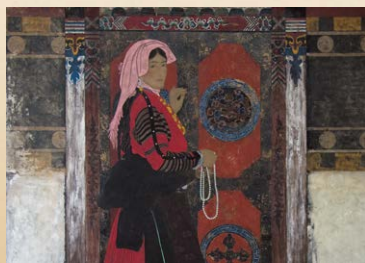


XIAN DAI GONG BI REN WU JING PIN HUI CUI



现代工笔人物

精品荟萃



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

序 言

人物画是传统中国画三大分科之一，而工笔人物画则是人物画中的一种极为重要的表现形式，有着悠久的发展历史和文化积淀。千百年来，在博大精深的中国传统文化的影响下，形成了独特的精神内涵和别样的形式美感。

在中国绘画史中，人物画的产生早于其他中国画科。在周代即有劝善戒恶的历史人物壁画。至战国秦汉，以历史现实或神话中人物故事和人物活动为题材的作品大量涌现，成为统治阶级“助人伦，成教化”的主要艺术手段。而工笔人物画则在魏晋南北朝和唐五代时期取得了空前绝后的长足发展，涌现出了顾恺之、曹不兴、阎立本、吴道子、张萱、周昉、韩幹、顾闳中等百代标程的艺术大师，他们的不朽作品为中国文化宝库留下了出神入化的形象史和精神史。而宋元以后随着文人画的兴起，工笔人物画几乎是在不知不觉中被逐渐打入了历史的冷宫。明清时期的工笔人物画尽管也有一定的发展，但衰败之势已成必然，“奇异”与“妩媚”终究无法改变没落的现实。

工笔人物画的这种萎靡状态一直持续了数百年，直到上个世纪 80 年代才又重新获得了新生，美术史学家们一般将这个时期称作“工笔人物画的复兴时期”。

中国工笔人物画有其固有的写实精神，注重色彩表现，装饰等艺术特征，在东西方文化广泛而深入交流的现代艺术大环境中，一经复兴便显示出强劲的适应能力与发展优势。一时出现了众水分流、多峰并举的新兴局面。有的画家致力于工笔重彩、淡彩、没骨等传统画种的现代重振，汲取远古中国画的营养以表现当代社会生活，从而使这些古老的画种在新的历史条件下焕发出了新的光彩；有的画家将文人水墨画的发展成果融入现代工笔人物画创作之中，或进行泼彩、泼墨实验，或强化水墨渲染，以改造以往工笔画中存在的匠气与刻板之弊病，强化了工笔人物画的写意性特征；有的画家则更加偏重于借鉴西方古典主义绘画与现代绘画的造型理念及表现手法，逐渐形成了多种多样的写实、变形、装饰、构成甚至近于抽象的现代工笔画新样式；此外，还有一些画家大胆借鉴日本绘画艺术在向现代转化过程中的经验，从作画工具、媒介、材料的变革入手，采用天然矿物质颜料进行创作，大大丰富和提高了中国工笔画色彩的表现力度。他们怀着满腔热忱在不断改革发展的社会生活中把握着自己的艺术方位，确立了自己独特的关注点，在艺术创作纵向深入的过程中，丰富了自己的艺术个性，也完善了自己的艺术风格。

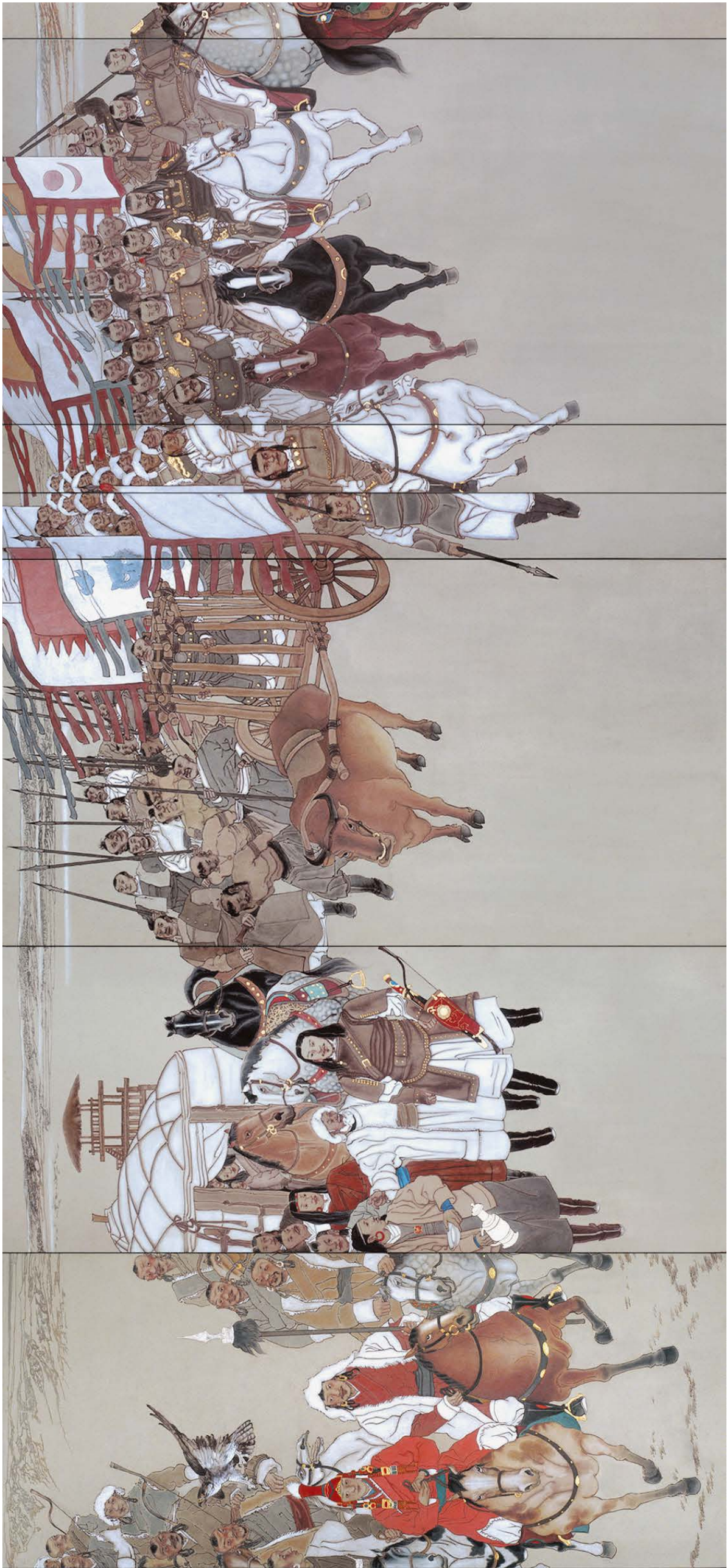
综上所述我们不难发现：处于世纪之交的工笔画家们在多元化的新的艺术格局中踏上了他们各自不同的艺术探寻之路。在这个探寻过程中，他们不仅取得了辉煌的业绩，更积累了许多宝贵的专业经验，从而为中国当代工笔人物画的全面复兴作出了重要贡献。

王维明

2008 年 12 月写于天津



心语 何家英



一代天骄局部一





红云系列之二 陈子



静湖 李爱国



西藏组画之四 梁文博



西藏组画之五 梁文博



惺惺版纳 李峰



家 李峰

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

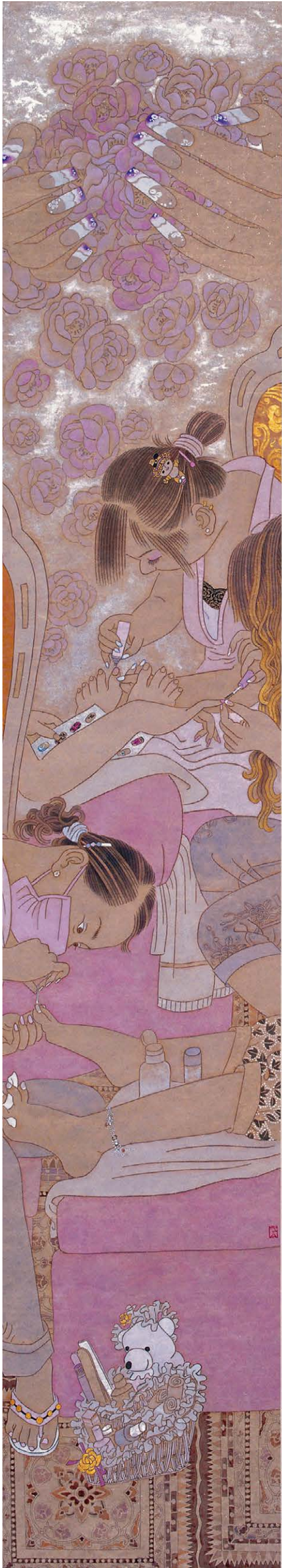


吉祥 陈治



莊道靜畫於北京丙戌年記之







茶馆 韩雪中



沉香梧桐 韩学中



锦瑟华年系列 7——多雨季…… 王冠军