

辞海版·新课标·学生系列辞书

辞
海
版

中学生 (高中版)

作文借鉴辞典

ZHONGXUESHENG ZUOWEN JIEJIAN CIDIAN

袖珍本



上海辞书出版社
Shanghai Cishu Chubanshe

辞海版·新课标·学生系列辞书

中学生 作文借鉴辞典

(高中版)

ZHONGXUESHENG ZUOWEN JIEJIAN CIDIAN

袖珍本



辞
海
版



上海辞书出版社
Shanghai Cishu Chubanshe

图书在版编目(CIP)数据

辞海版·新课标·中学生作文借鉴辞典:高中版:袖珍本/刘焕阳,亢世勇主编. —上海:上海辞书出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3713 - 3

I. ①辞… II. ①刘…②亢… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 049034 号

辞海版·新课标
中学生作文借鉴辞典(高中版)
(袖珍本)

刘焕阳 亢世勇 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

常熟华通印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/64 印张 5.375 插页 5 字数 279 000

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3713 - 3/H · 524

定价: 18.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—52391383

总主编 刘焕阳 亢世勇
编委 武玉鹏 刘永春 兰 玲

主 编 武玉鹏
副主编 刘海燕 连文斌 王慧萍 曹玉龙
撰稿 (以姓氏笔画为序)
马晓艳 马爱平 王桂欣 王慧萍
宁文忠 刑明霞 成宝东 吕 品
刘 峰 刘海霞 李小菲 连文斌
宋长春 张小晨 张文秀 张爱华
张雪梅 张 媛 陈 飞 武玉鹏
林晓燕 秦凤珍 高晓君 曹玉龙

特约编辑 孙立群
责任编辑 祝柯杨
助理编辑 黄丽群
责任校对 蔡亚宜
装帧设计 苏毅强
版式设计 王永青

辞海版

总序



作文质量好坏能综合反映学生语文能力的强弱,作文也是语文学科必考的内容。因此,学校的语文教学应该特别重视学生作文能力的培养。但目前,学校里的语文教学对作文教学的重视程度不够。比如语文课上大量的时间用于阅读教学,只留给作文教学很少的时间;作文教学的方法比较单一,常见的是老师在课堂上布置作文内容,提出作文的要求,学生课下完成作文,然后由老师批改和讲评。这种思想上的轻视应付和教法上的简单划一,不但影响作文教学的质量,影响学生作文能力的提高,也影响学生整个语文能力的发展。

按照著名语言学家吕叔湘先生的观点,一个人语言能力的发展,一般是从模仿开始,经由变化,最后达到创造。学生作文能力的提高,也需要经过这样一个由模仿、借鉴到变化和创造的过程。当然,在不同的年龄和心理发展阶段,模仿和借鉴的重点可能有所不同,大体上有一个循序渐进的过程。小学阶段,更多的是对语言运用的模仿。一个精妙的词语,一个生动有趣的句子或段落,往往就能引起小学生模仿借鉴的兴趣。初中阶段更多地关注记叙文、说明文、议论文等文体的模仿练习。高中阶段,学生的语言积累越来越丰富了,思想认识越来越成熟了,更看重对文章构思和谋篇技巧的借鉴。不同阶段的模仿有本质上的区别。小学阶段一般限于纯粹的机械的模仿,更多的是追求模仿的形似。到了中学阶段,特别是高中阶段,已经不再是简单地限于以形似为主的模仿,而是追求以神似为主的借鉴,这种借鉴中包含了更多的变化和创造。当然,我们也看到中考、高考作文考试亦有其特点,学生也更为关注。

指导学生通过模仿和借鉴提高作文能力的做法,不但学校里的语

文老师可以做,社会上的语文教学研究工作者和一般语言文字工作者都可以做。我们之所以策划并组织编写这套学生作文借鉴辞典,正是在尝试做这样一个工作。这套作文借鉴辞典共有两类五本。第一类是为所有中学生编写的,内容包括各种各样的作文技巧借鉴,分《中学生作文借鉴辞典(初中版)》和《中学生作文借鉴辞典(高中版)》两本。第二类是专门为准备参加高考和中考的学生及小学生编写的作文指南,包括《高考作文指南》、《中考作文指南(新一版)》和《小学作文指南》三本。希望这套书能对学生作文提供帮助。至于我们的工作能不能如愿以偿,还有待广大中小学生的检验。

刘焕阳 亢世勇

总 目 录



前言	1
凡例	1
目录	1—5
正文	1—304
附录	
历年高考全国卷作文题目	305—326

前言



本辞典是专为高中学生编写的,目的是为了_{提高}高中学生的作文写作技巧。

何谓写作技巧?简单地说,写作技巧就是指写作方法,以及对写作方法的灵活运用。随着写作实践的发展,从古至今,人们总结了大量行之有效的写作方法,这些方法贯穿在整个写作过程中,诸如拟题审题、立意选材、谋篇布局、语言表达、润饰修改以及各类文体的写作等,在以上各个环节中,都有一些基本的写作方法。写作技巧就是熟悉这些写作方法,并且灵活运用这些写作方法。写作技巧之所以重要,首先在于写文章离不开方法。离开了基本的写作方法,文章怎么开头、怎么结尾,怎么表情达意、怎么结构成篇,就都不好办了,从这个意义上说,掌握了一定的写作技巧,也就提高了相应的写作能力。其次,还在于掌握了写作技巧,就能在写作中增强表达的效果,容易写出比较好的文章。光熟悉一般的写作方法还不够,还难以写出内容与形式统一、情意交融的好文章,只有灵活地运用各种写作方法,才能充分自如地表情达意,写出上乘的文章。

长期以来,人们总结出的写作技巧很多,哪些是我们高中生值得学习和借鉴的呢?在筛选写作技巧的条目时,我们既考虑了作为辞典内容的丰富性,又考虑到高中生学习作文的实际需要,突出了借鉴内容的精练和实用。从主观愿望上说,我们希望这本辞典能做到丰富性和精要性的有机统一。

本辞典中作为借鉴样品的例文,大多数是高考的优秀作文。选择这些例文时,我们原则上尽量保留了原文的本来面目,但是,由于大多数例文是在考场上仓促完成的,漏字和错别字在所难免。因此,我们对

例文中明显的错别字和句子不通顺的地方,作了必要的订正。另外,由于选择的例文大都是高考的优秀作文,所以,我们对所选例文一律不标明作者,如果能够确定属于哪个省份的考生,就在题目下注明为“××省考生”。在此,特向原作者的作者表示歉意。

本辞典在编写过程中,得到了上海辞书出版社、鲁东大学领导的大力支持,也得到了部分一线中学语文教师的支持,再次一并表示衷心的感谢。鲁东大学文学院语文学科教学论专业的全体在读研究生和部分全日制教育硕士在材料搜集和文字校对方面也付出了很多劳动,这里也向他们表示感谢。

编 者

凡例



一、本辞典由“拟题技巧借鉴”、“立意技巧借鉴”、“选材技巧借鉴”、“结构技巧借鉴”、“表达技巧借鉴”和“不同题型作文借鉴”六部分组成,每部分先进行概述,然后列出若干词条。

二、本辞典共分一百多个子目。从不同角度对高中作文作了详尽分析,力求使读者全面掌握高中作文的写作技能。

三、每个子目下,一般先提供一篇例文,然后是简要的“借鉴提示”。有些在“借鉴提示”后再附若干篇例文,称作“附例”。“附例”只对“借鉴提示”起补充或印证作用,一般不再作点评。

四、为了便于读者参考使用,本辞典特地辑录了“历年高考全国卷作文题目”作为附录。

❖ 目 录 ❖

一、拟题技巧借鉴	1
概述	1
以人命题	4
以事命题	6
以物命题	8
以文中的主要观点命题	10
以诗词、名句命题	12
以时间命题	14
以地点命题	16
以景物命题	18
叙述式	20
评论式	22
呼告式	23
展望式	25
赞扬式	27
抒情式	29
比喻式	31
拟人式	34
引用式	36
夸张式	38
对偶式	40
设问式	42
反问式	44
对比式	46
双关式	48
反语式	49
借代式	51



数字符号公式式	53
反弹琵琶式(求异思维)	55
二、立意技巧借鉴	58
概述	58
以小见大	61
化大为小	63
化虚为实	65
正题反做	67
辩证立意	69
逆向立意	71
横向立意	74
纵深开掘	76
多维立意	78
因果立意	80
三、选材技巧借鉴	83
概述	83
求得体的	86
求典型	88
求格调	90
求趣味	92
求内蕴	95
求个性	97
求细腻	99
求真实	101
求经典	103
求创新	105
四、结构技巧借鉴	109
概述	109
双线组合	112
往事套叠	114
彩线串珠	117
蒙太奇组合	119
板块组合	121



对比反衬	125
前呼后应	127
明暗交错	129
分合	131
凤头猪肚豹尾	133
横向展开	135
层层深入	137
欲扬先抑	139
欲抑先扬	141
一波三折	143
卒章显志	147
五、表达技巧借鉴	150
概述	150
对比	154
象征	156
联想	158
悬念	160
铺垫	162
比兴	166
映衬	168
白描	170
顺叙	172
倒叙	174
插叙	176
补叙	178
分叙	181
外貌描写	183
语言描写	184
心理描写	186
动作描写	188
正面描写	190
侧面描写	192
场面描写	194



环境描写	196
细节描写	198
直接抒情	201
咏物抒情	203
借景抒情	205
夹叙夹议	207
托物言志	209
托物寓理	211
分类说明	213
举例说明	216
比喻说明	217
比较说明	219
数字说明	222
演绎论证	224
归纳论证	226
类比论证	228
比喻论证	230
反驳论点	232
反驳论据	234
六、不同题型作文借鉴	237
概述	237
命题作文	240
半命题作文	245
材料作文	248
(1)对举型文字材料	248
(2)哲理型文字材料	251
(3)事例(现象)列举型文字材料	255
(4)问题型文字材料	258
(5)诗词或名言警句型文字材料	262
(6)寓言型文字材料	264
(7)图画材料	266
(8)影视材料	271
(9)实物材料	273



情境作文	278
话题作文	282
(1)概念型话题作文	282
(2)命题型话题作文	284
(3)并列关系型话题作文	287
(4)对立统一关系型话题作文	289
(5)是非取舍关系型话题作文	291
(6)并非绝对关系型话题作文	293
(7)主客关系型话题作文	296
(8)因果关系型话题作文	298
(9)条件关系型话题作文	300
(10)比喻型话题作文	302



❖ 拟题技巧借鉴 ❖

概述

人们常说：“题好一半文，蝶来花自香。”题目是作文的眼睛，只有眼睛明亮了，作文才会精神。一篇作文有一个形象贴切、新颖别致、醒目新奇的题目，这无疑能起到锦上添花、画龙点睛的作用。因此，题目在一篇作文中的地位是至关重要的。当然，不是所有的作文都需要自己来拟定题目，比如命题作文，题目就是由别人给定的。不过，除了命题作文，其他形式的作文，大都需要自己拟题。这个时候，会不会拟题，能不能拟定一个好标题，就成了考验我们的写作能力的一个重要方面了。

那么，好的作文题目有没有一些标准呢？我们说，完全定死的标准没有，但大致的标准还是有的，这主要包括：

①简练。简练就是要简短而精练，简练并不是用题目的字数多少来衡量的，而是从字与词的结合中所表达的意义给人的感觉来判断的。简练的文题是用最少的字给人最明确的意义和感情倾向。比如2005年四川高考满分作文《永远的苏武》，作者仅用了5个字传达给了读者最多最明确的意义和感情倾向，就是：要学习苏武“忘却富足，成就气节；铭记祖国，造就伟大”的精神。

②新颖。新颖是一种与众不同的视角，是一种独辟蹊径的思路，是一种特有的人生感悟，是一种个性的思考。新颖能给人以新鲜感。但是，新颖决不是标新立异，决不是怎么想也想不通、想不到，它必须合情合理。比如，2000年江苏高考满分作文《10减1等于……》，这个题目的高明之处，就在于它既有数字，又有符号，合起来成为一个完整的公式。作者通过这个没有固定答案的公式告诉读者，答案是丰富多彩的，这样既简单又直接。这种形式的题目既



新颖、直观、醒目,又富有哲理,还能吸引读者,给读者留下广阔的形象空间,往往能收到出奇制胜的效果。

③切主题。即紧扣命题意图,体现文章主题。标题要紧扣出题人的意图,还要与作文的体裁、内容、主题相符合,宽窄适度,恰如其分。这样,既能体现出出题人的意图,又能对作文的主题有一定的暗示或提示作用。比如,1999年江苏高考满分作文《我拒绝记忆移植》,作者拟定的这个题目既紧扣了出题人的意图,又鲜明有力地表明了自己的观点,使阅卷老师对作文的主题是一目了然。而且在行文过程中,又紧扣题目,多次使用“我拒绝”来加以强调,使观点和主题更加鲜明突出。

④有文采。即标题有诗意,有文学韵味。有文采的题目首先会给读者一个美的感受,唤出读者心中珍藏的美感,从而与作者形成一种情感上的共鸣,增加读者的阅读欲望,吸引读者继续阅读文章。一些使用了引用、化用、借代、反问等修辞的题目更容易显出文采,比如2008年河南考生的《且放云帆济沧海》,题目就是化用了李白的诗句,不但为文章增添了文采,也增添了气势。

⑤有内涵。文题应该有内在的丰富含义,应该是耐人寻味的。但是有内涵不等于过于含蓄。过于含蓄会让人一头雾水,而过于直白,又会让人觉得没有语文味,没有文采,因此要把握好这个度。比如2001年山西考生的《黄河需要诚信》,题目中的“黄河”实际是代指了晋商文化、山西省甚至整个中华民族,具有深厚的文化底蕴,而题目中的“诚信”则是作文话题,保证了作文的中心,这两者结合,既明确了作文的中心,又有深刻的内涵,是个比较成功的标题。

另外,作文拟题还要注意以下几点:

①标题范围要小,不要太大太泛;要合理出新,不落俗套。如果标题太大,可用副标题的方式加以限制。比如2005年广东高考满分作文《不能忘记的过去》,它的副标题是“纪念反法西斯战争胜利60周年”。因为不能忘记的内容可以有很多,所以,本文作者就通过副标题的形式对叙述的内容进行了限制,

