

鲁闲斋文稿

黄卫东作品选

Luxianzhai Wengao

黄卫东 著

新世纪
敬老扶少文学
出版工程
第十辑

沈阳出版社



黄卫东（曾用名黄恩国），笔名：苗丁、黄冀。

1938年生，沈阳人。长期在党政机关工作，曾任和平区人大副主任，1998年退休。现为和平区政协文史顾问、辽宁作家协会、省散文学会会员。1957年开始写作，在《人民日报》、《辽宁日报》、《辽沈晚报》、《沈阳日报》、《沈阳晚报》、《作家生活报》、《中国书画报》以及《鸭绿江》、《芒种》、《诗潮》、《妇女》、《党史纵横》、《酒世界》等20多家报刊杂志发表文学作品数百篇。曾出版《雁鸣时节》、《老北市往事》、《红叶情思》、《天涯情怀》、《和平区地名概览》五本文集。自20世纪60年代起曾从事连环画脚本的编写与创作，由辽宁美术出版社等先后发行了《狐狸打猎人》、《小武工队员》、《耍狮人传奇》、《康熙与典史》等多部画册。散文《富民桥情思》等被收入《沈阳颂诵读名篇荟萃》。散文《贺子珍在沈阳的日子》在《党史纵横》发表后，曾被《报刊文摘》等转载；散文《大姐风范》获全国第三届《感动人生》征文大赛文学作品特等奖；散文《做客葡萄沟》获《美文天下》首届全国旅游散文大赛一等奖；散文集《天涯情怀》获第三届（2001—2011）辽宁省散文创作“丰收杯”二等奖。退休后，闲适生活无忧，仍坚持文学写作，循诗：“艳阳秋光媚，枫叶晚色红。”

鲁闲斋文稿

黄卫东作品选

Luxianzhai Wengao

黄卫东 著

新世纪
敬老扶少文学
出版工程
第十辑

沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

鲁闲斋文稿：黄卫东作品选/黄卫东著. —沈阳：
沈阳出版社，2014.4

（新世纪敬老扶少文学出版工程书系. 第10辑）

ISBN 978-7-5441-5799-5

I. ①鲁… II. ①黄… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第070562号



自序

记得奥地利作家伊泽尔·艾辛格曾说过：“文学是安放我们灵魂的地方，是我们精神世界的家园。我经历过的精神瞬间和对生活的感悟，如果不写出来，我会感到缺点什么……”

写作是我的情趣热爱，通过写作会使自己获得一种存在感，成为我心灵的慰藉。

20世纪90年代末，已逾花甲之年的我退居寓所。欣逢盛世，闲适生活无忧，因多年养成爬格子的习惯，还是丢不下手中的笔，遂便写了《故乡情愫》《旅踪情怀》《忆史情话》之类的短文，进而寻其乐、抒其情、言其志，自诩老有所为。

近些年又将零散的文稿整理成册，相继出版了《雁鸣时节》《老北市往事》《红叶情思》和《天涯情怀》四本文集。而在这几本文集汇集成册的出版过程中，有幸得到了挚友著名传记文学作家徐光荣、散文家初国卿为我的《雁鸣时节》和《红叶情思》作序，进而使我的拙作增光添彩。在这里值得一提的是，在闲暇写作和出版书籍的过程中，曾得到原沈阳市委副书记、市政协副主席、时任沈阳市老科技工作者协会会长刘迎初同志和沈阳出版社，以及和平区老科协的关注和支持，才使得

我的游记散文集《天涯情怀》被选入“晚霞映天”出版工程系列丛书，得以顺利出版。

当时代的脚步进入21世纪，也许是因为步入古稀之年，我深感时间紧迫，我的写作出现了一个小高潮期。尤为在《辽沈晚报》原副总编辑，《摆渡辽河》栏目统筹人黄世明先生和《党史纵横》杂志编辑部主任姚兰同志的建议、鼓励和支持帮助下，相继撰写了有关党史、清代盛京流人的一些文史类的较长篇幅的文章，并在《沈阳日报》“盛京文档”专栏、《辽沈晚报》“摆渡辽河”专栏、《沈阳晚报》“文溯阁”栏目及《党史纵横》杂志、市政协文史办编辑出版的文集《沈城纪事》、省政协文史委编辑出版的《我与非物质文化遗产》等报刊杂志发表、转载。

回顾近些年来我所写下的数十万字文稿，其中虽已发表，但尚未汇集成册。于是，又萌生了再出一本文集的念头。思来想去，还是以自己的寓所拟起书名为宜，故命名为《鲁闲斋文稿》。顾名思义：其一，时居寓所与沈阳名园“鲁园”多年相邻，情愫相牵；其二，自花甲之年退居寓所，欣逢盛世，闲适生活无忧；其三，中国新文化革命的主将鲁迅先生，乃是我自少年时所学习和崇拜的偶像。我的这个想法与友民俗学家刘振超先生交流之后，不谋而合，即刻得到了他的赞同。故此，《鲁闲斋文稿》便定名为我的第五本文集的书名。

在书稿定名之后，遂之我花费近两个月的时间整理、选编文稿。起初拟分“盛京流人篇”“名人轶事篇”“沈城纪事篇”“故乡情愫篇”“闲话酒肆篇”“旅踪抒怀篇”等六部分，约六十万字。后经再三考虑，原先的书稿有些冗长、平庸，莫不如将后三部分去掉，只保留前三部分。于是，即形成现在的书稿。这样一来，一是体现以史为主，体现厚重感；二是加配一

些照片，图文并茂，可提升历史空间，发挥史料的参考价值；三是给读者在阅读之后起到知往鉴来，集史于后的作用。

于是，笔者拉拉杂杂写下这些文字，对本书有个交代，自诩为序，让读者见笑了。

黄卫东

2003年岁末



鲁
闲
斋
文
稿
——
黄
卫
东
作
品
选

· · · L U X I A N Z H A I W E N G A O · · · · ·

目 录

自 序001

一、盛京流人篇

天才火器制造家戴梓冤死盛京003
被谪戍盛京的第一个流人文士——函可009
陈梦雷在盛京的冰火两重天015
张春羁住三官庙 不二臣留《不二歌》025
北里先生左懋泰的冰火人生032
陈之遴，朔风之中悔当年038
美人计击倒蓟辽总督洪承畴（上）045
美人计击倒蓟辽总督洪承畴（下）054

二、名人轶事篇

周恩来少年读书地寻迹063
查拳名师刘宝瑞与“振远堂”镖局067
云淡风清近午年 神武血骨留江南
——记孙中山民主革命追随者尹神武076



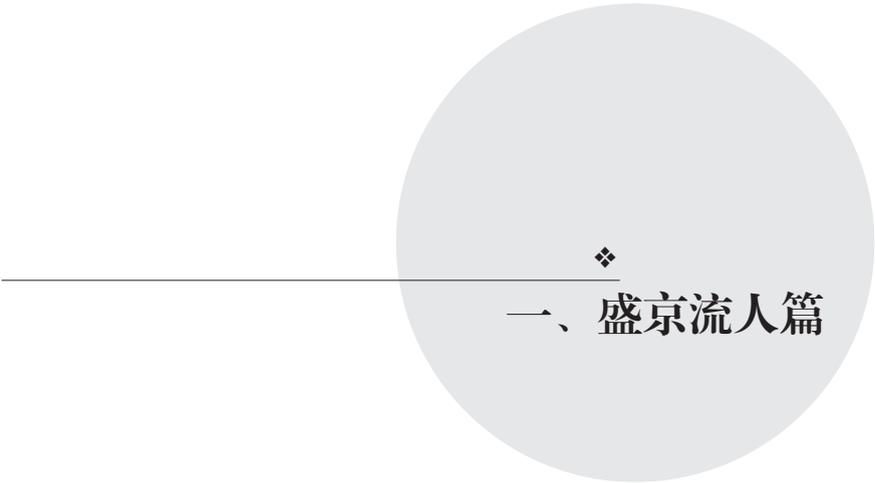
| | |
|------------------------|-----|
| 建筑大师杨廷宝留给沈阳的四部作品 | 084 |
| 马连良来东北义演的前前后后 | 092 |
| 中国戏法大师郝锡久 | 107 |
| 滑稽丑角白小影的演艺生涯 | 113 |
| 以实业救国的民主战士——杜重远 | 121 |
| 史上爱乡爱国的沈阳人 | |
| ——关东火柴大亨张志良 | 130 |
| “九一八”事变时的张学良 | 135 |
| 贺子珍在沈阳的日子里 | 145 |
| 田家英自谓“京兆书生” | 152 |
| 邓大姐召唤董边做妇女工作 | 156 |
| 大姐风范 | 161 |
| 宋庆龄为少年宫题词 | 165 |
| 华君武做客少年宫 | 168 |
| 齐良芷为我作画 | 171 |
| 白石小女讲画虾 | 173 |
| 郝艳芳在北市唱西河大鼓 | 176 |
| 唱西河大鼓的张家四姐妹 | 180 |
| 千里他乡遇故知 | 183 |
| 北市跤场有个“砣子刘” | 189 |
| 中国评剧舞台上的伉俪 | |
| ——记韩少云与王其珩夫妇 | 194 |
| 高亢华丽 余音绕梁 | |
| ——北国评星花淑兰 | 218 |
| 韵味十足的“疙瘩腔” 独具风格的一派 | |
| ——评剧名旦鑫艳玲 | 266 |
| 金炳昶与富兰英夫妻俩的相声情缘 | 288 |
| 奥运金牌背后的少年马琳 | 294 |
| 世界羽毛球冠军韩健的童年 | 298 |

| | |
|---------------------|-----|
| 讲述北市场一个老茶庄的故事 | 302 |
| 忆 景 芳 | 312 |

三、沈城纪事篇

| | |
|----------------------------|-----|
| 奉天商埠纪事 | 319 |
| 史上悬案 实胜寺金佛被盗之谜 | 332 |
| 享誉“三春”的鹿鸣春 | 340 |
| 沈水轶事 情说母亲河 | 351 |
| 辽宁宾馆八十年沧桑见证 | 362 |
| 南市场圈楼与八卦街 | 385 |
| 翻开中山广场及周边建筑的历史 | 390 |
| 奉天汇丰银行建楼资金解密 | 394 |
| 历经世纪沧桑的辽艺剧场 | 396 |
| 阎子臣修中央大戏院 | 399 |
| 北市场的河南坠子 | 402 |
| 北市场——奉天落子兴盛之地 | 404 |
| 北市场的女相声 | 408 |
| 大观茶园 | 412 |
| 俄国人在沈开办的百年老店——秋林公司 | 415 |
| 印度人在沈开办的大隆洋行 | 418 |
| 沈阳电报大楼保卫战 | 420 |
| 我党在沈阳解放前的第二战线 | 429 |
| 我党在沈阳的第二战线所创办的《东北公报》 | 437 |
| | |
| 后 记 | 447 |





❖
一、盛京流人篇



天才火器制造家戴梓冤死盛京

清朝康熙年间，出了一位天才火器制造家——戴梓。他发明的冲天炮，曾被康熙帝赐名为“威远将军”。然而，戴梓的过人才智和卓越的发明，却引起了时在清廷供职的洋人南怀仁的嫉恨，因此而受诬陷，被康熙帝流放到盛京。

年少即成发明家

戴梓，字文开，号耕烟，辽东人称其为耕烟先生。

戴梓1635年生于浙江仁和（今杭州）。其父戴苍，曾任明朝监军，擅长制造军械，又喜欢绘画，为当时知名的画家。

戴梓刚懂事的时候，就常常跟随在父亲身旁，观看父亲绘画和研制军械。在耳濡目染之下，他开始对绘画和军械产生了浓厚的兴趣。11岁时，他参与了军械制造。他废寝忘食地研读父亲所珍藏的军器制造图籍，力求精通原理。过人的天分，加上潜心的学习和不懈的努力，戴梓在少年时代就研制成功了一种銃（即火器），能发射百步之外。《啸亭杂录·戴学士》一书中称戴梓“少有机悟，自制火器”，小小年纪就被人们誉为“天才火器发明家”。

只身入敌营 屡立大功

康熙十二年初，戴梓入伍从戎。康熙十二年十一月，镇守云南的平西王吴三桂，发动了分裂国家的叛乱。不久，镇守在福建的靖南王耿精忠和镇守广东的平南王尚可喜之子尚之信，先后起兵响应，史称“三藩之乱”。

次年，即康熙十三年六月，朝廷命和硕康亲王书杰为奉命大将军，率军进驻浙江讨伐耿精忠。经人推荐，康亲王将戴梓礼聘至军中。戴梓为康亲王讲述天下大势，分析敌我态势，说：“三藩不足虑，可计日而擒……”康亲王听罢心中大悦，将戴梓请之上座。

康熙十五年九月，康亲王率领清军入闽作战，叛将马九玉率兵扼守九龙山（今福建古田西南），清军受阻不前。康亲王招来众将议论战守之策，结果大家七嘴八舌，说了半天也没说出一个好办法。这时，戴梓站了出来，说：“守固不可取，战亦非计，若能说得马九玉投降，才是上策。”康亲王一听觉得有道理。不仅立即采纳了戴梓的建议，还决定派戴梓前往招抚。戴梓领命前往敌营，凭三寸不烂之舌，陈以厉害，果然说服马九玉率众归降。

在围攻耿精忠大营时，耿精忠负隅顽抗，战事进行得异常惨烈。为避免更大的伤亡，戴梓再次请命赴敌营进行招降。戴梓单人单骑来到耿精忠大营时，耿精忠布下刀枪阵，“夹道列戟如鳞”。戴梓面不改色，从容地在刀阵中走过，在气势上反倒镇住了耿精忠。会谈中，戴梓时而声色俱厉，时而推心置腹，对耿精忠动之以情、晓之以理，终于劝得耿精忠率部归降。

耿精忠归降后，其手下大将韩大任也欲归降，但却拥兵数万，躲在一边观望。康亲王疑其有诈，戴梓则分析他是有顾虑。于是，康亲王派戴梓前去韩营打探。戴梓见了韩大任，开



口即言：“尔死至矣！”韩大任一听，吓了一跳，忙问：“何人想杀我？”戴梓说：“是你自己。”随后，戴梓说：“君既然想投诚，却又拥兵自卫，这怎么能使人相信你呢？你这点兵本不堪一击，起不了保护你的作用，反而使人生疑，以为你图谋不轨，这岂不是自取死路吗！”戴梓一席话直指要害，韩大任深为佩服，忙请示解决办法。戴梓说：“脱下你的铠甲，散了你的兵众，只身归命，康亲王必信你的诚意，此为转祸为福的唯一办法。”戴梓诚恳的话语，终于感化了韩大任，承认自己“欲持兵观望，以见机行事”。随后，散了兵甲，只身与戴梓“并马诣军门”，归属清军。

母子炮威镇敌胆

在平定“三藩之乱”的过程中，戴梓显示出了自己卓越的军事才能。

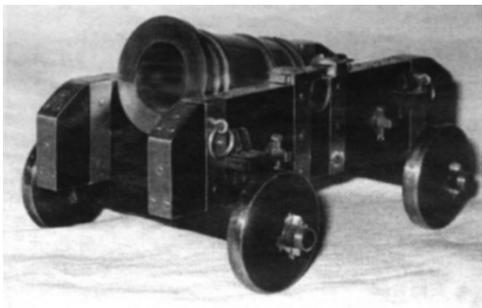
平乱之后，康亲王书杰带戴梓到京师朝见康熙皇帝。康熙皇帝听了康亲王介绍戴梓的相关情况后，得知戴梓还精通天文、历法、算学、乐律和绘画，特别是听说戴梓还会制造火器，便将戴梓留在宫中，专事研制火器。

宫中数年，戴梓经过数百次的反复设计、研究和试验，终于研制成功了“连珠火銃”（俗称“连珠炮”）。据清乾隆年间进士纪昀在其《阅微堂笔记》一书中记载，戴梓发明制造的“连珠火銃”，在17世纪末叶的世界火器发展史上，亦属十分先进的武器，故称之为“奇器”。这种连珠火銃，形似琵琶，火药和铅弹存在銃的上部，銃脊部位有两个机轮，扳第一



戴梓发明的连珠火銃

机，火药和铅弹自动落入筒中，第二机就随之动作，火石激发火铳发射。如此重复，连续发射28发后，才须重新装火药和铅弹。这是一种早期的自动射击枪，比欧洲人在19世纪发明的机关枪还早二百多年。



刻有戴梓名字“威远将军”的母子炮

据《清朝文献通考·兵十六》记载，戴梓发明“连珠火铳”后，康熙帝龙颜大悦，遂命戴梓研制母子炮，亦称“冲天炮”。戴梓经过一段时间的钻研，很快就将母子炮研制成功。康熙帝亲自率

诸臣去试炮，炮弹射出后，片片碎裂，锐不可当。康熙帝大喜，将母子炮命名为“威远将军”，并将戴梓的名字刻在炮身上。另据记载，康熙帝率军二次亲征噶尔丹时，就带上了母子炮。在昭莫多战役中，母子炮大显神威，仅向噶尔丹大营开了三炮，敌军就吓得败逃。

遭人嫉恨 流放盛京

由于戴梓制造火炮成功，得到康熙帝嘉奖，使时在朝廷供职、从事火器研究的比利时人南怀仁心里很不是滋味。于是，南怀仁由嫉生恨，勾结起义军叛徒陈通岩，向康熙帝奏本，诬陷戴梓暗通东洋（即日本），使戴梓获罪，于康熙三十年初，举家被流放至盛京。

戴梓在盛京流放期间，生活极其困苦，冬夜里用败絮卧冷炕，凌晨还要踏着冰霜进山拾榛子，用以充饥。幸亏他的画作还有人喜爱，遂多以卖书画维持生计。

戴梓在盛京期间，写下了《早行》《春日泛舟沈水》《南塔

柳荫口占》《南塔柳荫》等吟咏盛京风物和名胜的诸多诗篇。他在《早行》诗中吟道：“驱人寒夜起，行役意如迷。野火烧残戍，霜披五更鸡。冷灶吹余烬，开门参正西”。描绘他在戍所服役，早夜起身在外时所见的荒凉景象，抒发了凄苦之情。

从高官沦落为罪人，也使戴梓从感情上更加接近平民百姓。这期间，他也写了不少表现劳动人民的诗作，如《见获》：“终岁勤劬幸有年，相邀结袂刈蒿田。群鸡啄粒驱又聚，山犬随人吠复眠。白发扶筇衰曝背，青裙没井晚炊烟。官粮输却余多少，社鼓逢逢促送钱。”

戴梓的诗描绘了农民在秋收后的和乐景象。然而，笔锋一转，再写农民刚刚交完“官粮”，“社鼓”又催送钱，披露了农民遭受层层剥削的情况。

《辽海丛书》还记载了戴梓曾为沈阳老八景之一写下的一首诗《浑河晚渡》，诗云：“暮山衔落日，野色动高秋。鸟下空林外，人来古渡头。微风飘短发，纤月傍轻舟。十里城南外，钟声咽戍楼。”

这首诗透过自然景色和人文活动的描写，勾勒出了浑河曾经有过的美丽景观。它似一幅清新淡雅的水墨画，将黄昏中浑河渡口的风貌展现在世人面前。同时，也描写了诗人来到渡口时，面对红日坠山，新月初升，银波碎影，轻舟荡漾。忽闻盛京城里传来低婉的钟声，牵动其哀苦情怀，抒发出心境难平的无限感慨。

戴梓先后在盛京和铁岭流放长达35年，无一日不盼着沐皇恩，得赦回京。然而，一盼就是35年，始终未能再回故里。最终郁郁寡欢，因病而逝，享年78岁。戴梓有四子：戴京、戴亮、戴亨、戴高，其中以三子戴亨最著名，与李锜、陈景元被称为“辽东三老”，享誉当年辽沈文坛。

戴梓在盛京写过很多诗，可惜大多散失，今存世《耕烟草堂诗钞》四卷，计诗三百五十余首。