



宁静茗
李星群 著

金石茶語



当午后的阳光，洒满窗棂，周围还一片宁静，你午睡刚起，揉揉眼睛，睡眼惺忪地泡上一壶茶，可能是铁观音，普洱，或者碧螺春……深呼吸一下，淡淡的甘甜沁入每个刚苏醒的毛孔，舌尖慢慢品吸着茶的清香……惬意和舒畅顿时弥漫全身，渐渐地，在茶多酚的作用下，你的大脑皮层开始活跃了……这时你会感叹：世上再也没有比茶更加美妙的植物了！



敦煌文艺出版社



李星群，青年画家、作家；辽宁大连人，现居深圳。1995年毕业于沈阳工业大学，工学学士。自幼跟随乡贤张有贵、张本义学习书法，其国画师从已故中国艺术家李玉滋（山西省壁画研究院院长，全国六届美展铜奖获得者，法国巴黎春季沙龙展金奖获得者）。



司马宁，笔名宁静茗，湖南长沙人，广州天瑞文化传播有限公司董事长，中国茶人。

金石語茶

宁静茗
李星群 编著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金石语茶 / 李星群, 宁静茗编著. --兰州 : 敦煌
文艺出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5468-0730-0

I. ①金… II. ①李… ②宁… III. ①随笔—作品集
—中国—当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143856号

金石语茶

李星群 宁静茗 编著

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 张慧梓

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

兰州新华印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 10 插页 3 字数 170 千

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~2 500

ISBN 978-7-5468-0730-0

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

且先吃茶

富康年

一朋友家的茶室正墙上挂着一幅字：且先吃茶。字算不得很好，但那略显慵懒的笔意和透出的闲适我很喜欢。所以每次往访，都要先看看这幅字，仿佛一下子就抖落了身的疲累和心的浮尘，然后品茶，然后议事。“吃茶去”是禅宗历史上有名的公案，说的是赵州从谗禅师住持柏林寺，有两个和尚慕名来学佛，一个曾来此间，另一个初到，从谗禅师都让他们先“吃茶去”。禅宗讲究机锋、顿悟，不知两位和尚是否因此明心见性。但是，“茶禅一味”，以其只可意会不可言传的神秘，成为中国传统文人士大夫感悟生活、体证生命的重要方式。其实，世俗之人并不时时思考生命的意义，我想说的是，对于常人来说，累了，倦了，烦了，燥了，灰心了，沉沦了，飘飘然了——且先吃茶！

在风靡世界的各种饮料中，茶是最为独特的一个品类。除开一般饮品补水解渴、驱倦振神的共同物理属性，茶具有更为丰富的内涵，附着了更多的文化意蕴。茶是包容的，既可清饮，也适合调配；茶是个性的，都道茶味似禅味，文字无法尽状；茶是哲学的，有缘分、珍惜和感恩，所谓“一期一会”；喝茶，是人和自然的一次交互和对话，茶里蕴藏着阳光、雨露、云雾和山岚的信息；喝茶是温柔敦厚的待客之道，是美好的精神分享；茶道是一种生活的艺术，我们可以体会孔子说的“游于艺”的境界；泡一壶好茶，体现着独特的中国式优雅——

茶的魅力正在征服越来越多的中国人。特别是新世纪以来，茶风渐盛。忽然发现，原来的朋友都有了一个新的身份——茶人。在极端功利主义的社会大潮中，茶人们寄情于茶，小心守护着自己的精神家园；小隐于茶，尽量阻隔社会的浮躁和尘嚣，以求内心的平静和淡泊。另一方面，茶的风靡又极大地带动了茶产业的发展，中国传统的茶文化也在新的历史条件下得以赓续和重构。许多茶人由好而精，由精而专，是茶的生产者、消费者，也是茶文化的建设者。朋友静茗君，好茶多年，又复拜师学艺，泡得一手好茶，有很高的鉴赏水平。去年底深圳见面，她告诉我，正在合作写一本关于茶的书，我说愿做这本书的第一个读者。今年三月，书稿电子版如约发给我。《金石

语茶》，由深圳书法篆刻家李星群和静茗合著。看到书名，不由生出浓浓的亲切感，因为我不仅好茶，还非常喜欢篆刻。我想，茶和篆刻这两个元素珠联璧合，这本书一定很“中国”。细读一过，果然，在近年出版的林林总总的茶书中，它展示了独特的书体风格。作为对茶的文化解读，既有相当的系统性，又涉笔成趣，发散引申。其中关于《茶经》和“茶马互市”，作者还提出了新的观点，引人思考；关于《红楼梦》饮茶情节的穿插，丰富了本书的文学意味，大大增强了可读性。这是一本有意思的茶书，值得在清静可人的环境，一杯好茶做伴，慢慢品读。

2014 年 12 月

目 录

第一章	漫饮闲谈话起源	1
第二章	红与绿	13
第三章	茶马古道	29
第四章	《红楼梦》里看饮茶	45
第五章	天地灵淑爱物华	61
第六章	品与荐	83
第七章	谈谈陆羽和《茶经》	101
第八章	空无之妙	111
第九章	人间诗与茶	129
第十章	金石语茶	143

第一章

漫饮闲谈话起源



【闲谈漫饮】



午后的阳光，洒满窗棂，周围还一片宁静，你午睡刚起，揉揉眼睛，睡眼惺忪地泡上一壶茶，可能是铁观音，普洱，或者碧螺春……深呼吸一下，淡淡的甘甜沁入每个刚苏醒的毛孔，舌尖慢慢品啜着茶的清香……惬意和舒畅顿时弥漫全身，渐渐地，在茶多酚的作用下，你的大脑皮层开始活跃了……这时你便会感叹：世上再也没有比“茶”更加美妙的植物了！

茶，拉丁学名：Camellia sinensis (L.) O.Kuntze，在植物分类系统中属被子植物门双子叶植物纲、原始花被亚纲山茶目、山茶科、山茶属。茶树是由根、茎、叶、花、果实和种子等器官组成，他们分别执行着不同的生理功能，这些器官有机地结合为一个整体，共同完成茶树的新陈代谢及生长发育过程。在漫长的时光旅程里，不同地区的茶树为了适应不同环境，在形态上做了不同程度的调整，有的茶树是乔木型，高达 10 米，有的呈灌木型，高在 1.5 米至 3 米之间。



茶从哪里来？她为什么那么可爱？她为什么那样温情……

要说茶科植物的起源，不得不从地球的产生说起。而地球的产生又和太阳系、宇宙联系起来。若论世上万物起源，皆要追溯到 150 亿年前的惊天一爆——宇宙是由大爆炸产生的。最初的宇宙仅是一个无穷小、无限致密的“奇点”，不知何种原因，“奇点”被引爆了，于是产生了时间和空间，早期宇宙经历了初期暴涨和局部收缩两个阶段，大致过程是这样的：

大爆炸后 1 秒钟，宇宙温度高达 100 亿度以上，此时还没有原子、分子等物质形式，只有质子、电子和中子等基本粒子。

100 秒后，宇宙温度降低至 10 亿度以下，核反应开始启动，质子和中子聚变成原子核，形成了最初的四种物质，氢、氦、氘、和锂……

百万年后，宇宙温度下降至 1000 万到 100 万度之间，宇宙间主要弥漫着轻元素的原子核和质子、电子等离子体。

2.5 亿年后，温度降至 1000 度，左右，辐射减弱，中性原子形成，等离子体复合成正常气体。

大约 10 亿年后，膨胀较慢的区域，发生局部收缩，开始形成星系。

50 亿年后，星系基本稳定；

90 亿年后，太阳系开始形成；

距今 46 亿年前，地球开始形成。

轰鸣的火车驶近我们时是声波频率加强，声调变高，驶离时则是声波频率降低，声调变低。与此同理，发光星体接近观察者时，星光谱线向频率较高的蓝光方向移动，称为蓝移；当离开观察者时，星光谱线向频率较低的红光方向移动，称为红移——这就是多普勒效应。哈勃发现来自不同星系的光呈现系统红移，由此揭示遥远的星系正在“逃离”我们，宇宙目前还处于整体膨胀状态，为大爆炸学说提供了有力的证据。

太阳作为银河系中的一颗恒星，在加速旋转的过程中，分化出原始地球。原始地球温度较低，轻重元素浑然一体，是一个相对均匀的，尚未分层的结构星云。原始地球一旦形成，即捕获周围的星云物质，或在旋转中甩出自身物质，形成自己的卫星月球。原始地球在应力的作用下旋转着，内部逐渐升温达到了熔融状态，比重大的亲铁元素向地心下沉，成为镍铁地核，比重小的亲石元素上升，成为地壳和地幔，更轻的液态和气态成分，通过火山喷发溢出地表，形成了水圈和大气圈，最终在水圈和大气圈的相互作用下诞生了生命。

关于宇宙的起源，在《圣经》里有另外一番的描述：



【和光同尘】

起初，神创造天地。

神说要有光，就有了光……神看光是好的、就把光暗分开了，神称光为昼、称暗为夜。有晚上、有早晨、这是头一日。

神说，诸水之间要有空气、将水分为上下。神就造出空气、将空气以下的水、空气以上的水分开了，事就这样成了。

神称空气为天，有晚上、有早晨、是第二日。

神说，天下的水要聚在一处、使旱地露出来，事就这样成了。

神称旱地为地、称水的聚处为海，神看着是好的。

神说，地要发生青草、和结种子的菜蔬、并结果子的树木、各从其类、果子都包着核，事就这样成了。

……

这就是《创世记》。

俗话说：百姓开门七件事，柴米油盐酱醋茶。茶叶已经在我们生活中如蔬菜、青草一样不可或缺，它的果子也是包着核儿的……地球产生生物以后，漫长的进化开始了。地球的生物由简单到复杂，由单一到多样，由低级到高级，经过漫长的时间逐渐进化而来。

原始植物诞生之后，随着地球上自然地理环境的变迁，它不断地在外因和内因的交互作用下运动着、发展着。在一定的地质时期中占支配地位的类型，往往被较为进化的另一类植物所取代。一些种群的灭绝，常伴随着新种群的产生……植物界经历了菌藻植物时代、蕨类植物时代、裸子植物时代和被子植物时代。菌藻植物时代比较漫长，大约在 35 亿年前到 4 亿年前，地球上只有原始的低等的菌类和藻类。

在 4 亿年前，一些绿藻演化出原始陆生维管植



物，即裸蕨。它们虽无真根，也无叶子，但体内已具维管组织，可以生活在陆地上。在 3 亿多年前的泥盆纪早、中期它们经历了约 3000 万年的向陆地扩展的时间，并开始朝着适应各种陆生环境的方向发展分化，此时陆地上已初披绿装，这个时期称为蕨类植物时代。值得一提的是，这个时期地球上形成了沉积岩，沉积岩是中国端砚、歙砚、松花、洮砚的母岩……

从二叠纪至白垩纪早期，历时约 1.4 亿年。许多蕨类植物由于不适应当时环境的变化，相继绝灭，陆生植物的主角则被裸子植物所取代。中生代为裸子植物最繁盛的时期，故称中生代为裸子植物时代。

大约 1 亿年前，裸子植物由盛而衰，被子植物得到发展，地球进入了被子植物时代，直到现在，被子植物仍然是地球上种类最多、分布最广泛、适应性最强的优势类群。被子植物也叫显花植物，它们拥有真正的花，这些美丽的花是它们繁殖后代的重要器官，也是它们区别于裸子植物及其他植物的显著特征。我们所说的茶科植物，就属于被子植物。

现在让我们欣赏一下美丽的茶花：

山茶花一般有红白两种颜色，有单瓣也有多瓣，有的状如荷花，有的状如松球，也有状如五星者……多生于枝梢顶端和叶腋间，花朵直径 5 ~ 6cm，花瓣先端有凹或缺口，基部连生成一体而呈筒状；雄蕊发达，多达 100 余枚，花丝白色或有红晕，基部连生呈筒状，集聚花心，金黄色；雌蕊发育正常，子房光滑无毛，3 ~ 4 室，花柱单一，柱头 3 ~ 5 裂，结实率高。蒴果圆形，外壳木质化，成熟蒴果能自然从北缝开裂，散出种子。在被子植物门里，山茶属于一个比较原始的种群，它诞生在中生代的末期至新生代的早期，在中生代末期白垩纪地层中人们发现了山茶科植物的化石。



【春华秋实】



【美丽的茶花】





如果说早期智人产生于非洲，用了二十万年的时间，迁徙至世界各地，而人类真正将山茶科植物作为饮料的历史无疑会短很多，这与山茶科植物的存在相比，无疑如一瞬间。在人类饮用山茶科植物之前，山茶科植物在地球上花开花谢，花谢花开已经七千万年矣……

时间来到2万年前，中国人的祖先来到昆仑山下，他们大抵是翻越阿尔卑斯山，穿越阿拉伯半岛和中东而来的。其中的一部分向北挺进，占据了中国北方广袤的草原，成为游牧民族。而另一部分则向东南跋涉，最后在平原定居下来，形成了农耕民族。

人类，源于同一祖先，散居世界各地，又分别建立起各自的文化王国……

昆仑山，中国西部山系的主干，东南走向，西起帕米尔高原，横贯新疆维吾尔自治区与西藏自治区北部，向东伸入青海省西部，直抵四川省西北部。长2500千米，山体高大，最高峰公格尔山高达7619米。昆仑山可以说是中国的发祥地，关于它，有着许许多多美丽的传说，在中华民族文化史上，昆仑山有“万山之祖”的显赫地位，概源于此。

公元1935年10月，在中华民族无比衰微的时刻，有个人率领中国工农红军长征北上，翻越千里岷山，站在高山之巅，远眺莽莽昆仑，但见一条游龙横贯长空，皑皑白雪，在阳光下煞是精彩可爱，此非人类分镳之故地乎？一股沉重的历史使命感，油然而生，不禁直抒胸臆，有诗为证：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

话说向东南跋涉的这部分人，进入了一片山高



【莽莽昆仑】



【风物长宜】

林密、鸟兽出没之领地……此地有山茶科植物覆盖。那个时候我们的祖先还没有形成文字，整个部落靠族长和一种古老的宗教“萨满教”进行统治。萨满教的长老负责祈祷与祭祀，同时他还用各种植物、矿物、动物脏器，配置形形色色原始医药，巫即是医、医也是巫，巫医密不可分。“萨满教”联合“族长”，构成了人类社会最早的政教合一形式。

某一天，在族人进行完一次成功的狩猎活动之后，族人们聚集在山顶的岩洞里，他们将在这里举行一场盛大的萨满教祭祀。此时的萨满已经准备好了，他头戴鹿角，身穿“神衣”，所谓神衣是由各种走兽的皮革缝制的，手持“神鼓”，据推测可能是石制或木质的，萨满前面燃烧着熊熊的火，即“圣火”，圣火周围摆放由各种植物研磨成的汤汁，即“神水”。萨满教的一切都贴上了“神”的标记，萨满教是相信万物有灵的，他们相信植物的汤汁蕴含着神的力量！

萨满双眼半睁半闭，打几个哈欠后，站起身来，边击鼓，边跳跃，边吟唱；他声音深沉，语调铿锵。萨满唱一句，族人和一句，“神啊！赐我力量吧，把魔鬼踩在脚下……”众人跺着脚，山洞里响彻“呼哈”的轰鸣，鼓声渐紧，长老下巴哆嗦，牙齿咬得咯咯作响，他周身摇晃，摆出一连串奇异的姿态；此时助祭者拿出一团烧红的火炭，放在萨满脚前，意为替神引路；萨满鼓声骤停，浑身大抖，陷入迷狂，伴随着族人的轰鸣，长老在岩壁上刻画了一系列神秘的点线符号；突然，长老昏厥过去，倒在地上，周围沉寂下来，助祭者虔诚举起“神水”，奉于长老，一股甘冽的植物汤汁进入了他的体内……

朋友们，当我们复原了上古的祭祀活动，也许你会感到惊讶，萨满教即与民间的“跳大神”相若。目前，萨满教在中国、俄罗斯、中亚、非洲以及拉美等地还广泛存在，即便在基督教、伊斯兰教、佛教三大教内，我们亦能觅其片羽吉光……由于有了萨满教，人类最早的宗教，才有了原始的音乐、原始的舞蹈、原始的绘画、原始的戏剧、原始的文学……艺术源于宗教，又脱离宗教，至今仍未摆脱神秘主义的影响，在二者的发展过程中，孰主孰从，孰优孰劣，孰轻孰重，实属难说。

也由于宗教，人类开启了饮茶的先河……



【道破天机】



【无限风光在险峰】

【静轩夜话】

在所有昆仑诗中，当属毛泽东之《念奴娇·昆仑》最有气魄，这首诗不但写出了人类历史的纵深，而且写出了世界格局的恢廓。当是时也，毛泽东虽颠沛流离、历经万难，却心怀全局，放眼世界，乃豪杰也。



【远古萨满教遗留下的岩画，距今约五万年】