

湖南戏曲传统剧本

辰河戏第三集

湖南戏曲传统剧本编

湖南戏曲传统剧本
辰河戏第三集
PDG

编辑凡例

一、编印《湖南戏曲传统剧本》的目的是继承、发扬优秀艺术传统，并为戏曲工作者提供研究和整理的剧本资料。

二、《湖南戏曲传统剧本》，分集陆续刊印，内部发行。由于资料缺乏，所刊剧本，不一定是该剧种现存最优脚本。

三、不同剧种的同名剧目，各有特色者，并行刊印，以存不同流派，大同小异者，择优刊印。

四、为了保持原著面貌，仅对错别字作了校勘工作，一般未作改动；一些词意不明的词句或方言土语，必要时加以注释。

五、《湖南戏曲传统剧本》的编辑工作，主要由省戏剧工作室负责，必要时结合有关剧种流行地区的戏工室共同进行。

六、校勘传统剧本是一项繁重细致的工作，由于缺乏经验，不到之处难免，敬希广大演员、戏曲工作者和专家指正。

目 录

玉 簪 记

前 记.....	(9)
人 物.....	(10)
第 一 坊 琴 桃.....	(1)
第 二 坊 偷 诗.....	(8)
第 三 坊 来 迟.....	(17)
第 四 坊 赶 潘.....	(25)
第 五 坊 秋江别.....	(36)

红 梅 阁

前 记.....	(42)
人 物.....	(42)
第 一 坊 小 游 湖.....	(43)
第 二 坊 训 女.....	(47)
第 三 坊 斩 妾.....	(49)
第 四 坊 摘 梅.....	(55)
第 五 坊 大 游 湖.....	(63)

第 六 坊	浣闻纱信·····	(70)
第 七 坊	挡 亲·····	(72)
第 八 坊	进府拘禁·····	(78)
第 九 坊	抢亲逃难·····	(81)
第 十 坊	幽 会·····	(83)
第十一坊	落 姨·····	(89)
第十二坊	差 剑·····	(92)
第十三坊	放 裴·····	(95)
第十四坊	鬼 辨·····	(102)
第十五坊	文坊选士·····	(109)
第十六坊	古 庙 会·····	(117)
第十七坊	夜 晤·····	(122)
第十八坊	判奸团圆·····	(127)

天 开 榜

前	记		(138)
人	物		(138)
第 一 坊	辞观		(139)
第 二 坊	判鸾		(142)
第 三 坊	赏雪		(148)
第 四 坊	打榜		(151)

第五坊	改装	(157)
第六坊	题诗	(162)
第七坊	摘梅	(165)
第八坊	识破	(168)
第九坊	私情	(170)
第十坊	合襟	(173)
第十一坊	逼奴	(179)
第十二坊	送水	(183)
第十三坊	收女	(185)
第十四坊	救生	(191)
第十五坊	书房	(194)
第十六坊	考试	(196)
第十七坊	参相	(197)
第十八坊	相认	(200)
第十九坊	投府	(206)
第二十坊	认女	(209)

琴 桃

〔潘必正上。〕

潘必正 (唱“懒画眉”)

月明云淡露华浓，
倚枕愁听四壁蛩；
伤秋宋玉赋西风，
叶落惊残梦。

小生潘必正。看此溶溶夜月，悄悄闲院，别井离乡，孤衾独枕，好生愁闷。不免去到白云楼下闲步一回，有何不可。

(接唱) 闲步芳尘数落红，

闲步芳尘数落红。(下)

〔陈妙常抱琴上。〕

陈妙常 (唱“前腔”)

粉墙花影自重重，
帘卷残荷水殿风，
抱琴弹向，
弹向明月中。
香袅金猊动，
人在蓬莱第几宫，
人在蓬莱第几宫。

奴乃陈妙常，终日冗冗俗事，未得整理冰弦。今夜月明风清，水殿生凉，不免弹《潇湘水云》一曲，少寄情怀，有何不可。

〔潘必正上。〕

潘必正（唱“前腔”）

步虚声度许飞琼，
乍听还疑别院风。
凄凄楚楚，
楚楚那声中。
谁家夜月琴三弄，
细听幽情曲未终。

呵，原来是陈姑姐在此操琴，不免躲在一旁，细听一番。

陈妙常（唱“前腔”）

朱弦声杳恨溶溶，
长叹空随几阵风。

潘必正 仙姑弹得一手好琴。

陈妙常（接唱）呀！仙郎何处，
何处入帘栊，
早是人惊恐。

潘必正 小生得罪了。

陈妙常（接唱）莫不是为听云水声寒一曲中，
云水声寒一曲中。

潘必正 小生孤枕无眠，闲吟步月，忽听花下琴声嘹亮，音响绝伦，不觉到此，陈姑休怪。

陈妙常 好说了，小尼因见明月如画，夜色清凉，故而操弄丝桐，少寄岑寂，有辱尊听，惶愧、惶愧。久闻相公精于琴理，操弄绝佳，意欲请教一曲如何？

潘必正 小生略知一二，只是班门弄斧，休得取笑。

陈妙常 何必过谦。

潘必正 如此有僭了。

(唱“琴曲”)

雄朝雌兮清霜，
惨孤飞兮无双，
念寡阴兮少阳，
怨鰥居兮徬徨。

陈妙常 此乃《雄朝飞》也。君方盛年，何弹此无妻之曲。

潘必正 小生实未娶妻吓。

陈妙常 这也不干我事。

潘必正 敢问陈姑姐，面教一曲如何？

陈妙常 既聆佳音，已清耳俗。何必初学，有乱芳声。

潘必正 何必太谦。

陈妙常 只怕污耳。

(唱“琴曲”)

烟淡淡兮轻云，
香霭霭兮桂阴。
叹长宵兮孤冷，
抱玉兔兮自温。

潘必正 妙！此乃是《广寒游》也。正是仙姑所弹，怎奈终朝孤冷，恐难消遣。

陈妙常 我们出家之人，有甚难消遣处？潘相公听我道来。

(唱“朝元歌”)

长清短清，
哪管人离恨；
云心水心，
有甚闲愁闷。
一度春来，

一番花褪，
怎生上我眉痕。
云掩柴门，
钟儿磬儿枕上听。
柏子座中焚，
梅花帐绝尘。

潘必正 果然是冰清玉润，
陈妙常 （接唱）长长短短，
潘相公！
有谁评论，
怕谁评论。

潘必正 （接唱）仙姑吓！
更深漏深，
独坐谁相问？
琴声怨声，
两下无凭证。
翡翠衾寒，
芙蓉月冷，
三星照人如有心。
只怕露冷霜凝，
衾儿枕儿谁共温？

陈妙常 呀！潘相公，你出言太狂，屡屡讥讽，岂不怕旁人
议论。我对你姑母说来，看你如何分解。

潘必正 小生信口失言，出言颠倒，望乞海涵。
（接唱）巫山恨云深，
桃沅羞自寻，
陈姑姐，

你是个慈悲方寸，
慈悲方寸，
望恕却少年心性。

小生就此告别。

陈妙常 潘相公，花荫深处，仔细行走。

潘必正 借灯一行如何？

陈妙常 这有何妨。

潘必正 (背白)肯把心肠铁石坚，

陈妙常 (背白)岂无春意恋尘凡，

潘必正 (背白)今夜两下轻离别，

一夜相思枕上看。

少待，适才见陈姑姐十分有情，不免躲在此间，听他说些什么。(躲介)

陈妙常 潘相公，潘相公。啊！潘郎他竟自去了。

(唱“江头金桂”)

你是个天生俊生，

曾占风流性。

无情有情，

只见他笑脸来相问，

奴早已看出八九分。

我脸儿假作狠，

口儿里装着硬。

本欲待应承，

这羞惭，

怎应他那一声。

我见了他，暗欢欣，

别了他，常挂心。

又只见花荫月影，

花荫月影，

冷冷清清。

剔银灯，

照他孤枕恨寂寞，

照奴孤衾谁共温？

夜已深了，不免抱琴回禅房安宿则个。正是，

（唱“尾声”）

此情空满怀，

未许人知道，

明月照孤帏，

泪落知多少？（下）

潘必正 小生在此听了半晌，虽不甚明白，却也领会一二呀！

（唱“江头金桂”）

我听他一声两声，

句句含愁恨；

我看他人情道情，

多是尘凡性。

陈姐姐吓，

你一曲琴声，

凄清风韵，

怎叫你断送青春。

那更有玉润香温，

情儿意儿，

哪些不动人！

他独自理瑶琴，

我独立苍苔冷！

分明是西厢行径，

西厢行径。

莺莺重生自思论，

若得红娘传书信，

早订秦晋百岁盟。

月已西沉，不免回书房去罢。

(唱“尾声”)

正是误入巫山岭，

怎奈神女云不兴。

唉！陈姑姐吓，

只恐相思病来临。(下)

偷 诗

〔陈妙常上。〕

陈妙常 (引) 西风别院，
黄花开遍，
粉蝶不知人意懒，
对对飞来池畔。

(诗) 斜阳下西楼，
心绪无断头，
欲语泪先流，
见人还自羞。(注一)

奴乃陈妙常，自与潘郎对澡之后，精神恍惚，情意飘荡，对此困人天气，好不闷煞人也。不免赋诗一首，少寄愁怀。

(念“西江月”)

松舍青灯闪闪，
云堂钟鼓沉沉，
黄昏独自展孤衾，
欲睡先愁不稳。
一念静中思动，
心猿意马难禁，(注二)
强将经卷压凡心，
怎奈凡心转盛。

(唱“古轮台”)

难提起，

十二时辰恁惨凄，
沉沉病染相思。
恨无眠，
残月窗西。
更怕听，孤鸿嘹唳，
堆积，
几番长叹空自悲。
怕只怕春光一去，
留不住少年时。

诗已写完，不免打睡片刻。

(唱“尾声”)

空辜负，莺讯燕息，
只落得向幽窗，
偷弹珠泪，
偷弹珠泪。(睡介)

[潘必正上。

潘必正 (唱“前腔”)

云房静，竹径蹊，
欲觅仙姬，
恨天台路迷。

小生潘必正，为着陈姑姐，病起相思，心中不爽，不免去往白云楼下，散闷一回。

(接唱)问津何处伴青松，
空掩映花间树。

来此已是，待我进入。陈姑姐，小生前来拜访。

(看介)他没有在此，这桌案上，摆得有经卷，待我看来。这是三官经，这是救苦经，我潘必正害了相思，

你怎不救我一救。呀！还有小帖一张，待我一观。

（念）松舍青灯闪闪，
云堂钟鼓沉沉，
黄昏独自展孤衾，
欲睡先愁不穩。
一念靜中思动，
心猿意马难禁，
强将经卷压凡心，
怎奈凡心转盛。

原来是首情诗。哎呀，陈姑姐，你真作起怪来了。

（接唱）伴残灯，香满金猊。
题诗句，情含绿绮。
心知，
这的是天賜良缘，
送来佳期，
送来佳期。

少待，我如今得了这诗稿，愁他不肯。不知他又往哪里去了？我不免在他禅床睡下，待他来，我又愁他不依呀！哎呀，我道他哪里去了，原来在此打睡，你看陈姑姐容貌生得好，就是睡也睡得好看，待我戏弄他一番。手儿不要战，心儿不要慌，惹出祸来，有我担当。（戏介）

陈妙常 呸！睡得好好的，却被这虫儿叮醒，真厌烦。（翻身复睡）

潘心正 有这样大的虫儿，岂不要叮坏了人？呀！他又睡着了，待我再来作耍。（扶介）

陈妙常 好睡呀！

(唱“降黄龙”)

惊疑，
闪得奴魄散魂飞。
倦体轻慵，
有谁扶起。

潘必正 有小生扶起。

陈妙常 (接唱) 啐，你是个书生辈，

潘必正 你是那仙姬神女。

陈妙常 (接唱) 休得要错认仙姬，
比较神女。

潘必正 巫山神女，差些不多。岂不闻文君相如，情同鱼水。

陈妙常 (接唱) 休错比，

文君佳期。

这期间相如；

那期间相如，

潘相公，料难是你。

潘相公，你这等胡为，快快出去。

潘必正 我不出去。

陈妙常 你不去，我就去禀告你姑母。

潘必正 怎样禀告？

陈妙常 你听吓！

(接唱) 我若到了观主跟前，

道一声观主娘吓，

今有令侄潘相公，

书便不读，

字便懒写，

每日在此扰乱奴的禅国，

成不得规矩。

我道你还偷，

潘必正 偷你不到手。

陈妙常 啐！

（接唱）偷香窃玉，

意乱心迷，

意乱心迷。

潘相公，难道你就痴了不成？

潘必正 （唱“前腔”）

非痴，

每对着青灯憔悴。

愁听钟声，

怕听鸡啼。

陈姐姐，我为你害了。

陈妙常 害了甚么？

潘必正 害了相思病。

陈妙常 你害相思，与我何干？

潘必正 大家都是有份的。

陈妙常 哎呀，阿弥陀佛。

潘必正 菩萨不管这些闲事。

（接唱）静中一念有谁知，

心猿意马难禁持。

只少个得意文鸾，

彩凤同栖，

彩凤同栖。

陈妙常 （唱“浣溪沙”）

我看他，