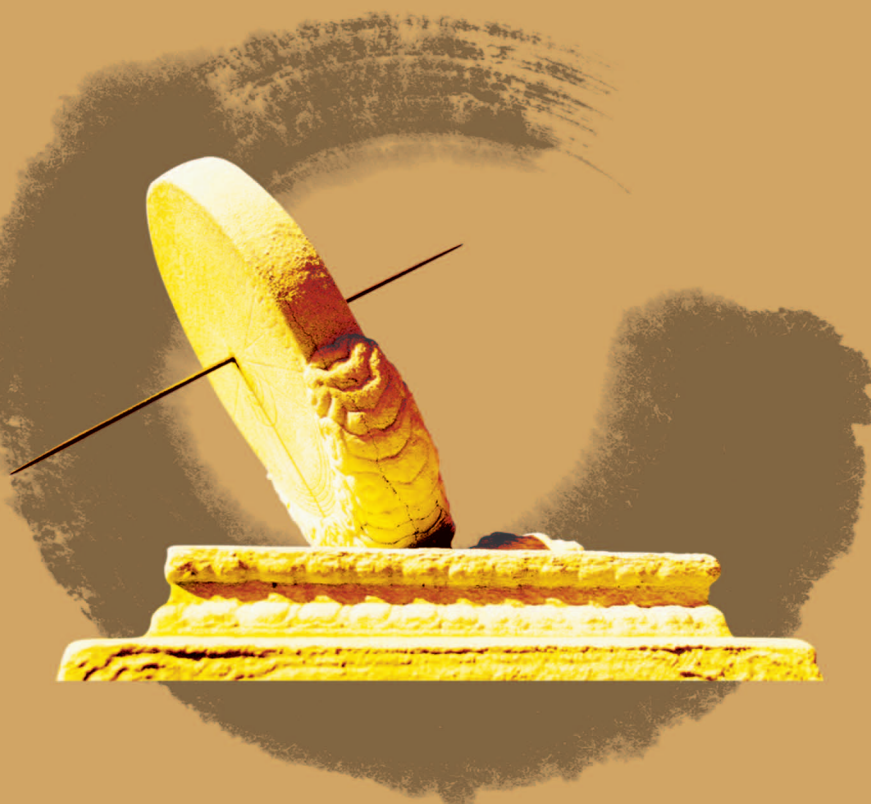


周易

主
编
谢
宇

彩
图
版

上卷



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

周易 (彩图版)

上 卷

谢 宇 主编

天津出版传媒集团



天津古籍出版社

编委会

主 编 谢 宇

副 主 编 裴 华 刘亚飞 方 颖

编 委 李 翠 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕

吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐 伟

许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 娇

张 淼 郑立山 邹德剑 邹锦江 陈 宏

汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚

张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠

美术设计 天宇工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 李建军

法律顾问 北京中银律师事务所 李永兰律师

『前言』

《周易》是公认的五千年中华文明的源头，是经典中的经典，被奉为“群经之首”、“大道之源”。历代思想家对于《周易》的解释、应用以及发展，使得《周易》对中华文明产生着愈发深远的影响。

《周易》这一名称出现于孔子编撰《易》之后，当时该书尚未上升到“经书”地位。孔子认为《周易》是预测学，较为高深，并不适宜所有人学习，故未将其列入普及性读物。正是由于这一原因，秦朝焚书坑儒之时，《周易》被李斯列为医术占卜类书籍，逃过被焚书的劫难，得以完整地保存至今。

《周易》包括两部分：《易经》和《易传》。《易经》共有六十四篇，包括六十四卦的卦名、卦序、卦辞、爻题和爻辞，分为上、下两部。上部称《上经》，共三十卦，从《乾》卦开始，到《离》卦结束；下部称《下经》，共三十四卦，自《咸》卦开始，至《未济》卦结束。《易传》用来解释《易经》的内容，共计十篇，包括七方面的内容。其中，《彖》是对《易经》卦名及卦辞所作的注释。《象》是对《易经》卦名和爻辞所作的注释。《文言》是对《乾》卦和《坤》卦作的进一步解释。《系辞》是学易必读篇目，是《易经》的哲学纲领，内容博大精深。其对易的产生、原理、意义和易卦的占卜方法等，都进行了全面而系统的说明，阐发了许多从《易经》原文中无法看到的思想。《说卦》是研究术数的理论基础之一，是对八卦卦象的具体说明。《杂卦》是以相反或相错的形态把六十四卦排列成两两相对的综卦和错卦，从卦形中可以看出卦与卦之间的联系。《序卦》与《杂卦》的研究角度不同，讲述的是六十四卦的排列次序。《易传》的出现，使《易经》从巫术中脱离，转变为理性的学说，即哲学。

关于《周易》的成书过程，有“人更三圣，世历三古”之说。通常认为“三圣”、“三古”指的是上古时期的伏羲、中古时期的周文王以及近古时期的孔子。伏羲是《易经》最早的作者，他依照河图、洛书，制定了先天八卦；“文王拘而演《周易》”，周文王进一步发展了《易经》和八卦，不但将伏羲的先天八卦演绎成后天八卦，还进一步



推演出八八六十四卦；孔子“晚而喜易”，亲自撰写了《易传》，以阐述《易经》的深刻内涵，对其进行详细解释，还将《易经》列为六经之一，并教授给弟子，使《易经》受到更多人的关注以及研究。在孔子的大力推动下，儒家将《易经》尊称为“六经之首”，诸子百家也都争相研究《易经》，并且吸取《易经》的理论为己所用。《易经》因此成为对中国文化影响最大的典籍之一。

《周易》以无所不包的最终原理来统摄万物，上知天文，下通地理，中通人事。对于每一个中华儿女来说，通过读《周易》，不仅可以真正了解自己民族的文化，还可以从中领悟到五千年中华文化的奥妙精深之处。通过对《周易》的研究，我们不仅可以“穷究天人之际”，通晓古今的变化规律，并且可以明白基本的处世法则，这对于我们的人生有非常重大的指导意义。因此，我们编著了这本《周易彩图版》，用最浅显易懂的语言，配以精美、生动的彩图，全面、细致、立体直观地将周易的精彩世界展现在大家面前，带领大家走进奥妙的哲学殿堂，将古老的周易智慧呈现给大家。

本书在编写过程中参考了国内许多相关著作，并得到许多专业人士的帮助，在此一并表示感谢。另外，由于编者水平和视野所限，书中难免会出现诸多不足之处，真诚希望专家学者和广大读者朋友不吝指教。

编者

2012年12月

目录 / Contents

第一章 初识《周易》

《周易》名字的由来·····	3	先天八卦·····	15
《周易》和《易经》、《易传》的 关系·····	3	后天八卦·····	16
《易经》和《易传》包含的内容·····	4	六十四卦·····	16
《易经》地位的变化·····	5	研究《易经》的两种思路·····	18
群经之首——《易经》·····	5	象数学派·····	18
《易经》的早期发展——三易·····	7	义理学派·····	19
《易经》与儒家·····	8	《易经》的应用——占卜法·····	19
《易经》与道教·····	10	《易经》与占卜·····	20
《易经》与其他·····	10	什么是卦爻？·····	21
易有太极·····	11	什么是六爻卦该？·····	21
太极生两仪·····	11	六爻卦该怎么读？·····	21
五行简介·····	12	六爻卦的每一爻是怎样命名的？·····	22
五行的特征·····	13	如何从爻的顺序和阴阳判断吉凶？·····	22
干支·····	13	什么是“承”？·····	23
十天干·····	13	什么是“乘”？·····	24
十二地支·····	14	什么是“比”？·····	24
八卦的基本概念·····	14	什么是“应”？·····	24
		什么是六十四卦？·····	25



为什么说六十四卦方圆图很重要? …	26	如何解读卦象? ……………	28
六十四卦之间有怎样错综复杂的		代表变数的符号有什么用处? ………	29
关系? ……………	26	如何知道六十四卦中哪一爻	
动爻有什么作用? ……………	27	代表自己? ……………	29
爻辞用什么来表示吉凶? ……………	27	六十四卦的每一爻如何与地支	
什么是“大衍筮法”? ……………	28	五行对应? ……………	30

第二章 六十四卦

上经……………	33	(兑下坤上) 临第十九……………	132
(乾下乾上) 乾第一……………	33	(坤下巽上) 观第二十……………	137
(坤下坤上) 坤第二……………	47	(震下离上) 噬嗑第二十一……………	142
(震下坎上) 屯第三……………	56	(离下艮上) 贲第二十二……………	147
(坎下艮上) 蒙第四……………	62	(坤下艮上) 剥第二十三……………	151
(乾下坎上) 需第五……………	68	(震下坤上) 复第二十四……………	155
(坎下乾上) 讼第六……………	72	(震下乾上) 无妄第二十五……………	159
(坎下坤上) 师第七……………	77	(乾下艮上) 大畜第二十六……………	163
(坤下坎上) 比第八……………	81	(震下艮上) 颐第二十七……………	168
(乾下巽上) 小畜第九……………	86	(巽下兑上) 大过第二十八……………	172
(兑下乾上) 履第十……………	90	(坎下坎上) 坎第二十九……………	176
(乾下坤上) 泰第十一……………	94	(离下离上) 离第三十……………	180
(坤下乾上) 否第十二……………	99		
(离下乾上) 同人第十三……………	105	下经……………	184
(乾下离上) 大有第十四……………	109	(艮下兑上) 咸第三十一……………	184
(艮下坤上) 谦第十五……………	113	(巽下震上) 恒第三十二……………	188
(坤下震上) 豫第十六……………	118	(艮下乾上) 遁第三十三……………	193
(震下兑上) 随第十七……………	124	(乾下震上) 大壮第三十四……………	197
(巽下艮上) 蛊第十八……………	128	(坤下离上) 晋第三十五……………	202

（离下坤上）明夷第三十六·····206	（艮下巽上）渐第五十三·····288
（离下巽上）家人第三十七·····210	（兑下震上）归妹第五十四·····292
（兑下离上）睽第三十八·····215	（离下震上）丰第五十五·····298
（艮下坎上）蹇第三十九·····221	（艮下离上）旅第五十六·····303
（坎下震上）解第四十·····225	（巽下巽上）巽第五十七·····307
（兑下艮上）损第四十一·····230	（兑下兑上）兑第五十八·····311
（震下巽上）益第四十二·····236	（坎下巽上）涣第五十九·····315
（乾下兑上）夬第四十三·····241	（兑下坎上）节第六十·····319
（巽下乾上）姤第四十四·····246	（兑下巽上）中孚第六十一·····324
（坤下兑上）萃第四十五·····250	（艮下震上）小过第六十二·····329
（巽下坤上）升第四十六·····255	（离下坎上）既济第六十三·····334
（坎下兑上）困第四十七·····259	（坎下离上）未济第六十四·····339
（巽下坎上）井第四十八·····264	系辞传上·····344
（离下兑上）革第四十九·····269	系辞传下·····363
（巽下离上）鼎第五十·····274	说卦·····380
（震下震上）震第五十一·····279	序卦·····387
（艮下艮上）艮第五十二·····284	杂卦·····391

第三章 易经文化

先秦时期·····395	《易经》、《易传》对中国伦理思想的
汉朝时期·····395	影响·····401
魏晋时期·····396	《易经》影响了中国人的思维模式··402
隋唐时期·····397	《易经》中的伦理思想放之
宋代·····397	四海皆准·····403
明清·····398	《易经》影响中国的美学·····404
近现代·····399	《易经》对中国书法的影响·····404
《易经》影响了中国文化·····399	《易经》对中国绘画的影响·····405
	《易经》影响中国音乐·····406



第四章 易经故事

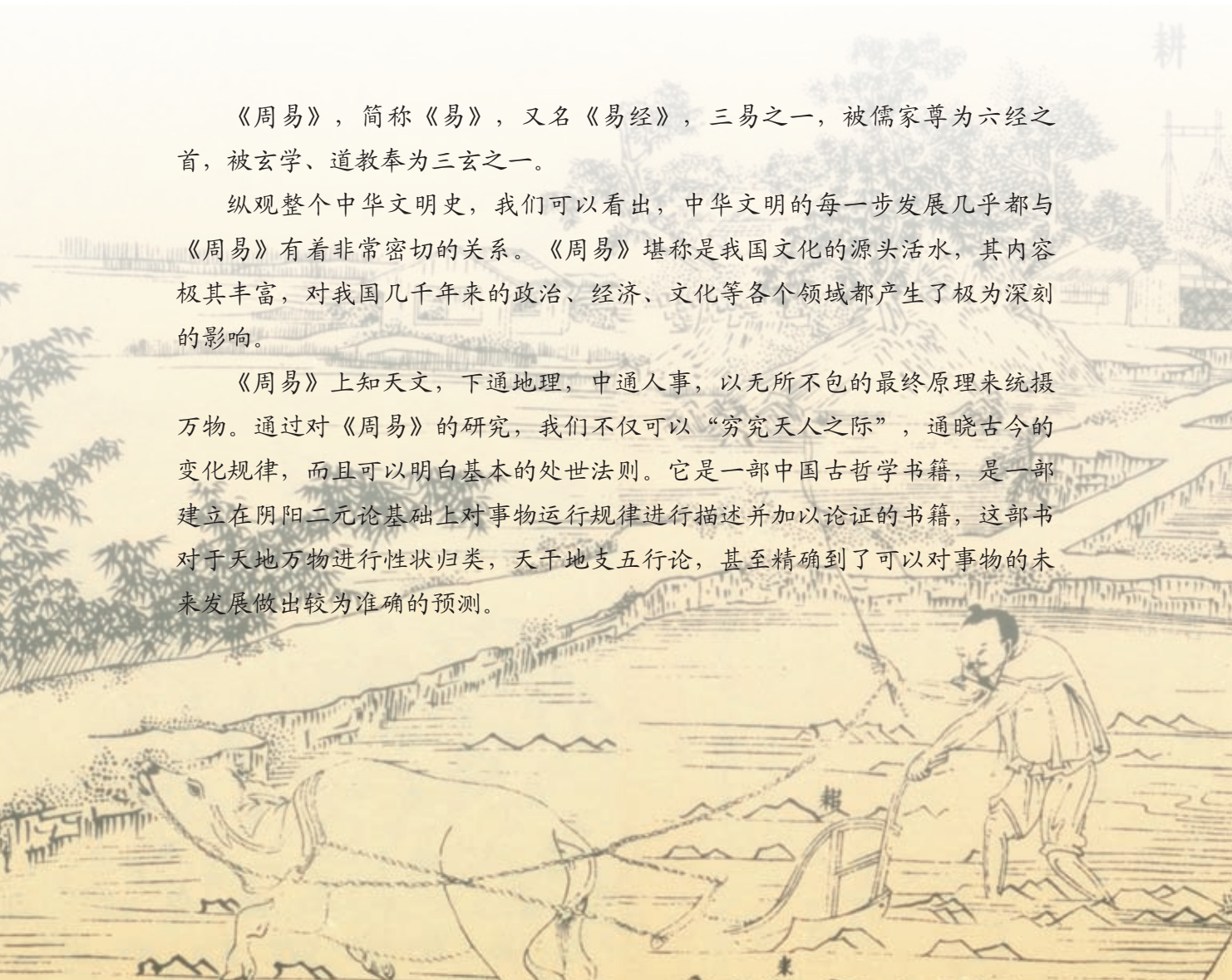
背离师门的孟喜·····409	《推背图》的由来·····415
以占卜亡身的京房·····410	蒋介石的名字来自《易经》·····415
诸葛亮的预言书——《马前课》·····410	“否极泰来”来自《易经》·····416
郑玄望气预测火灾·····411	同一个“串”字测出不同的结局·····417
黄承彦通过占卦试诸葛亮·····412	同一个梦境的不同解法·····418
曾国藩巧识大将之才·····412	来自《易经》的朝代和年号名称·····419
术数大师袁天罡·····413	《易经》在焚书坑儒中得以幸免的 原因·····419
袁天罡预测武则天的未来·····414	

第一章 初识《周易》

《周易》，简称《易》，又名《易经》，三易之一，被儒家尊为六经之首，被玄学、道教奉为三玄之一。

纵观整个中华文明史，我们可以看出，中华文明的每一步发展几乎都与《周易》有着非常密切的关系。《周易》堪称是我国文化的源头活水，其内容极其丰富，对我国几千年来的政治、经济、文化等各个领域都产生了极为深刻的影响。

《周易》上知天文，下通地理，中通人事，以无所不包的最终原理来统摄万物。通过对《周易》的研究，我们不仅可以“穷究天人之际”，通晓古今的变化规律，而且可以明白基本的处世法则。它是一部中国古哲学书籍，是一部建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律进行描述并加以论证的书籍，这部书对于天地万物进行性状归类，天干地支五行论，甚至精确到了可以对事物的未来发展做出较为准确的预测。



《周易》名字的由来

关于《周易》名字来历，人们说法不一；但普遍认为《周易》得名的原因是：它是一本周朝的《易》书。

许多人认为，“周”字的含义除了周朝、周地（今陕西省岐山县）之外，还含有周全、循环的意思，周全、循环两层含义分别代表了周易所阐述的无所不包的内涵以及宇宙的运动规律。

在甲骨文中，“易”字的形象是双手捧着一个器皿，里面盛满了水，把其中的水注入另外一个器皿。由于在盛水之时，会有损失，此外还有从一处转至另一处之义，故“易”字隐含损益、变化的意思。根据《说文解字》中的说法，蜥蜴的本字即为易，这是由于古人认为蜥蜴类的小动物极其善变，故将其视为神物，用来测知刚柔消长、阴阳屈伸。由此可知，“易”字包含变化之义，指的是万物都处在变化之中，这也是《周易》思想的核心内容。



宋代八经巾箱本《周易》



蜥蜴极其善变，被古人视作神物，以测知刚柔消长、阴阳屈伸

《周易》和《易经》、《易传》的关系

广义的《易经》指的是儒家“五经”中的一本，也就是《周易》。《周易》这一名称出现于孔子编撰《易》之后，当时其尚未上升至“经书”地位。孔子认为《周易》是预测学，较为高深，并不适宜所有人学习，故未将其列入普及性读物。正是由于这一原因，秦朝焚书坑儒之时，《周易》被李斯列为医术占卜类书籍，逃过被焚劫难，得以完整地保存至今。



周易彩图版

ZHOU YI CAI TU BAN



明刊本《东坡易传》

按照严格的书本规范而言，狭义的《易经》专指《周易》的其中一个部分。《周易》包括两部分：《易经》和《易传》。

《易经》共有六十四篇，包括六十四卦的卦名、卦序、卦辞、爻题和爻辞，分为上、下两部。上部称为《上经》，共三十卦，从《乾》卦开始，到《离》卦结束；下部称为《下经》，共

三十四卦，自《咸》卦开始，至《未济》卦结束。《易传》用来解释《易经》的内容。《易传》的出现，使《易经》从巫术中脱离，转变为理性的学说，即哲学。

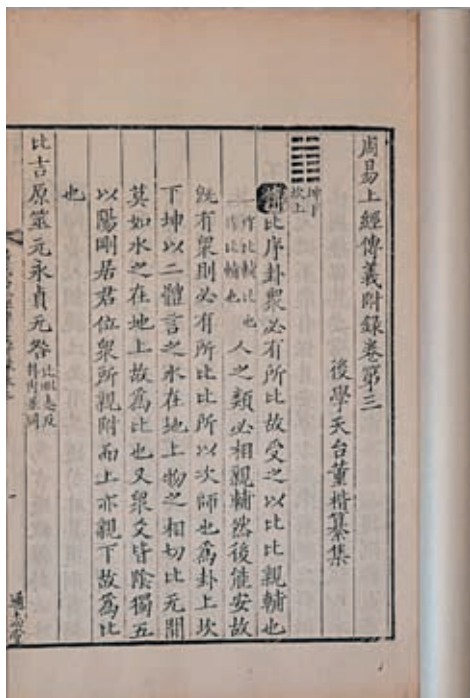
根据传统的说法，八卦是伏羲创立的，周文王将八卦进行重叠，分为六十四卦，并且为每一卦每一爻都加上了卦爻辞，这便是《易经》的创作过程。《易传》是孔子作的。不过，此种说法一直存在着诸多争议。



《易经》和《易传》包含的内容

狭义的《易经》主要讲的是六十四卦。包括六十四卦的符号和卦名，还包括每一卦所蕴含的自然现象的变化、人事行为得失、历史人物事件以及吉凶断语。此外，还对每一卦的每一爻分别进行了解释。

《易传》共计十篇，包括七方面的内容。其中，《彖》是对《易经》卦名以及卦辞所作的注释。《象》是对《易经》卦名和爻辞所作的注释。《文言》是对《乾》卦和《坤》卦作的进一步解释。《系辞》是学易必读篇目，是《易经》的哲学纲领，内容博大精深。其对易的产生、原理、意义和易卦的占卜方



清代康熙通志堂精刻本《董氏易传》

法等，都进行了全面而系统的说明，阐发了许多从《易经》原文中无法看到的思想。《系辞》和《彖》、《象》有区别，并非是对《易经》卦辞、爻辞的逐项注释，而是对《易经》的整体进行评说。《说卦》是研究术数的理论基础之一，是对八卦卦象的具体说明。《杂卦》是以相反或是相错的形态把六十四卦排列成两两相对的综卦和错卦，从卦形中可以看出卦与卦之间的联系。《序卦》与《杂卦》的研究角度不同，讲述的是六十四卦的排列次序。

【《易经》地位的变化】

《易》在孔子之前只是一本讲述巫术的书，但孔子所作的《易传》使《易经》的命运发生了彻底的改变，使其开始成为显学。

但《易经》的内容实在是太深奥了，所以直至汉初，《易经》并未得到应有的重视。当时，《春秋》被公认为群经之首，史学家司马迁却认为应当是《易经》，因为它“究天人之际”，穷尽了天人之间所有的事情，所有的问题都可以在《易经》中找到答案。

后来，汉武帝接受了这一观点，至此，《易经》才开始获得统治阶级的认可。汉宣帝在位时期，宰相魏相将《易经》奉为圣帝明王治太平之书，他认为，运用《易经》的原理可以创造出一个太平盛世。从此以后，《易经》才真正得到了统治阶级的认可。

东汉时期，班固在《汉书·艺文志》中将《易经》定为群经之首，由此确立了《易经》自汉朝直至清朝两千年间毫不动摇的极高地位。其间，《易经》被用于批评朝政，治国安邦，仅解释《易经》的著作就达三四千种之多。



班固（32-92）东汉史学家、文学家。图为班固像

【群经之首——《易经》】

在我国古代，《易经》是一部最重要的经典，儒家将其奉为“六经之首”，道家称其为“大道之源”，诸子百家或多或少皆从《易经》中获其所需。历代思想家对于《易经》的解释、应用以及发展，使得《易经》对中华文明产生了更为深远的影响。

《易经》是中国最古老的哲学著作之一，相传伏羲所绘制的八卦为中国文字的雏形，辉



周易彩图版

ZHOU YI CAI TU BAN



儒、道、佛思想某些方面与《易经》相通。图为描绘佛、道、儒三教创始人释迦牟尼、老子、孔子三人探讨的《三教图》



宋代马麟绘制的《伏羲氏八卦治天下》图

煌灿烂的中华文明便是由此衍生的。

在远古时期，我们的祖先面对变幻莫测的世界，对于太阳东升西落、电闪雷鸣等自然现象感到难以理解，后来，圣人伏羲氏仰观日月星象，察看山川地理，通过仔细观察鸟兽身上的花纹，并受到河图、洛书的启示，绘制出八卦图，从而确立了《易经》的核心内容。古人运用八卦来和神明进行沟通，并以此对各种自然及社会现象进行解释。

《易经》以无所不包的最终原理来统摄万物，上知天文，下通地理，中通人事。通过对《易经》的研究，我们不仅可以“穷究天人之际”，通晓古今的变化规律，并且可以明白基本的处世法则，这对于我们的人生有非常重大的指导意义。

纵观历史，可以看出，中华文明几乎每一步发展都和《易经》密切相关。先秦诸子百家的思想构成了中国第一个思想高峰，尽管他们的主张各异，但他们都对《易经》进行过研究，并将《易经》的原理融入各自的理论。魏晋时期，玄学家们将《易经》、《老子》和《庄子》奉为“三玄”，尊《易经》为“三玄”之首，同时就“有”与“无”、“名教”与“自然”的关系展开了激烈的辩论，从而构成了中国思想史上第二个高峰。宋明理学为中国思想发展至顶峰的形态，其开端标志便是周敦颐据《易》所著的《太极图说》。宋明理学的另一开山人物邵雍的著作《梅花易数》对《易经》的占算方法作了重大的改进，成为占卜的重要依据。



群经之首——《周易》

《易经》的早期发展——三易

关于《易经》的成书，有“人更三圣，世历三古”之说。通常认为“三圣”、“三古”指的是上古时期的伏羲、中古时期的周文王以及近古时期的孔子。伏羲是《易经》最早的作者，他依照河图、洛书，制定了先天八卦；“文王拘而演《周易》”，周文王进一步发展了《易经》和八卦，不但将伏羲的先天八卦演绎成后天八卦，还进一步推演出八八六十四卦；



孔子对《易经》的发展作出了巨大贡献。图为孔子像

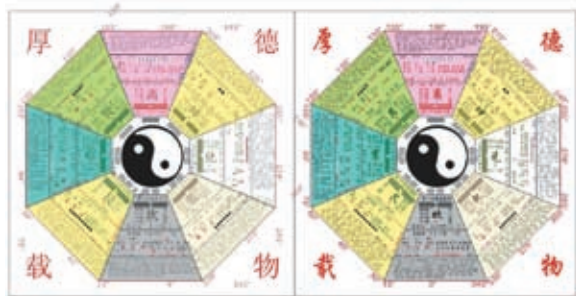
孔子对《易经》主要作出了两点贡献：第一，将《易经》列为六经之一，并教授给弟子，使《易经》受到更多人的关注以及研究；第二，孔子“晚而喜易”，亲自撰写了《易传》，以阐述《易经》的深刻内涵，对其进行详细的解释。正是在孔子的大力推动下，儒家将《易经》尊称为“六经之首”，诸子百家也都争相研究《易经》，并且吸取《易经》的理论为己所用。《易经》也因此成为对中国文化影响最大的典籍之一。

孔子在删定的《周礼》上提到：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”还提到：“筮人掌三《易》，以辨九筮之名：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”由此可见，《易经》经历了《连山易》、



周易彩图版

ZHOU YI CAI TU BAN



太极八卦图

《归藏易》和《周易》三个发展时期，通常被称为“三易”。关于三易的说法很多，其中有一种流传最广的说法认为：《连山易》是神农时期的《易经》，《归藏易》为黄帝时期的《易经》，《周易》是周朝的《易经》。但

有人对此持不同的意见，例如，汉代思想家郑玄认为，《连山易》、《归藏易》以及《周易》分别为夏朝、商朝、周朝的《易经》。时间流转数千年，流传至今的《易经》只剩《周易》，而《连山易》和《归藏易》都已失传。

因为《连山易》和《归藏易》都已失传，无法进行详细的考证，所以对于《连山易》、《归藏易》和《周易》产生的时间，人们的说法不一；对于“三易”中蕴含的智慧，人们的见解也不同。不过通过先秦典籍中的记述，我们可以了解到关于它们的一些知识。

无论是哪一种《易经》，它们所代表的内涵都是相同的，即“简易”，“变易”和“不易”三种基本精神。《易传》及后世由《周易》衍生出众多思想，其中的大多数都可以看成是对于“三易”共同精神的诠释。

北宋初年对于《易经》发展作出重要贡献的是华山高道陈抟（陈希夷）。他绘制出了一系列的《易经》图，如“太极图”、“八卦生变图”、“先天方圆图”等，被尊称为中国太极文化的创始人。他还提倡运用《易经》的原理养生，著作颇多，如《观空篇》、《指玄篇》、《胎息诀》、《阴真君还丹歌注》等。



《易经》与儒家

有人认为，儒家只对社会现象和人际关系进行关注，并不注重这些现象背后的哲理，这种说法并不全面，因为早在孔子时代，《易经》就被列为六经之一，从而成为孔子门下的弟子们必须用心研究学习的书。

《史记·孔子世家》曰：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。”这段话的意思是，孔子在老年时喜读《易经》，并为《易经》作了十篇注，被称为《易经》的“十翼”，包括《彖》上下篇，着重注解卦名及卦辞；《象》上下篇，着重注解卦名及爻辞；另