / 333
- 宁夏文化旅游业发展报告 / 343
- 宁夏文化广告业发展研究报告 / 353

参考书目 / 362

后记 / 363

导言 文化的概念和范畴界说

我们正处在一个盛世崛起的“文化时代”，文化无处不在、无处不有。那么，什么叫“文化”，“文化”的概念究竟怎样表达才确切、完整？中外学者众说纷纭，仁者见仁，智者见智。“文化”一词，中国古已有之，并早于西方。中国古代认为“文化”一词是“文”和“化”的合成词。作为内涵丰富的“文”和“化”的并连使用始见于《周易贲卦〈彖传〉》，基本含义是“以文教化”，指以“人文”即人伦仪则、道德秩序去规范和化易人民于“野蛮”，使之开化和文明化的活动。考之典册，我们还可以看到诸如“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“设神理以景俗，敷文化以柔远”（《三月三日曲水诗序》），及“文化内辑，武功外悠”（《补亡诗·由仪》）等类似的表达。可以说，从精神化易的层面谈文化的思路乃是中国古人沿袭的基本趋向。

不过，我们今天所说的“文化”是外来的语汇，相当于英语的“Culture”和德语的“Kultur”，原义含有神明崇拜、耕种、练习、动植物培养及精神修养等意思。与中国古代的“文化”从一开始就较偏重精神教化不同，西方的“Culture”更多地展现了逐渐由物质生产活动引入精神生产活动的特点。随着19世纪下半叶人类学、文化学、社会学等学科的兴起，文化问题才真正摆脱朦胧的“前科学”状态而得到广泛的研究。尤其是从泰勒在1871年发表了《原始文化》这一里程碑式的著作并第一次给

出文化的专门概念以后，定义“文化”就如雨后春笋般在学者中流行起来。泰勒对文化的定义是：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”我国著名学者梁漱溟在《中国文化要义》一书中，开宗明义地指出：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。如吾人生活，必经依靠于农工生产。农工如何生产，凡其所有器具技术及其相关之社会制度等等，都是文化之一大重要部分。”“例常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。我今说文化就是吾人生活所依靠之一切，意在指示人们，文化就是极其实存在的东西。文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”

1999年新版的《辞海》给出的文化定义是大家普遍比较认同的，即，广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。

本书所研究的文化是广义的文化，包括文明，它的范围比文明更广泛，因为文化是人类的一种活动，而文明属于文化活动的成果，是文化的具象化，也是一种文化形态的精华。哪里有文化哪里就有文明的足迹，哪里没有文化哪里就弥漫着荒蛮，正是文化使人类走上了文明的大道。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。

文化一般依据时间、空间、行业与民俗四个方面的标准，可以划分为多种类型。以时间而言，可分为史前文化、先秦文化、两汉文化、魏晋文化、隋唐文化等；以空间标准，可分为中国文化、外国文化，东方文化、西方文化，就中国传统文化而言还可细分为齐鲁文化、三秦文化、荆楚文化、巴蜀文化、闽南文化等地域文化；行业文化主要指饮食文化、服饰文化、建筑文化、旅游文化等；民俗文化主要是指一个民族或国家的民间传统文化和习俗文化。如民族的传统节日，像中国的春节、端午节，西方的

圣诞节、感恩节等。

文化具有民族性与相似性、时代性与稳定性、继承性和创造性等方面的显著特征。首先，文化是由人创造的，不同民族由于不同的地理环境和历史条件的差异，形成不同于其他民族的文化传统、文化心理和思维方式，因而决定文化具有鲜明的民族特性。同时，不同民族由于所处自然环境与经济发展水平的相似，决定文化也会表现出不少相似的特征。其次，一个民族、国家的生产力发展水平不同，决定了这个民族、国家的文化发展具有鲜明的时代特性。当然，文化中深层结构中的某些内容，在一定程度上超越时代，形成比较稳定的文化。最后，一个民族文化的产生、发展和创新，都有其内在的继承性，都经过了对传统文化的选择、取舍，离开了集成就谈不上发展创新。世界上很多民族都十分重视自己的民族文化传统，并继承其优良成分。中华文化就具有海纳百川，善于吸收外来优秀文化的创新性特点。

准确界定文化的概念和范畴，便于我们更好地用世界眼光把握文化发展的特点和规律，坚持以科学发展观指导文化发展，着力提升文化软实力，充分发挥好文化是文明的基石、文化创造核心价值观、文化凝聚民族精神、文化创造和谐社会、文化促进科学发展、文化引导公平竞争、文化满足精神需求的作用，用文化力引导经济建设、用文化力丰富思想建设、用文化力提升党的建设、用文化力促进环境建设、用文化力培养和聚合人才形成，努力实现经济社会科学发展、和谐发展。

第一章 文化的重要作用

在纷繁复杂的人类活动中，小到个人，大到群体、一个民族，无不受到一种无形力量的左右和支配，那就是文化的影响力和渗透力。对于人类的个体来说，由于各自的世界观、人生观和价值观的不同，每个人体现出来的行为各异。对于一个群体而言，人们都得遵守一定的道德准则和行为标准，遵循一定的规律行事，人类的一切活动都会受到一种无形思想意识的影响和支配，那就是文化的影响。在人类发展历程中，在我们生活工作的每个角落里，处处可见文化的影响力和渗透力，我们每个个人及群体到整个人类都概莫能外。当我们研究宁夏文化发展现状，厘清宁夏文化表现形态，或者寻绎宁夏文化发展规律时，很有必要对人类文化的功能定位、发展脉络、生成规律等作超时间跨度和地域跨度的对照，系统地、辩证地、客观地看待地域和民族文化。

第一节 文化影响人类社会进步

文化是一个民族的灵魂之所系、血脉之所依，是一个民族赖以存在和发展的内在根基。国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。一个民族的兴盛，往往是从文化的繁荣开始的；而一个民族的衰败，也一定伴随着文化的衰落。纵观人类历史，每当社会变革动荡，政治制度变迁，必然带来整个文化界的革新，以适应社会的发展。回顾世界近代史，我们可以发

现，如果没有 17 世纪欧洲的文艺复兴运动，就不可能有西方科学技术的巨大进步，就不可能有当年西方的工业革命，也就不可能有今天西方发达国家的强势地位。如果没有 18 世纪的启蒙运动，就不可能有法国资产阶级革命的胜利，资本主义制度也不可能在全球大多数地区确立。比如春秋战国时期的“百家争鸣，百花齐放”、中国现代的新文化运动。而每当国家政权稳定，社会经济发展，又会促使文化的大繁荣大发展，汉唐之所以成为盛世，其原因也是因为拥有当时世界上最先进的文化。所以，一个国家的发展、振兴和强盛，离不开强大的文化的支撑。我们通常说，时势造英雄，英雄可以加速推进历史进程。具体到一些文化名人的影响，他们往往成为一个国家文化成就的骄傲，也改变世界文明的进程。雨果说过：“试将莎士比亚从英国取走，请看这个国家的光辉一下子就会削弱多少！莎士比亚使英国的容貌变美。”同样，正因为有屈原、李白、杜甫、陆游、李清照、曹雪芹以及鲁迅、曹禺、冰心等作家，我们的历史文化、国家风貌才显得更具魅力。中外文明史证明，文学使世界增辉，使心灵灿烂，使社会和谐，使人类进步。

一、世界古代文化的滥觞

思想文化活动是人类社会生活的重要内容。在漫长的历史发展进程中，人类的思想文化经历了由低级向高级发展的历程，并呈现出多元

一般来讲，人们把“文化”分为三个层次：即观念文化、制度文化和器物文化。所谓观念文化，主要是指一个民族的心理结构、思维方式和价值体系，它既不同于哲学，也不同于意识形态，是介于两者之间而未上升为哲学理论的东西，是一种深层次的文化。所谓制度文化，是指在哲学理论和意识形态的影响下，在历史发展过程中形成的各种制度。它们或历代相沿，或不断变化，或兴或废，或长或短，既没有具体的存在物，又不是抽象的看不见，是一种中层次的文化。所谓器物文化，是指体现一定生活方式的那些具体存在，如住宅、服饰等，它们是人的创造，也为人服务，看得见，摸得着，是一种表层次的文化。

化的特征。在这一过程中，不同特色的思想文化相互碰撞、相互交融、共同发展。从文化史的发展看，承认和尊重世界文化的多元性，是世界走向和平与发展的必要条件和客观要求。每个民族文化的价值和意义都是属于人类全体的，应该为人类所共享。所以，我们应该承认每个民族都有自己的历史文化传统，都有自己的长处和优势，应该相互尊重，相互学习，取长补短，共同进步。古代中国、古代埃及、古代巴比伦和古代印度被公认为古代文化的发祥地，而古希腊、古罗马也同四大文明古国一样，对人类的发展发挥了重要的推动作用。

在公元前 4000 年以后，在两河流域地区（底格里斯河和幼发拉底河）发展形成了苏美尔文明。这一地区由于河流灌溉的便利，催生了河流沿岸早期农业的发展，具备了较好的经济基础，史称“肥沃的新月地带”，就是这得天独厚的农耕条件和地理环境孕育了早期的古巴比伦文明。楔形文字是古巴比伦文化创新的代表之作，成为人类跨入文明门槛的标志。

尼罗河下游是人类文化产生最早的另一个地区。尼罗河为埃及人带来了赖以生存的土壤和水，也让这个地区成了富饶的农耕区。古代埃及人在生产生活中催生了埃及文化的形成和发展，为开创性文化发展奠定了必要条件。古埃及人很早就掌握了天文学、公历、数学、建筑、医学等方面的知识，并取得很大的成就。其中一些积极成果如太阳历、几何学等为当代各国人民所沿用。最具代表性的埃及金字塔及其木乃伊，极具艺术水准的服饰和壁画，让人们看到古埃及人较高的科技水平和价值追求，成为人类文化发展史上的重要丰碑。

印度河流域和黄河流域在稍后的时间里孕育出辉煌的早期文化。在古代，印度河流域的气候炎热，雨量充沛，还拥有河水冲积而成的肥沃的河谷，很适合农业发展。所以在公元前 3000 年左右，这里已经具有了比较发达的农业文化，并建立起比较完备的古代都市。印度传统文化的显著特色之一是它的宗教性。印度历史上曾先后产生并流行多种宗教：婆罗门教、佛教、耆那教等等。印度人创立的佛教文化是对人类文化的一大贡

献。作为世界三大宗教之一的佛教，不仅对印度本国人民精神生活产生了极大影响，而且对亚洲人民乃至西欧、北美国家都有影响。佛教遗迹、石窟艺术、美术雕刻、壁画和佛教文学等，组成了世界文化史上的灿烂篇章。古印度的哲学在世界文化史上具有重要地位。古印度哲学从吠陀教中分离出来，着重探讨宇宙的起源和人的本质问题，形成了各具特色的印度最早的哲学体系，史称“六派哲学”，即数论派、瑜伽派、胜论派、正理派、吠檀多派和弥曼差派。它们承认吠陀权威，属于正统派。操不同语言并信仰不同宗教的不同民族产生了不同的文化，使印度文化呈现出举世罕见的多样性。上古印度是东西方的交通枢纽、丝绸之路文化的交汇点，有利的地理位置不仅使其较好地吸收了东西方文化的精髓，而且在客观上成为沟通东西文化的桥梁。

古希腊和古罗马文化是地中海孕育的海洋文化，作为西方文化之源，在欧洲乃至世界历史上占有重要地位。古希腊和古罗马文化丰富多彩，呈现出浓厚的现实主义精神。

阿拉伯人创造了辉煌的阿拉伯文化，阿拉伯文化源远流长、丰富多彩，是人类文化的重要组成部分。这一时期的阿拉伯文化具有三个方面的显著特点：一是多民族性，二是创新性，三是承担了东西方文化交流的桥梁。这一时期的阿拉伯在数学、天文学、医学、物理学、化学、建筑学、文学等方面，都取得了巨大成就。最有名的当属文学著作《一千零一夜》（又译《天



《一千零一夜》