

中 小 学 生 课 外 必 读

语文新课标

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

经典
必读

昆虫记

The Records about Insects

原著/[法]法布尔 主编/张兴东



人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家例批

关键点点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

真题模拟，全面把握出题方向



法布尔

(1823—1915年)，法国昆虫学家、动物行为学家、文学家，被世人称为“昆虫界的荷马”。他耗费一生的光阴来观察、研究昆虫，生动详尽地记录下这些小生命的体貌特征、习性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡，写出了风靡全球的《昆虫记》，曾获得诺贝尔文学奖的提名。

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/闫振华编译. —宁波:宁波出版社,
2012.8

(语文新课标经典必读 / 张兴东主编)

ISBN 978 - 7 - 5526 - 0352 - 1

I. ①昆… II. ①闫… III. ①昆虫学 - 少儿读物
IV. ①Q96 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151400 号

昆虫记

原 著 [法]法布尔

编 译 闫振华

责任编辑 何小平

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574 - 87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbebs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6

字 数 150 千

版次印次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5526 - 0352 - 1

定 价 15.80 元

如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533 - 3192899

引言

法布尔(1823——1915年),法国昆虫学家。1823年12月21日,法布尔出生于法国南部圣雷翁村的一户农家,童年在乡间与花草虫鸟一起度过。由于贫穷,他连中学也无法正常读完,但他坚持自学,先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1875年,经过长期思考后,法布尔决定远离城市的喧嚣,加紧实现整理旧资料、开展新研究的昆虫学工作计划。他带领家人迁居乡间小镇塞里尼昂。经过四年努力,他整理二十余年的资料而写成的《昆虫记》第一卷于1879年问世。1880年,法布尔的夙愿终于实现:他用积攒的一小笔钱,在小镇附近购得一处坐落在荒地上的老旧民宅,进行进一步的研究。他将这里建成了一座百虫乐园,不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究,把劳动成果写成了一卷又一卷的《昆虫记》。

《昆虫记》是法布尔耗尽毕生的时间与精力,详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争,然后将其观察所得详细确切地记入笔记中,最后整理而成的著作。首先,法布尔的心中充



满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情,他以人性关照虫性,对昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不倾注着强烈的人文关怀,并以虫性反观社会人生,从生命皆平等的全新角度来反思人类同昆虫一样固有的劣根性,睿智的哲思跃然纸上。其次,在法布尔意趣盎然的笔下,一部严肃的学术著作犹如一篇篇优美的散文,人们不仅能从中获得知识,而且能受到文学之美的熏陶,阅读本身就是一次独特的审美历程。最后,这部以昆虫的弱小生命为题材的《昆虫记》不愧是一部讴歌生命的宏伟诗篇,它是由法布尔和昆虫共同谱写的生命乐章,二者缺一不可。

《昆虫记》不仅仅包含着对生命的敬畏之情,更蕴含着某种精神。那种精神就是求真,即追求真理,探求真相,这就是法布尔精神。如果没有那样的精神,就没有《昆虫记》,人类的精神之树上将缺少一颗智慧之果。所以,《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”,法布尔也因此获得了“昆虫学的荷马”的称号。

目录

Contents

螳螂捕食	/1
萤火虫	/12
天 牛	/22
蟋 蟀	/29
蝗 虫	/37
白面孔的螽斯	/45
蝉	/51
大孔雀蝶的晚会	/69
金步甲的食物	/80
金步甲的婚俗	/87



粪金龟——伟大的食粪虫	/91
朗格多克蝎子	/98
条纹蜘蛛	/119
狼 蛛	/125
黑胡蜂	/142
昆虫世界中的寄生虫	/149
黄 蜂	/156
读后感	/178
考题自测	/182



螳螂捕食

名家导读

螳螂是我们所熟知的昆虫,它身穿淡绿色长裙,看上去优雅高贵,但是它还有着不为人知的残忍的一面。作者在文中是如何描写它凶猛的捕食过程的?它的凶残狠毒明显地体现在哪些方面?

在南方有一种昆虫,它与蝉一样令人感兴趣,但是它不能像蝉那样发出吸引人们的歌声,所以它的名气要比蝉小得多。我们这地方的人把它叫做“祷上帝”,它们的学名叫做“修女袍”,或者叫螳螂。古希腊人已经称这种昆虫为“占卜士”,或者“先知”,农民们其实也很懂得类比。他们在掌握大量的第一手资料的基础上,进行丰富的想象。他在烈日炙烤的草地上,看到一只仪表堂堂的昆虫正庄重地半立着。虫子身上那副宽大的绿色薄翅就像拖拉到地面上的长长的亚麻布裙裾,它的前爪就像人的手臂一样伸向天空,活脱脱一副祈祷的姿势。这就足够了,剩余的由人民自由地发挥想象力去完成。于是从古代起,就有了在荆棘丛里居住的演示神谕的女祭司和向上帝祈祷的修女。

幼稚可爱的人们啊,你们犯了一个多么低级的错误哟!在这祈祷的神情举止背后,掩盖着的是凶残的

运用比喻和拟人的修辞手法写出了螳螂站立时的姿态,由此我们也明白了它为何会被称为“祷上帝”和“修女袍”了,十分生动形象。



此段为转折段，作者以强烈而丰富的感情展开叙述，点出了螳螂美丽外表之下的凶残的本质。

形象地描绘出螳螂优雅、美丽的外表，与下文它那令人生畏的捕猎器形成了鲜明的对比，让人产生一种“动物不可貌相”的感觉。

习俗。那双高举着向天祈求的胳膊，其实是歹徒可怕的劫杀工具，它们不拨念珠，而是要结束任何从旁边经过的猎物的性命。人们无论如何也不会想到，这类虫是直翅目食草昆虫系列的一个例外，它是一种食肉昆虫，专吃活的猎物。它埋伏在草丛中、道路旁，只要有美味的猎物送上门来，就逃脱不了灭顶之灾。它的力气已经非常大了，巨大的力量再加上嗜肉的胃口和令人生畏的捕捉器，使得螳螂成为田野、丛林中的一种恐怖的象征。所谓的“向上帝祈祷”之虫，其实是杀人眨眼的凶手。

如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂也没有什么让人害怕的地方，姿态看上去还非常优美。它有着苗条的轻盈腰身，身着俏丽的短上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似纱罗的翅膀。它没有张开像剪刀一样的凶狠大颚，却长着一副又细又尖的小嘴，看上去就像用来啄食的。脖子从胸廓中拔立而出，脑袋可以灵活转动，既可左右旋转，又可前俯后仰。在昆虫中，只有螳螂能调动视线，观察、打量周围的一切。

螳螂有着优雅的外表，却配上了素有“劫持爪”之称的锐利的前爪，二者形成强烈的反差。它的髌部非同寻常地长而有力，作用是向前抛甩猎夹子捕捉猎物，而不是坐等猎物送上门来。捕猎器经过小小的修饰，髌部根基的内侧，装饰着一个美丽的黑色圆点，圆点中心有白色眼斑，四周还点缀着一些珍珠。



螳螂的大腿很长,呈扁梭状,其前半部下侧生着两行锋利的锯齿。靠内侧的一行长短相间地排列着十二个齿,长齿为黑色,短齿为绿色。长短相间的排列方式增加了啮合点,更易发挥武器的威力。靠外侧的一行齿刺结构简单,只有四个齿。两行齿刺后面,还支着三个最长的齿刺。简而言之,大腿是带两行平行齿的锯条,两行齿之间形成一道槽沟。大腿往前是回折式小腿,可以折合进大腿的槽沟。

小腿生长在与大腿相连的关节上,非常灵活。它也是带两行齿的锯条,锯齿比大腿的小,但是比大腿的多,排列得更紧凑。小腿终端是一个固定的钩子,其锐利能够与上好的钢针相匹敌。钩体下侧有一道细槽,细槽两侧各有一条利刃,犹如一对弯刀,又像一对截枝刀。

螳螂休息的时候,把捕猎器收折回来,举在胸前,做出一副不伤人的模样。我们此刻看到的,就是所谓的“向上帝祈祷”。一只猎物走过这里,刹那间,祈祷的姿势消失了。由三段钩子组成的捕猎器突然伸出,将前端的钩子送到远处。只见那钩子一钩一收,捕获物便夹在了两段锯条之间。接着做一个大小臂那样的合拢动作,老虎钳也吃上了劲,大功告成。蝗虫也好,蚱蜢也好,纵便是其他劲头更大的小动物,一旦被那四排尖齿抓住,便只能束手就擒。无论它绝望地颤抖还是拼命地蹬踹,那令人毛骨悚然的兵器都不会松开。

这些内容细腻地描绘了螳螂身上暗藏的各种捕食的武器。这说明螳螂是个天生的捕猎手。

毛骨悚然:形容很害怕的样子。这里说明了螳螂的捕猎器的厉害。



这里说螳螂不在乎身处何方,只要有食物,哪里都能生存,体现出螳螂适应能力强的特点。

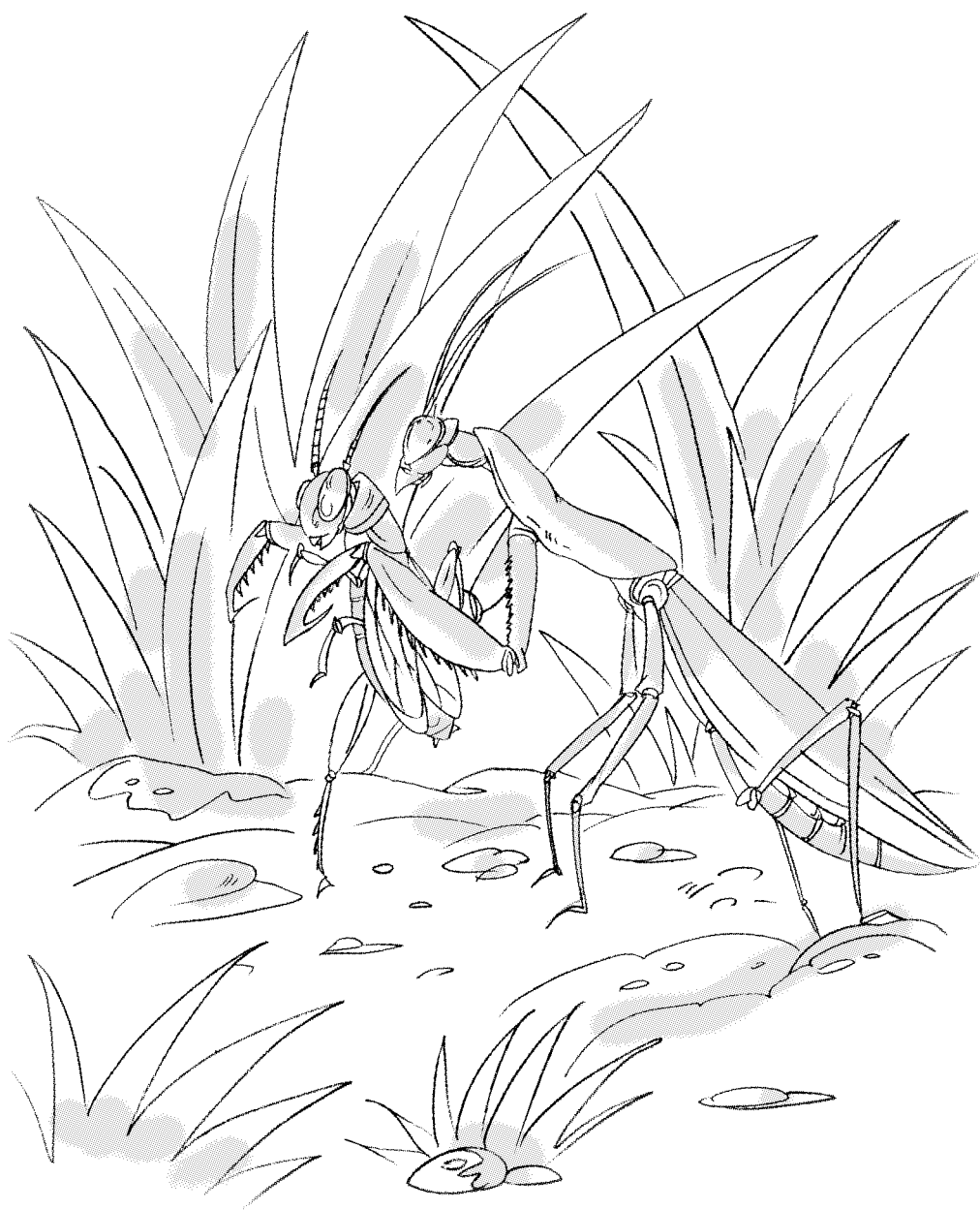
在虫类不受约束的野外,无法对昆虫习俗进行连续不断的研究,我们必须采取家养的方法。此事做起来一点也不难,螳螂不在乎自己是否软禁在钟形罩里,只要食物喂得好就行。我们把最可口的食物给它吃,而且每天换换食谱花样,这样做上一段时间,它对荆棘丛的依恋就逐渐淡薄下去了。

我给我的俘虏们准备了十只笼子,都是金属网制作的宽敞的钟形笼,和饭桌上防止苍蝇接触食品的纱罩差不多。笼子坐落在盛满沙土的瓦罐上。笼子里放一束百里香,一块瓦片,这就是为居室配备的全部家具,瓦片将来可以为产卵服务。这一幢幢别墅排列在虫子实验室的大台桌上,白天大部分时间,阳光都光顾那里。俘虏被安顿在笼子里,有些是单独囚禁,有些是成组囚禁。

八月的后半月,我才开始在道路旁边发黄的草丛里和荆棘丛里,见到螳螂的成虫。在户外,肚子滚圆的雌螳螂一天比一天多起来,可是它们的又小又瘦的异性伙伴日渐稀少,害得我有时要为补齐笼内雌性的配偶而大伤脑筋。之所以要补齐配偶,是因为笼子里经常发生雄螳螂被吃的悲剧。

“笼子里经常发生雄螳螂被吃的悲剧”,这里体现了螳螂凶残的本性。

雌螳螂吃得特别多,喂养期又长达数月,所以,供养它们不是那么容易。我差不多每天都投放新食,但其中一大部分都被它们轻蔑地尝上几口,然后就浪费掉了。我敢断言,在荆棘丛生的故里,螳螂一定比较





作者用一种轻松诙谐的语调,来调侃螳螂的“浪费”和“奢侈作风”,有如调侃一位密友,于生动中将螳螂被捕前后的行为作了对比,文风轻松幽默。

螽(zhōng)斯:昆虫,身体绿色或褐色,触角呈丝状,有的种类无翅,雄虫的前翅有发音器,雌虫尾端有剑状的产卵管。善于跳跃,一般吃其他小动物,有的也吃植物,是农林害虫。

作者综合运用对比、比喻、拟人等修辞手法,为我们展现出了螳螂千奇百怪的食谱。

注意节约,因为野味并不充裕,它要最大限度地利用捕捉到手的食物。可是在笼子里,它却这样挥霍无度。一份好端端的食物,经常是咬几口就随手丢掉,尽管可吃的部分还多得很,也不再继续受用。依我看,螳螂这是在以奢侈作风掩饰身陷牢笼的苦恼。

为了供应这奢华的用餐消费,我必须求别人帮忙才行。我从附近找来两三个无所事事的小孩,给他们一些面包片或甜瓜块,于是他们一早一晚,跑到周围一带的草地上,把芦苇秸编的小笼子装满。每次回来,笼子里都挤着活蹦乱跳的蝗虫和螽斯。至于我自己,则是手握捕虫网,每天在围墙里转一圈,专心致志地设法给我的食客们搞点高级野味。

这些野味精品的作用,是帮助我了解螳螂的胆量和力气究竟有多大。这类活食包括灰蝗虫、白面螽斯、蚱蜢和无翅螽斯。灰蝗虫的个头比吃自己的螳螂还大;白面螽斯装备着强有力的大颚,连你的手指都要当心点;蚱蜢造型古怪,梳着状似金字塔的主教帽发式;无翅螽斯能让那钹发出吱哽的怪音,滚圆大肚的末端还拖着一把大刀。在这难以下咽的野味套餐之外,再加上两道令人生畏的野味:一道是细光蛛,它那花彩盘一般的圆肚子大得像枚硬币;另一道是王冠蛛,它那蓬头垢面、大腹便便的样子,令人不寒而栗。

抓在螳螂劫持爪间的,通常是各种蝗虫,还有蝴蝶、蜻蜓、大苍蝇、蜜蜂,以及其他中等体型的猎物。我



的笼中猎手从来没有在任何活食前表现过怯懦，什么灰蝗虫和白面螽斯，什么丝光蛛和王冠蛛，迟早都会被它钩住，夹在锯条之间动弹不得，最后被津津有味地嚼碎。这情形值得详细介绍一下。

网壁上的大蝗虫正昏头昏脑地向螳螂靠近，只见螳螂突然痉挛般一跳，刹那间拉起一副吓人的架势。情态转变得那么急促，架势摆得那么可怕，如果是经验不足的观察者，会立刻犹豫起来，把手缩回去，生怕发生意料不到的危险。就连我这惯于此道的老手，如果心不在焉，也免不了有大吃一惊的时候。你面前砰地跳起一个怪物，就像从小盒子里突然弹出个小魔鬼。

接着，膜翅打开，顺着身体两侧斜甩下来，膜翅下面的薄翅支成全幅展开的并列双帆，酷似在脊背上顶起硕大的鸡冠盔饰，腹端上卷成曲棍弯，先向上，又向下压，并随着一阵实发性的抖动而逐渐松弛下来。这时候，可以听到一种好似出气般的呼哧呼哧声，人们会以为是遇到危险情况的游蛇，正一口一口地吐着气息。

它高傲地将身体支在四条后腿上，上身挺得笔直。一双劫持爪起初是收缩着并排端在胸前，现在却左右张开，交叉甩出。就在这当儿，腋窝暴露出来了，那里镶嵌着成行的珍珠，还有一个中心带白斑的小黑色圆点。左右两个斑点是一对制胜法宝，平时藏而不露。只有在准备作战时，螳螂才打开宝器匣，将一对宝物亮出来炫耀一番，自作威风，自命不凡。螳螂固定在怪姿

螳螂捕食时总是出其不意地出招，让它的猎物防不胜防。这里将螳螂比做小魔鬼，体现出它的邪恶与凶猛。

作者细致地描写螳螂捕食的动作，增强了文章内容的真实性。



作者详细描写螳螂与蝗虫对峙的状态,让人有如身临其境,体现出作者观察细致入微,耐心十足。

螳螂面对不同的猎物使用不同的捕猎手段,让我们看到了螳螂聪明、善战的一面。

势上,眼珠一动不动地盯住蝗虫,脑袋随对方的移动而稍做扭转。拉开这架势,目的很明确,就是要恫(dòng)吓(hè)强壮的野味,把它吓瘫,否则对手锐气未挫,很可能威胁自己。

看起来,螳螂精心安排的作战计划是完全成功的。蝗虫看见面前立起一个怪物,一对大钩子举得高高的,眼看就要落下来。虽然它大腿粗壮,堪称跳远健将,蹿到远离利爪的地方去本是轻而易举的事,但是已经慌了神的蝗虫完全把逃跑忘到脑后去了。在紧急关头,它依然傻乎乎地站在原地,甚至还缓缓靠上前来。

据说,小鸟被蛇张开的大嘴吓瘫,被爬行动物的目光吓呆,便会听任对方上来猛地咬住自己,好多次了,我看到蝗虫的表现几乎和小鸟一样。这不,那蝗虫已进入螳螂威慑力的有效范围。只见两把铁钩落下来,钩住来者,双齿刃锯条随即合拢夹紧。不幸者在那里徒劳反抗,空咬着大颚,但这一关它非过不可了。这时,螳螂折回翅膀,收起战旗,然后,重操正常姿势,开始用餐。蚱蜢和无翅螽斯比灰蝗虫和白面螽斯容易制服,因此攻击这些风险系数较低的猎物,不必拉什么架势,也用不了多长时间,一般情况下只要甩出双钩就够了。用同样的办法对付蜘蛛也绰绰有余,只管拦腰一夹,不用担心有什么毒钩。自由撒放在笼子里的小蝗虫是一道大菜,和它们打交道,螳螂极少使用蛮横粗暴的手段,它一定要等呆头呆脑的小家伙走到足够近,而



后不动声色地把它们抓住。

如果要捕捉的活食是有能力反抗的,不可等闲视之,那么螳螂就拉起那副恫吓、威慑的架势,双钩采取一下子钩死不放的方法。接着,捕猎夹一闭合,夹住惊呆的牺牲品,叫它连招架之功都施展不上。猎手以突然拉起打斗架势为手段,置猎物以**失魂落魄**的境地。

摆出怪姿势时,螳螂的翅膀也起着很大的作用。螳螂的翅膀非常宽阔,四周边缘是绿色的,其他地方是无色半透明的,沿长度方向分布着许多经翅脉,散射成扇面状。还有许多较细的纬翅脉,成直角地分布在经翅脉之间,共同形成甚多的网眼结构。螳螂拉开打斗架势时,双翅是打开的,支立成两个几乎贴在一起的并列平面,其状与昼蛾休息时一样。与此同时,在双翅之间,翅卷着的腹端做出一连串的冲动动作。肚皮在翅脉上摩擦,发出一种吐气似的“呼哧呼哧”声,我们在前面曾把这声响比做处于防卫状态间的游蛇的动静。只要把手贴在平展的翅膀的正面迅速移动,就可模拟出那奇特的声响。

几天未进食,饥饿难忍的螳螂能把和自己同样大小,甚至比自己还大的灰蝗虫,整个吞进肚里,只剩下过于坚硬的翅膀。一份大得惊人的野餐,只消四个小时就啃干净了。如此暴食,实属罕见。这样的暴食我观赏过一两次,心里就不免总犯嘀咕:这**饕餮**之徒,上哪儿去找这么多的食物呀?容量必小于容器的道理,

失魂落魄:形容心神不定,非常惊慌的样子。在这里形容猎物在被螳螂恫吓后的样子,体现出螳螂的凶狠。

饕餮(tāo tiè):传说中的一种凶恶贪食的野兽,这里用来形容螳螂的贪吃。



怎么单为螳螂的利益而颠倒了逻辑呢？让我不禁赞叹的是，一副肠胃竟有如此高超的性能，原料尽管从那里经过，随后就能被消化、被吸收，一切都荡然无存。蝗虫是笼中螳螂的惯常食品。这类野味身材不等，品种繁多。观看螳螂用它那对钳子夹着小蝗虫吞食，也是件饶有兴趣的事情。虽说那尖尖的小嘴不是用来大口吃肉的，但活食却被整个吃尽了，剩下的只有翅膀。当然，其中被消化吸收了的，唯有长着肉的躯干部分。肢爪和嚼不烂的硬皮，只是穿肠而过罢了。

作者用人性化的语言，描写了螳螂吃食的画面，把它的狡猾与凶狠表现得十分生动，将那种惊心动魄、剑拔弩张的气势完美地体现出来。

螳螂在吃食时，先从猎物的颈背部位开刀，一只劫持爪将钩获的活食拦腰握住，与此同时，另一只劫持爪按在头部，致使猎物脖颈背面的结合部分裂开一条缝。就从这没有甲冑保护的地方，螳螂把小尖嘴探进去一点儿一点儿地啃咬，颇有股锲而不舍的劲头。眼看着颈部张开一个偌大的创口，头部淋巴结既已损坏，蹬踹也就自动平息下来，猎物变成不能活动的肉体。这以后行动自由多了，嗜肉成性的虫子开始尽情享受，爱吃哪儿的，就吃哪儿的。

泰然自若：形容镇定，毫不在意的样子。这里螳螂吞食自己的同类，一副毫不在意的样子，形象地刻画出螳螂的残忍。

螳螂，这样一种凶狠恶毒、有如魔鬼一般的小动物，它的猎食范围不仅仅局限于其他种类的昆虫。实际上，螳螂还是一种食其同类的动物呢。也就是说，螳螂会吃掉自己的兄弟姐妹甚至自己的丈夫，而且，在吃的时候泰然自若，那副样子简直和它吃蝗虫、吃蚱蜢的时候一模一样，仿佛这是天经地义的事情。而围绕在