

趣 留趣 留心

QUQU LIUXIN

写作真的很好玩

彭国梁◎著

学会信口开河
挑权威的刺

向“憨豆先生”学习

随时掏出来两个笑话
像拆字先生一样拆字
准备一堆好玩的比喻

材料少，
梦中找

试着写篇小小说
灵魂的出口
我爱卓别林
徒步旅行

把五官打乱打乱

从围棋中找灵感
法国有个“细微派”



和动物
聊天

语言中
藏着快乐

你有一个自己的书架吗？
当个小“知道分子”如何
琢磨文字的游戏规则
少看板着脸的书

把咏物当游戏

如同
儿戏

CBS
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



趣
留心
趣
心

写作真的很好玩

彭国梁 著



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中國出版傳媒

湖南文藝出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

趣趣留心：写作真的很好玩 / 彭国梁著. -- 长沙：
湖南文艺出版社，2012.1

ISBN 978-7-5404-5201-8

I. ①趣… II. ①彭… III. ①汉语—写作 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252427号



趣趣留心

——写作真的很好玩

作 者：彭国梁

出 版 人：刘清华

责任编辑：丁丽丹

封面设计：山和水工作室

(刘峰 刘娟 黄磊 易黄 杜勋)

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：<http://www.hnwy.net>

经 销：湖南省新华书店

印 刷：

开 本：787mm × 1092mm 1/16 开

字 数：250千字

印 张：16.25

版 次：2012年2月第1版

印 次：2012年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-5201-8

定 价：28.00元

(若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。)

目 录

第一部分

你有一个自己的书架吗?.....	002
蛋和生蛋的鸡	004
当个小“知道分子”如何	006
琢磨文字的游戏规则	008
细微里的情趣.....	010
和动物聊天.....	012
童话中的世界.....	014
灵光一闪	016
语言中藏着快乐	018
没有缺点就是最大的缺点.....	020
讲一点“逻辑”.....	022
闭上眼睛，回忆回忆.....	024
向“憨豆先生”学习.....	026
没事哼哼流行歌曲.....	028
把五官打乱打乱.....	030
古诗歪译.....	032
少看板着脸的书.....	034

欲知后事如何·····	036
把咏物当游戏·····	038
看什么，都不妨换个角度·····	040
材料少，梦中找·····	042
出门就是素材·····	044
挑权威的刺·····	046
学会信口开河·····	048
随时掏出来两个笑话·····	050
像拆字先生一样拆字·····	052
脑筋急转弯·····	054
“起承转合”是秘密武器·····	056
篡改熟悉的诗词·····	058
准备一堆好玩的比喻·····	060
从围棋中找灵感·····	062
花开两朵，各表一枝·····	064
聪明的“傻瓜机”·····	066
情趣·理趣·象趣·····	068
断想，随想·····	070
书呆子，书袋子·····	072
面对自然·····	074
电视剧里的文章·····	076
读了增广会说话·····	078
排着排着，比着比着·····	080

什么都可以当人看·····	082
我爱卓别林·····	084
你喜欢“散文诗”吗?·····	086
找个朋友通通信·····	088
试着写篇小小说·····	090
不可能的事·····	092
公说公有理，婆说婆有理·····	094
开头，押押韵·····	096
法国有个“细微派”·····	098
灵魂的出口·····	100
徒步旅行·····	102
街头乞丐·····	104
多翻各类辞典·····	106
文章中的“包袱”·····	108
背不出，打屁股·····	110
如同儿戏·····	112
“童趣”百宝箱·····	114
卧游天下·····	116
音乐的灵鸟·····	118
逢年过节·····	120
你也是“张迷”?·····	122
创意《无极》·····	124
泥巴总是无言·····	126

来一个漂亮的挥手·····	128
把文章当绝句·····	130
听“大人”言，莫忘反思·····	132
抓住“刹那间”的感觉·····	134
谁不知姑苏叶老·····	136
一本奇特的杂志·····	138
悲悯与关怀·····	140
一个目睹的形象·····	142
你修改得多吗？·····	144
我不信任那些不喜欢诗歌和绘画的作家·····	146
翻译的书，比较着读·····	148
只有水知道·····	150
像自由一样美丽·····	152
只要你敢写·····	154
看图作文·····	156
也说“意识流”·····	158
自己和自己说话·····	160
能不能换个写法？·····	162
找个“语词”做标题·····	164
我喜欢几米·····	166
不准讲空话，要老实写·····	168
想到漂泊·····	170
漫步在大街小巷·····	172

笑问“搜商”有多高·····	174
每个人都有自己的村庄·····	176
欲说还休，欲说还休·····	178
为什么要作文·····	180
最好能像用放大镜一样·····	182
一天一哲理·····	184
向鉴赏家学刻画·····	186
收集感兴趣的资料·····	188
张中行先生的《作文杂谈》·····	190
艾芜先生的《文学手册》·····	192
夏丏尊先生所译《爱的教育》·····	194
一部空前的书——《文心》·····	196
每天写一点·····	198
多读书，读好书·····	200

第二部分

写作是快乐的·····	204
趣在书中·····	208
母子洗头（外三篇）·····	212
白沙井·····	214
风筝·····	218
麦片·····	220

生命树	224
青蛙脱险记	226
送煤的	228
蜘蛛侠	232
迷路	234
智子疑邻见仁见智	236
夏天的阳台	238
泥巴	240
清理名片	242
美丽的凤凰	246
后 记	249

第一
部分



二〇一四年十月二日
刻于长沙岳麓山



你有一个自己的书架吗？

我的中学时代，是一个交白卷都能当英雄的时代。那时候，我们用的教材都是试用教材，那上面除了“语录”就是口号。没有文学也没有知识。你要是偶尔翻到了你爸爸妈妈当年的中小学课本，你一定会感到无法理解，那个时代怎么那样荒诞呢？

不说这些从前了。我想说的是，即使在那样的年代，我也曾想拥有一个自己的书架，然而，没有，那时候连填饱肚子都是一个问题。直到一九八一年，我大学毕业了，分到了一个子弟学校教书，我才真正拥有了一个属于自己的书架。

我有一个同学的弟弟做木匠。我老到我那同学家去玩，我就请他弟弟帮忙，为我做了一个小小的书架。你无法想象，当时拥有那么一个书架，我是如何的兴奋。那个书架就像一棵小树，现在那小树慢慢地长大了，而且，已经大到我都可以躲在下面乘乘凉了。

我现在有一个习惯，无论哪个朋友或同事家装修房子，我去参观时，首先想看的是书房。要是一个家没有书房，甚至连一个书架都没有，我就觉得那房子是没有灵魂的。一个家，如果有正在读书的小孩，不论是读小学、中学，还是大学，我以为，那小孩的书房里都得有一个属于小孩子的书架。有一面墙的书当然更好。

千万别小看了这个书架。

有了一个你喜欢的书架，你就会把你喜欢的书往上面摆。一本一本地摆，一排一排地摆，在不知不觉间，日积月累地，你的知识水平和文化素养就提高了。

而且，这书架是有灵性的，有生命的。只要你爱它，它就会慢慢长高长大，就会和你有着一份牵扯不断的感情，往后，不管你走到哪里，它都会陪伴着你。至于说到写作文，那就更是小菜一碟了。你只要真正拥有并喜欢上了你的书架，你的作文想要不长进，那都是一件非常困难的事了。





蛋和生蛋的鸡

有一位哲人说：我喜欢吃鸡蛋，但对生这蛋的鸡却并不感兴趣。这话初听起来，似乎是有道理的。但转念一想，要是你对鸡一点都不了解，是否会对蛋也失去相应的判断呢？鸡有洋鸡土鸡之分，有南方鸡与北方鸡之分，还有年长的鸡与年少的鸡之分，不同的鸡饲养的方法也是不一样的。当然，有丰富经验的吃蛋者，是可以凭触觉、视觉、嗅觉等对蛋的优劣进行判别的，但对于一个刚刚接触蛋的人而言，如果对生蛋的鸡有所了解的话，估计在选择蛋的时候把握就会要大一些。

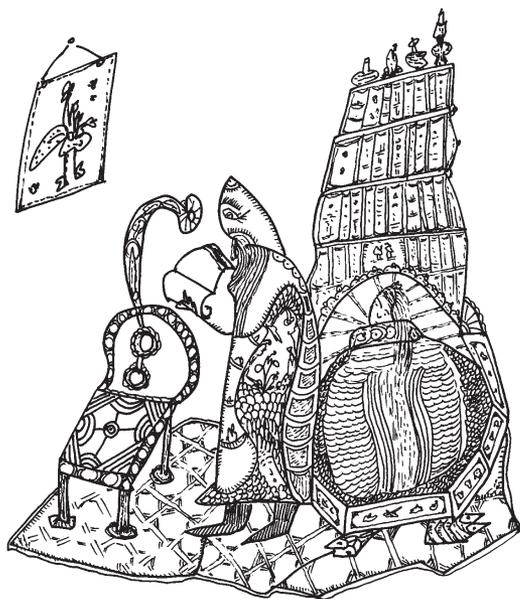
我们看书也一样。比如我读着一首这样的诗：“你是不眠者的太阳，忧郁的孤星 / 颤栗者，你清辉远射，泪眼晶莹 / 展示着你无力驱除的茫茫暗夜 / 你多像记忆中萦回不去的欢悦 / ‘往昔’，那异日的光波也莹莹闪射 / 它柔弱的光华却没有一丝温暖 / ‘忧伤’伴守着，谛视这暗夜的幽光—— / 清晰，却辽远；晶莹，却这样冰凉”。

不眠者的太阳。这诗的调子是低沉的，这诗的颜色有点灰，但这诗又是抓人的，你无法无动于衷。这是谁写的呢？作者：拜伦。你了解拜伦吗？你知道他的童年吗？拜伦是英国诗人，拜伦的父亲不务正业，到处游荡，败尽家业之后就跑到法国躲债去了。拜伦还只有三岁时，父亲就死在了法国。母亲很早就和父亲分开了。他母亲的脾气非常不好，经常暴跳如雷，失去情感的控制，因此，拜伦望着母亲，心里充满了恐惧。

还有，拜伦的脚是跛的。有人说是天生的，也有人说是被他的母亲打跛的，总之，拜伦的身体是有着残疾的。慢慢地了

解了拜伦的身世，便想，难怪拜伦的诗中总是透着那么一种孤傲和愤世嫉俗。

鸡蛋和下蛋的鸡是互为依存的。先了解作家，再看作品是一种感觉，先看作品再了解作家又是一种感觉。把作家和作品放在一起反复琢磨，然后从中悟出写作之道，这其中是有着无穷趣味的。





当个小“知道分子”如何

“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”这是王维的一首诗。请问，南国是指哪里？

“高高的树上结槟榔，谁先摘到谁先尝”，你知道槟榔哪个国家的产量最多吗？

“四体不勤，五谷不分”，何谓四体，何谓五谷？

最近两年，电视中有一种知识抢答类的节目比较热门。有时候，也想考考自己，便往电视机前一坐，或A或B跟着猜，结果发现自己知道的东西真是太少了，惭愧得很。

古人云：生有涯，而学无涯。知识是无边无际的，一个人如果想在有生之年把无限的知识都学通学透，那自然是痴心妄想。但见多识广、学识渊博的人和不学无术、孤陋寡闻的人毕竟是大不一样的。

张三喜欢世界名画，他一说到凡高、毕加索、雷诺阿、马蒂斯等大师的名字和他们的画时，那简直是滔滔不绝如数家珍；李四喜欢明清家具，他一有空闲就往古玩市场跑，谁要是和他谈“明清家具”这个话题，他是可以和你说上三天三夜都不会打瞌睡的。

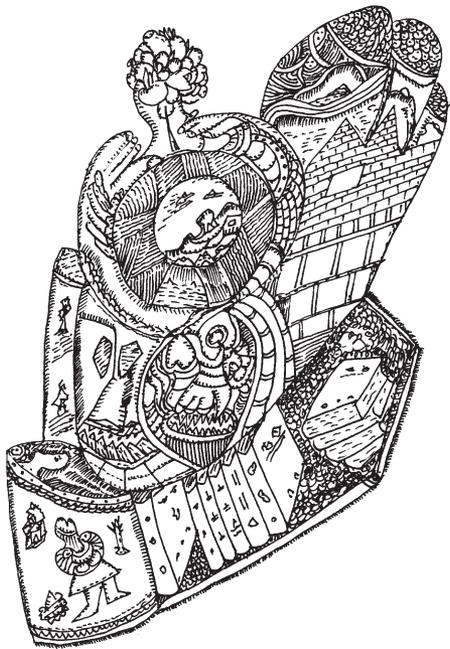
这张三这李四，都是在自己偏爱的那个领域里混的时间长，因此，知道的也就比别人多。知道的东西一多，那么，你就在那个领域里有了发言权。

有些专家和学者之所以经常地被人抬着捧着，就是他在他熟悉的那个领域里成了权威。他知道得比你多，你就得服他。有一个作家，调侃某些食古不化且头脑又比较简单的所谓专家

学者为“知道分子”，这是把他们和那些真正有文化又有见地的知识分子区别开来。

我们呢，现在还是中学生，或大学生，或一个文学爱好者，知识的门还刚刚打开。我们不是知道得太多，而是知道得太少了。一个知道得太少的人，是不可能有什么见识的。世界上的事，光知道是不够的，但如果什么都不知道呢？

什么都不知道能提笔作文吗？先当个小“知道分子”，其它的，以后再说。





琢磨文字的游戏规则

一个一个的字，独立着。独立着的是字，也有的是词。

为何有的是字，有的又是词呢？一个字与另一个字握手，有的成了词，有的则成了不伦不类的东西。一串一串的字和词排成一队，就成了句子。一串一串的句子勾结在一起，就成了文章。

同样是这些字，同样是这些词，只要是出自不同的手，那变出来的文章是大不一样的。有时一个在天上，一个就在地下。就像一个球，要看是谁在踢。有的人脚臭，踢出来的自然就是臭球；有的人出脚不凡，那踢出来的就是满场的惊叹与摇旗呐喊。

说文字是一种游戏，这一点都没有贬低文字的意思。任何游戏都是要讲规则的。我们要加入到一种游戏中去，最起码的是要搞清其游戏的规则。乒乓球有乒乓球的规则，篮球有篮球的规则。跳高跳远有规则，游泳赛跑更有规则。文字无疑也有文字的规则。

主语谓语宾语，定语状语补语。名词动词形容词，介词连词叹词副词。它们各自都有自己的岗位，它们各自都有自己的职责。你先要熟悉它们，你要深入到它们之中，你要去关心和感受。你要对他们之间的关系了如指掌，你要让每个词都对你充满了信任，然后，你才能从容地站在它们面前，然后你才能调遣它们。

《语法像一首温情的歌》，这是法国作家艾里克·欧森那写的。一个十岁的小女孩让娜和她哥哥一道乘船去美国。途中，风暴冲走了他们的船只。风暴也夺走了他们的声音。他们流落到了