

# 湖北省中小校园集体舞教学指导用书

周翔 主编



湖北科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

湖北省中小学校园集体舞教学指导用书 / 周翔主编.  
—武汉:湖北科学技术出版社,2011.6  
“大家唱、大家跳”艺术教育活动用书  
ISBN 978-7-5352-4773-5

I. ①湖… II. ①周… III. ①集体舞-中小学-教学  
参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP 数据核字(2011)第 096601 号

责任编辑:韩小婷

封面设计:王 梅

出版发行:湖北科学技术出版社

电 话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮 编:430070

(湖北出版文化城 B 座 12-13 层)

网 址:[http://www. hbstp.com.cn](http://www.hbstp.com.cn)

印 刷:

邮 编:

787×1092

1/16

7.25 印张

160 千字

2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:30 .00(含 DVD)元

本书如有印装问题 可找本社市场部更换

## 本书编委会

主 编 周 翔

副主编 刘俊丽 许乐乐

编 委 凌 玢 马思莹 陈 宾 董勤琴 李明霞

尹 强 魏 娟 陈亚娟 易 芳

音乐统筹 邱方达

图片动作示范

(一) 小学甲组

仙桃市第二实验小学：肖 峰 杜 雨

(二) 小学乙组

潜江市实验小学：苏瑾熠 王松子

(三) 中学组

潜江市园林二中：周千钰 李睦子 彭舒曼 彭雨霁



# 前言

艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容，是素质教育的有机组成部分。通过艺术教育，能使学生了解我国优秀的民族艺术文化和外国的优秀艺术成果，提高文化艺术素养，增强爱国主义精神；培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响；陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生的全面发展。

为了全面贯彻落实《省委省政府关于加强青少年体育、增强青少年体质的实施意见》(鄂发[2009]10号)和《学校艺术教育工作规程》中提出的各项要求，同时为了提高中小学生的艺术修养和审美情趣，丰富中小学生的精神文化生活，增强青少年体质，促进广大青少年全面发展和健康成长，湖北省教育厅于2009年制定了《湖北省中小学校“大家唱、大家跳”艺术教育活动实施方案》，并印发了《省教育厅关于在中小学校广泛开展“大家唱、大家跳”艺术教育活动的通知》(鄂教体艺[2009]16号)，为全面开展此项工作提供了重要依据。两年来，经过各级教育行政部门的努力推进，“人人会唱歌，个个能跳舞”的局面已在部分中小学校初步形成。

“大家唱、大家跳”艺术教育项目主要通过音乐课堂教学和课外文体活动组织实施，其主要内容为合唱和校园集体舞。校园集体舞的内容是教育部组织创编的《第一套全国中小校园集体舞》，共有7个集体舞，分别是小学组《好朋友》《阳光校园》《小白船》，初中组《青春旋律》《校园秧歌》，高中组《青春风采》《校园华尔兹》。为了进一步丰富校园集体舞的教学内容，湖北省教育厅组织了相关艺术教育工作者，历经一

年的时间，在大量的调查研究和科学实验的基础上编制完成了湖北省中小校园集体舞，共有 12 个集体舞，分别是《春晓》《吉祥如意》《小鸟小鸟》《翩翩少年郎》《童年》《快乐的少先队》《歌声与微笑》《花裙子飘起来》《旗开得胜》《踏浪》《光阴的故事》和《波尔卡》。集体舞的编创考虑到了不同年龄段学生的生理和心理的发育规律，具有鲜明的教育性、科学性和群体参与性，富有时代特点和青春气息，适合城市和农村的广大中小小学生。本书是《湖北省中小校园集体舞》的实用教程，全书分别介绍了 12 个集体舞的基本动作、参加人数、队形的变化、具体编排方法和具体教法等，配有乐谱和插图，具有较强的实用性，是中小学教师教学工作的参考用书。书中还就推广校园集体舞两年来所常见的一些问题作了相关解答，供大家在开展活动时借鉴。

编者

2011 年 5 月

# CONTENTS

# 目 录

## 第一章 校园集体舞的概念与教学方法 /1

- 第一节 校园集体舞的概念 /3
- 第二节 校园集体舞教学前的准备 /4
- 第三节 校园集体舞的教学方法 /6
- 第四节 校园集体舞的基本站立姿势和握持方法 /8

## 第二章 校园集体舞主体舞段教学 /13

- 第一节 小学组甲组主体舞段教学 /15
- 第二节 小学组乙组主体舞段教学 /35
- 第三节 中学组主体舞段教学 /58

## 第三章 校园集体舞的编创与拓展 /89

- 第一节 校园集体舞选材和结构 /91
- 第二节 校园集体舞主体舞段的编创 /92
- 第三节 校园集体舞队形变化的设计 /92



第四节 校园集体舞音乐的选择 /100

第五节 校园集体舞编创的原则 /101

第六节 校园集体舞的拓展 /101

#### 第四章 校园集体舞教学实践中的问题 /103

第一节 学生在校园集体舞学习中容易出现的问题 /105

第二节 教师在校园集体舞教学中容易遇到的困惑 /105

第三节 学校在推进校园集体舞时可提供的有利条件 /106

附 录 校园集体舞的评分标准 /107

后 记 /108

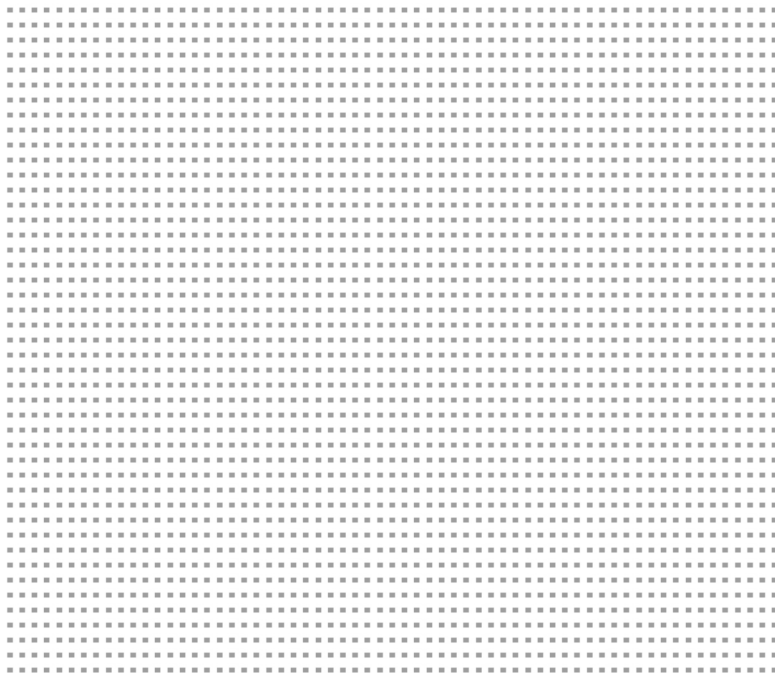




# 第一章

## 校园集体舞的概念 与教学方法

XIAOYUAN JITI WU DE GAINIAN  
YU JIAOXUE FANGFA









## 第一节 校园集体舞的概念

集体舞通常指在都市广场、校园、厂区等场地，由人民大众集体表演的舞蹈。其动作简单、形式自由、群众娱乐性强、常有乐器伴奏，是一种比较容易开展的“大家跳”舞蹈形式。根据其出现的场所，集体舞也被称为“广场舞”、“校园集体舞”等。

校园集体舞是学生自娱自乐的群体性舞蹈，是面向四面八方围观欣赏的学生和老师而表演的集体舞。除具备集体舞的特点外，还具备以下几方面特性。

### 一、教育性

校园集体舞是学校的教育活动之一，是对学生进行艺术教育的载体，教育性是其最主要的特征。体现真善美是其艺术的特质，集体舞是依据不同阶段学生的身心发展规律和教育特点编创的，特别考虑到了各阶段学生的个性特点和该阶段对学生实际教育的要求。

### 二、艺术性

校园集体舞的舞蹈动作简单、流畅、律动感强，音乐优美、动听、节奏感强，通过学习与实践，学生既能提高协调性、节奏感、韵律感和表现力，又能提高认识美、鉴赏美、表现美直至创造美的能力，从而提高自身的艺术素养。

### 三、健身性

校园集体舞以美学、生理学、教育学等基础理论为指导，在结构和动作设计方面，充分考虑到学生参与活动时运动负荷的适宜性和身体部位锻炼的全面性，使学生通过有氧锻炼能够得到较全面的活动，增强体





质，获得健身的实效。

#### 四、科学性

校园集体舞符合学生学习和掌握舞蹈动作的规律，符合学生身心发展的规律，运动负荷强度适中，属于有氧运动范围，符合人体运动负荷曲线。

#### 五、创新性

校园集体舞的动作设计以全身运动为基础，融入了民族、现代和外国等优秀舞蹈的丰富动作元素，形成了校园集体舞的独特运动形式，体现了时代特点，提高了学生练习的兴趣。它还注重娱乐性，设计了个人动作、双人和团体配合动作，既能提升学生练习时的兴趣，又可以培养学生团体合作的精神。



## 第二节 校园集体舞教学前的准备

校园集体舞的教学，结合了课堂教学和课外活动两种形式。在部分省市，校园集体舞的教学已经纳入到学校《音乐》课的教学范围，校园集体舞蹈的教学多以班级为单位开展。在队列人数安排、场地布置、辅助教学用具准备等方面，应提前做好预案。

### 一、队列人数安排

以常规教学班级为单位，以集体舞的队形变化要求为依据，进行队列人数的安排。在主体舞段学习初期，应以方正队形为基础队形，横、竖排的数量必须为偶数，便于交流、合作以及练习小范围队形变化。

### 二、场地布置

场地大小由班级人数的多少来决定。教学前，首先将场地的基准线



与标记点(图 1-1)分别进行明显标注。标记点之间的距离是以表演时的散点队形为准,每个点之间的间距相等,同时要注意以学生身高来确定,建议小学学段的间隔距离为 0.8~1.2 米,初中学段的间隔距离为 1.2~1.5 米,高中学段的间隔距离为 1.5~2.0 米。如果手中持有道具,标注点的间距则还要加大。

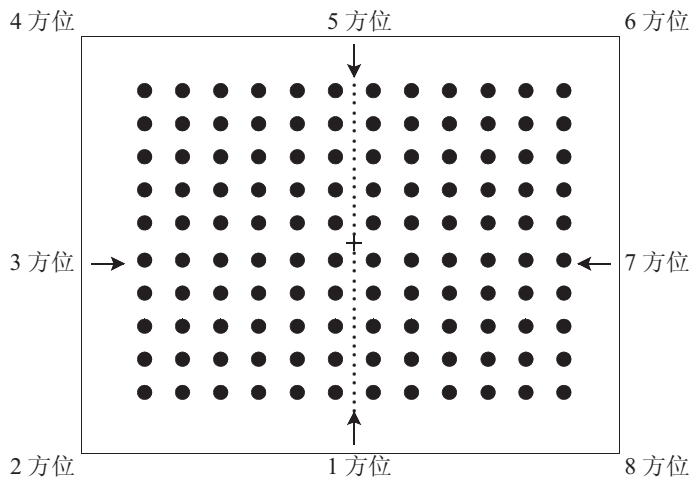


图 1-1 (表演区标记点,中心线上可用不同颜色标记)

### 三、教学辅助用具

校园集体舞的教学,离不开音乐和口令。在教学现场,需预备好音响、扩音器等教学辅助用具,为教学时播放音乐、教师喊口令,做好准备。





### 第三节 校园集体舞的教学方法

舞蹈是以动作作为主要表现手段的。校园集体舞的舞蹈动作简单、优美、流畅、时代感强烈。常以脚下舞步为主要表现形式，突出交流与合作。

#### 一、主体舞段

每个校园集体舞都有一个主体舞段，在表演中重复出现多次。主体舞段是体现集体舞主要内容、情绪、风格特点的核心部分。只有把主体舞段跳好了，才能去进行队形、画面及双人配合等变化。主体舞段可按以下步骤进行教学。

##### 1. 舞步的学习

将校园集体舞中的各种舞步进行单一的学习，做到方法对、节奏准。尤其注意启动脚和重拍的问题，如果男女动作不相同，应先分别练习。

##### 2. 配合练习

进行身体各部位动作与舞步的配合练习，完成好每一个单一动作或是动作短句。

##### 3. 主体舞段的完整练习

完整舞段练习中，要注意动作的协调性、动作力度和幅度的把握、以及方位的掌握。要求规范到位、协调优美。在动作熟练的基础上，男女生方可进行配合，配合部分应进行讲授和专门练习。

主体舞段的教学中要求教师要讲解清楚、示范规范，尤其是对舞蹈动作节奏的把握要准确。对学生在练习中出现的要及时纠正、严格要求，确保主体动作规范统一。在教学中可将动作做法、节奏处理、动作变化前的提示等融入到教学口令中，使教学更生动、有预示性、有利

于帮助学生尽快熟悉和掌握主体舞段的动作。

## 二、队形变化

丰富多采、灵活多变、富有寓意的队形变化是校园集体舞的又一重要艺术特征。

### 1. 人员的安排

为使画面优美和变化有序，要对参加的人员进行男女、高矮等各方面的合理安排。

### 2. 队形变化的单一学习和练习

将集体舞的队形变化划分成若干段落，练习好第一段落再进行下一段落，不带动作，不合音乐，让学生明白路线怎么走，下一个队形如何变化，变化中与其他同学是什么关系，然后再进行动作和队形变化以及动作、队形变化和音乐的综合练习。

### 3. 队形变化教学中的注意事项

① 找好基准点和基准线。每一画面和队形在进行变化时要找好定点的人和“线”，变化时才不至于混乱和不一致。

② 找对队形变化中的“关键人”，认真训练“关键人”才能把握好队形变化的准确性。“关键人”是指在队形变化时，对变新队形和形成新图案都起到带头作用的人。“关键人”不是任意指定的，而是在队形图上预先确定好的。指定“关键人”的条件是：①本人本来就站在“点”上。②能最快、最方便地带领其他人进行队形变化。③只要“关键人”站好了位置，其他人以其为基准就可构成新的队形或图案。

## 三、合音乐

音乐是校园集体舞中不可缺少的重要部分。教学的第一阶段，在介绍了所学集体舞的内容、动作及情绪后，就要给学生听音乐，让他们熟悉音乐，从音乐中去感受舞蹈要表现的内容、气氛及情感，从音乐中找到动感和力度。在单一动作和动作短句的学习阶段中，教师要准备将





音乐的节拍和动作节奏结合起来，先以节拍口令指挥动作练习，只要动作熟练了，即可用音乐配合舞蹈动作进行练习，尤其是在主体舞段练习时要和音乐相结合。

校园集体舞的音乐和舞蹈是紧密相关联、相配合的，在跳校园集体舞时，有歌词的乐曲还应要求学生边唱边跳。

#### 四、全面练习、提高质量

当一个校园集体舞进入提高质量阶段时，常常会出现动作不统一和不规范，或是队形变化中常有学生站错位或不能按时到位的情况，此时应立即找出问题、指出问题、提出解决方法，使学生领会意图和做法，及时进行改正。

每一个校园集体舞都有一定的表现内容、精神风貌和风格特点。在教学开始阶段，我们要对内容、情绪、风格进行讲授，在练习中要把这些贯穿到动作表现中，在最后阶段更要求通过完整的集体舞充分表现出来，这样我们才能使校园集体舞的作用发挥得更好，在校园集体舞中陶冶情操、交流情感、强身健体，体现学生向真、向善的美好精神面貌。

校园集体舞因为参加的人数多、队形变化多样，要求教师在教学前要先分析动作和队形，拟定好教学步骤和方法，把握好教学重点和难点，及时解决好出现的问题，同时在教学过程中注重发挥学生的主观能动作用，在提高他们身体表现力的同时更要注重启迪他们的智慧，提高审美能力和开创丰富联想的能力。



### 第四节 校园集体舞的基本站立姿势和握持方法

#### 一、校园集体舞的基本站立姿势



1. 面对面站立(图 1-2)



图 1-2

2. 肩并肩站立(图 1-3)



图 1-3

3. 左(右)肩相对站立(图 1-4/ 图 1-5)



图 1-4



图 1-5

4. 背靠背站立(图 1-6)



图 1-6





## 二、校园集体舞的握持方法

### 1. 单手相拉

② 右手相拉(图 1-8)。



图 1-7



图 1-8

③ 男左手拉女右手(图 1-9)。

④ 男右手拉女左手(图 1-10)。



图 1-9

